

محتوى المقرر

1	ثوابت نحوية	
5	الدرس الأول : إعراب الفعل المضارع : نصب الفعل المضارع	
9	تابع الدرس الأول : جزم الفعل المضارع	
14	الدرس الثاني : اقتران جواب الشرط بالفاء	قواعد
19	الدرس الثالث : جزم المضارع في جواب الطلب	النحو
23	الدرس الرابع : حالات توكيد الفعل بالنون	
28	الدرس الخامس : المصادر الثلاثية وغير الثلاثية	
33	الدرس السادس : المصدر الميمي والمصدر الصناعي	
38	الدرس الأول : المعلقات	
41	الدرس الثاني : من فنون النثر الجاهلي	الأدب
47	الدرس الثالث : سمات الشعر في عصر صدر الإسلام	
47	الدرس الرابع : من فنون النثر في عصر صدر الإسلام	
52	الدرس الخامس : أغراض الشعر في العصر الأموي	
52	الدرس السادس : الخطبة في العصر الأموي	
56	مراجعة على ما سبق دراسته في علم البيان	
64	الدرس الأول : لمحات بلاغية من علم البديع	البلاغة
72	الدرس الثاني : لمحات بلاغية من علم المعاني	
86	نواتج التعلم : إعمال العقل – أدب الصداقة – العلم والتقنية + تدريبات	القرأة
104	نواتج التعلم : الشعر : من تجارب الحياة – سبيل الرشاد – العلم حياة . النثر : من وصايا الحكماء – من الهدى النبوي في خطبة الوداع – علم وعمل .	النصوص

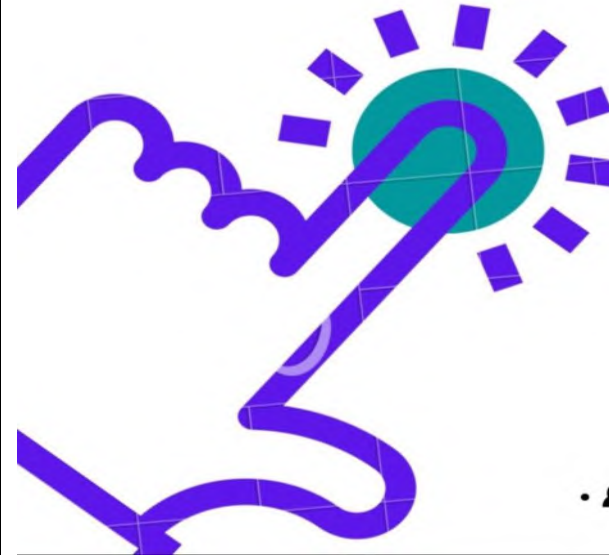
الأستاذ / محمد قطب

مذكرة اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

الفصل الدراسي الأول

2023 / 2022



تعلم واستمتع .

133	ملخص أحداث قصة (<u>وإسلاماه</u>)	القصة
-----	------------------------------------	-------

محمد قطب ٠١٤٨٢٢٢٨٣٧



الحصة	تاريخها	ح - غ	درجة التدريب	متابعة ولي الأمر
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

الحصة	تاريخها	ح - غ	درجة التدريب	متابعة ولي الأمر
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

أ / محمد قطب ٠١١٤٨٢٢٢٨٣٧

1

ثوابت نحوية

علامات إعراب الأسماء

نوع الاسم	مرفوع بـ	منصوب بـ	مجزور بـ	نوع العلامة
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	أصلية
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	أصلية
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	النصب فقط فرعي
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة	الجر فقط فرعي
المثنى	الألف	الياء	الياء	فرعية
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	فرعية
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	فرعية

علامات إعراب الفعل المضارع

نوع الفعل المضارع	مرفوع بـ	منصوب بـ	مجزوم بـ
صحيح الآخر	الضمة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	السكون
معتهل الآخر (آخره حرف علة) و ا ي	الضمة المقصورة	الفتحة الظاهرة مع الياء والواو : يدعو - يقضي الفتحة المقصورة مع الألف : يسعى	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة (كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)	ثبوت النون يكتبون يكتبان تكتبين	حذف النون يكتبوا يكتبا تكتبين	حذف النون يكتبوا يكتبا تكتبين

علامات بناء الفعل الماضي

1- على الضم :

إذا اتصل بواو الجماعة
مثل : كتبوا - علموا

2- على السكون :

إذا اتصل بياء الفاعل
أو نا الفاعلين أو نون النسوة
مثل : كتبت - كتبنا - كتبن

3- على الفتح :

إذا لم يتصل به ضمير من
ضمائر الضم أو السكون
مثل : نصح - نصحك - نصحه - نصحا

علامات بناء فعل الأمر

1- على الفتح

إذا اتصل بنون
التوكيد مثل :
اكتبين يا طالب

2- على السكون

إذا كان صحيح الآخر
أو اتصل بنون النسوة
مثل : اكتب
يا طالبات اكتبين

3- على حذف حرف

العلة
مثل : اسع - اقض
- ادع

4- على حذف النون

إذا اتصل بواو الجماعة
أو ألف الاثنين أو ياء
المخاطبة
مثل : اكتبوا - اکتبا - اکتبي

علامات بناء الفعل المضارع

1- على الفتح :

إذا اتصل بنون التوكيد.
مثل : والله لأتفوقن

2- على السكون

إذا اتصل بنون النسوة.
مثل : الطالبات يكتبن

ركز معاي

2

- 11- الاسم النكرة المنصوب بعد (اسم التفضيل - خير - شر - حب - أفعَل التعجب - أسماء المقادير - بئس - نعم - كفى - ساء - كم - عدد) يعرب تمييزاً . مثل : أنا أكثر منك علماً - الله خير حافظاً - ما أجمل الريف هواء - شربت كوباً عسيراً - بئس خلقاً النميمة - ساء الكسول نتيجة - كم طالباً في الصف ؟ - اشتريت أحد عشر كتاباً .
- 12- اسم تفضيل + نكرة من جنس المفضل = مضاف إليه . مثل : القاهرة أفضل بلاد .
- 13- اسم تفضيل + نكرة ليست من جنس المفضل = تمييز . مثل : القاهرة أفضل هواءً .
- 14- التولبع هي : النعت - المعطوف - التوكيد (لفظي ومعنوي) - البديل (مطابق وبعض من كل واشتغال) وتتبع ما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .
- 15- اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل مثل : كتب - كاتب ، نام - نائم ، سعى - ساع ، أخذ - آخذ ، مر - مر . ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثل : أخرج - مخرج ، انطلق - منطلق ، استجبر - مستجبر .
- معمول اسم الفاعل يكون فاعلاً أو مفعولاً به أو كليهما
مثل : رأيت الرجل الصادق قوله والمعطي الفقراء مالا
- 16- اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل : كتب - مكتوب ، قال - مقول ، باع - مبيع ، دعا - مدعو ، قضى - مقضى . ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : أخرج - مخرج ، عظم - معظم ، قدم - مقدم .
- معمول اسم المفعول يكون نائب فاعل أو نائب فاعل ومفعولاً به مثل : أُمعطي الفقير مالا
- يعمل اسم الفاعل واسم المفعول وصيغ المبالغة بشرط أن يكون محلياً بال أو نكرة دالة على الحال أو الاستقبال مسبوقة باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف أو نداء أو تكون حالا .
- 17- أوزان صيغ المبالغة : فعيّل - خبير ، فاعول - شكور ، فعل - حذر ، مفعال - مقدم ، فعال - كذاب .
- 18- اسما الزمان والمكان من الثلاثي على وزن مفعّل أو مفعِل مثل : ملعب - مسجد ومن غير الثلاثي بقلب ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : ملقَى .
- 19- أوزان اسم الآلة القياسي المشتق : مفعّل - مبرد ، مفعال - مشر ، مفعلة - مكسنة ، فاعلة - شاحنة ، فاعلة - غسالة ، فاعول - حاسوب . ويأتي سماعياً جامداً مثل : قلم - إبرة - شاكوش .

- 1- (إنما - أما - لولا) يأتي بعدها مبتدأ مثل : إنما العمل عبادة - لولا العمل ما تقدمنا - أما النية فهي أساس العبادة .
- 2- الاسم الواقع بعد (بخاصة) إعرابه مبتدأ مؤخر وبخاصة جر ومجرور في محل رفع خبر مقدم . مثل : أحترم الطلاب وبخاصة المتفوقون
- 3- خاصة ، خصوصاً : إذا كانتا قرنتين بالواو تعربان مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف تقديره "أخص " ، والاسم بعدهما يعرب مفعولاً به مثال : أحب المطالعة وخاصة مطالعة الصحف . وإذا لم يأت بعدهما اسم وانتهى الكلام بعدهما تعربان في هذه الحال حالاً منصوبة .
- 4- بخاصة : تعرب شبه جملة في محل رفع خبر مقدم والاسم بعده مبتدأ مؤخر مثال : أقدر العلماء وبخاصة علماء الفقه . - فإذا انتهى عندها الكلام يكون شبه الجملة في محل نصب حال .
- 5- إن و أن + اسم = حرف ناسخ ، أن + فعل مضارع منصوب = حرف نصب للفعل المضارع إن + فعل مضارع مجزوم = أداة شرط جازمة .
- 6- أيها أو أيتها + اسم مشتق = نعت مرفوع . مثل : يا أيها المعلم . أيها أو أيتها + اسم جامد = بدل مرفوع . مثل : يا أيها المرأة .
- 7- أي فعل تام مبني للمعلوم يجب أن يكون له فاعل ظاهر أو متصل أو مستتر . مثل : كتب الطلاب - الطلاب كتبوا - الطالب كتب (هو) .
- 8- أي فعل تام مبني للمجهول يجب أن يكون له نائب فاعل ظاهر أو متصل أو مستتر . مثل : نُصح الطلاب - الطلاب نُصحوا - الطالب نُصح (هو) .
- 9- الاسم المرفوع الواقع بعد (ينبغي - يجب - يحسن - قل - زاد - طاب - قر - يجوز - يعجبني - يمكن) يعرب فاعلاً مثل : ينبغي الحرس على المذاكرة . وإذا كان مصدراً مؤولاً يكون في محل رفع فاعل مثل : ينبغي أن تذاكر .
- 10- الاسم المرفوع الواقع بعد (يعد - يعتبر - يقال - استشهد - توفي - احتضر - يوجد) يعرب نائب فاعل . مثل : استشهد الجندي .

- 1- ما تفتحت الزهور إلا زهرتان . مع استبدال إلا كل ما يلي صحيح ما عدا :
 - ✚ تفتحت الزهور عدا زهرتين . - تفتحت الزهور سوى زهرتين .
 - ✚ تفتحت الزهور ما خلا زهرتين . - تفتحت الزهور خلا زهرتان .
- 2- الطالب يسعى في طلب العلم ويدعو الله أن يوفقه . اجمع المؤنث نقول :
 - ✚ الطالبات يسعين في طلب العلم ويدعين الله أن يوفقهن .
 - ✚ الطالبات يسعين في طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن .
 - ✚ الطالبات يسعن في طلب العلم ويدعن الله أن يوفقهن .
 - ✚ الطالبات يسعون في طلب العلم ويدعين الله أن يوفقهن .
- 3- بناء الوطن واجب وطني . كلمة بناء اسم ممدود وهمزته :
 - ✚ أصلية . - منقلبة عن واو . - منقلبة عن ياء . - زائدة .
- 4- لم يحضر من الطلاب إلا ----- .
 - ✚ محمدا . - محمد . - محمد . - الأولى والثالثة .
- 5- السعادة ليست في كثرة المال والبنين . إعراب البنين :
 - ✚ اسم معطوف مجرور بالكسرة . - اسم معطوف مجرور بثبوت النون .
 - ✚ اسم معطوف مجرور بالياء . - اسم معطوف مجرور بالفتحة .
- 6- المعرفة أسمى هدف للإنسان . مثنى أسمى :
 - ✚ أسميان . - أسموان . - أسمان . - أسميين .
- 7- الطالبان كلاهما ناجح . إعراب ما تحته خط :
 - ✚ تأكيد معنوي . - خبر . - مبتدأ ثان . - مبتدأ .
- 8- لا يدرك هذا الأمر إلا الفطن عقله . كلمة عقله تعرب :
 - ✚ فاعل . - مفعول به . - نعت . - مستثنى .
- 9- لا يدرك هذا الأمر إلا الفطن عقله . نوع الاستثناء :
 - ✚ تام مثبت . - تام منفي . - ناقص منفي . - الأول والثالث .
- 10- أحب الطلاب ما خلا ----- :
 - ✚ المهمل . - المهمل . - المهمل . - المهمل .

- 20- اسم التفضيل يصاغ على وزن أفعل من الفعل الذي تنطبق عليه شروطه مثل : الماء العذب أكثر فائدة من المشروبات الغازية .
- 21- ملحقات المثنى : (اثنان، اثنتان ، كلاهما ، كلتاها) .
- 22- ملحقات جمع المذكر : (أولو، بنون، أهلون، سنون، عالمون، أرضون، ألفاظ العقود (عشرون...تسعون) .
- 23- ملحقات جمع المؤنث : (أولات، ذوات ، عرفات ، أزعات) .
- 24- خبر كاد وأخواتها يأتي جملة فعلية فعلها مضارع قليل الاقتران بأن مع كاد وكره ، وكثير الاقتران بأن مع أوشك وعسى ، وواجب الاقتران بأن مع حرى واخلولق ، وممتنع الاقتران بأن مع أفعال الشروع (شرع - بدأ - أخذ - جعل - هب - أنشأ - طفق)
- 25- الأفعال الناسخة تأتي تامة إذا اكتفت بمر فوعها وهو الفاعل مثل : اتق الله حيثما كنت .
- 26- الاستثناء يلا يكون تاما مثبتا مثل : حضر الطلاب إلا المهمل . واجب النصب . ويكون تاما منفيًا مثل : ما حضر الطلاب إلا المهمل . يجوز نصبه على الاستثناء أو إعرابه بدلا من المستثنى منه . ويكون ناقصا منفيًا ويعرب حسب موقعه في الجملة مثل : ما حضر إلا المهمل . (فاعل)
- 27- المستثنى بعد غير وسوى مجرور دائما بالإضافة وبعد خلا وحاشا وعدا مفعولا به أو مجرورا بحرف الجر وبعد ما خلا وما عدا يعرب مفعولا به فقط .
- 28- تثنية المقصور وجمعه : عصا - عصوان - عصوات ، هدى - هديان - هديات ، مستشفى - مستشفيان - مستشفيات ، مصطفى - مصطفىون أو مصطفىين .
- 29- تثنية المنقوص وجمعه : قاض - قاضيان - قاضيات ، محام - محامون أو محامين .
- 30- تثنية الممدود وجمعه : إنشاء - إنشاءات ، خضراء - خضراوات ، سماء - سماوات أو سماءات .

11- نكشف عن كلمة الشتاء في مادة :

شيء . شتي . شتو . شتاء .

12- المصعد مصعد الناس إلى الأدوار العليا .

ما تحته خط :

اسم مكان - اسم آلة . اسم فاعل - اسم آلة .

اسم آلة - اسم مكان . صيغة مبالغة - اسم مكان

13- الطالبة مخترة الإجابة - الإجابة الصحيحة مخترة بدقة .

ما تحته خط :

اسم مفعول واسم فاعل . صيغة مبالغة واسم مفعول .

اسم فاعل واسم مفعول . اسم فاعل وصيغة مبالغة .

14- الأم غسالة الملابس في الغسالة .

ما تحته خط :

اسم فاعل وصيغة مبالغة . صيغة مبالغة واسم آلة .

اسم آلة وصيغة مبالغة . صيغة مبالغة واسم فاعل .

15- بالعلم يصل الإنسان إلى نهضته الحضارية المرغوبة .

المرغوبة اسم :

فاعل . مفعول . زمان . صيغة مبالغة .

16- فكم من عالم أسعد أمته بعلمه الخلاق وجهده الدءوب .

في الجملة صيغة مبالغة :

واحدة . اثنتان . ثلاث . أربع .

17- نحن - المصريين - أكثر احتياجاً إلى العلم .

احتياجاً تعرب :

حالا . تمييزاً . نعناً . مضافاً إليه .

18- العلم يعظم طاقتنا المتجددة .

المتجددة اسم :

فاعل من فعل ثلاثي . فاعل من فعل غير ثلاثي .

مفعول من فعل ثلاثي . مفعول من فعل غير ثلاثي .

19- المؤمن ----- بنصيبه .

أكمل باسم فاعل :

راضي . راضي . راضياً . راضياً .

20- الرضا نعمة يمنحها الله عباده المؤمنين .

المؤمنين تعرب :

مفعولاً به أول . نعناً . بدلاً . مفعولاً به ثانياً .

21- الطالب مجتاز الامتحان بتفوق .

مجتاز :

اسم مفعول . اسم فاعل . صيغة مبالغة . اسم زمان .

22- في مكتبي 28 قصة و 12 كتاب .

في مكتبي ثمان وعشرون قصة واثنان عشر كتاباً .

في مكتبي ثمانية وعشرون قصة واثنان عشر كتاباً .

في مكتبي ثمانية وعشرون قصة واثنان عشر كتاباً .

في مكتبي ثمان وعشرون قصة واثنان عشر كتاباً .

23- يعد المكتب الثقافي ببورسعيد إضافة كبرى .

بورشعيد ممنوعة من الصرف :

علم أعجمي . علم مركب تركيباً مزجياً .

علم مؤنث . علم على وزن الفعل .

24- احبني الفارس جواده .

جواده بدل :

بعض من كل . مطابق . اشتغال . مباين .

25- رب وفق أبناعنا الأبرار .

رب منادى نوعه :

مضاف . شبيه بالمضاف . علم مفرد . نكرة مقصودة .

26- حبذا ----- .

الصادقين . الصادقون . الصادقات . الصادق .

27- هذه دار خاصة بي .

ما تحته خط :

مفعولاً به . مفعول مطلق . حال . نعت .

28- أحترم الطلاب وبخاصة -----

أكمل :

المتفوقين . المتفوقون . متفوقاً . أذاك .

29- أحب مباريات كرة القدم خاصة . (بخاصة)

ما تحته خط :

مفعولاً به . مفعول مطلق . حال . نعت .

30- استيقظت مع شروق الشمس / تجولت مع أصدقائي / حضر الطلاب معاً .

ما تحته خط :

ظرف زمان - ظرف مكان - حال . ظرف زمان - ظرف مكان - حال .

حال - ظرف زمان - ظرف مكان . حال - ظرف مكان - ظرف زمان .

هل تزورني فأكرمك؟ ليت العلم ينتشر فيزول الجهل لعل العدل ينتشر فيزول الظلم هلا كسرت قيودك فتحر ألا تجلس فتستريح	أو تمن أو ترج أو تحضيض "هلاً- لولا-لوما" أو عرض "أما- ألا- لو"	
ما كان الجهل لينفع لم يكن الحر ليرضى بالإهانة الطلاب لم يكونوا ليهملوا دروسهم	تقوية النفي والإنكار - تسبق بكون منفي (ما كان - لم يكن - ما كنا - لم يكونوا - ما كنتم)	لام الجود
لا تنه عن خلق وتأتي مثله لم أمر بشيء وأخالفه ولبس عباءة وتقر عيني	تكون بمعنى (مع أن) وتسبق بنفي أو نهي أو مصدر	واو المعية
سأذكر دروسي جيداً . إذن تنجح (إذن سوف تنجح - تنجح إذن) فعل مضارع مرفوع بالضمّة .	حرف توكيد - يشترط أن تكون جواباً لكلام سابق - لا يفصل بينها وبين الفعل - ألا يتقدم الفعل عليها	إذن

① الفتحة الظاهرة (الفعل صحيح الآخر والمعتل الآخر بالواو والياء)

ينصب الفعل المضارع بـ

② الفتحة المقدرة (الفعل المعتل الآخر بالالف) ★ علامات أصلية ★

③ حذف النون (الأفعال الخمسة) ★ علامة فرعية ★

انتبه

أنواع اللام :

- ① لام التعليل : مكسورة وتنصب الفعل المضارع وتأتي وسط الجملة : أذاكر بجد لأتفوق .
- ② لام الجود : مكسورة تفيد الإنكار وتسبق بكون منفي وتنصب المضارع : ما كنت لأكذب عليك .
- ③ لام الأمر : مكسورة - طليبة - تجزم المضارع وتأتي أول الجملة : لتكرم ضيفك .
- ④ لام التوكيد : مفتوحة - تفيد التوكيد - الفعل بعدها مرفوع : إن التقدم ليحقق بالتعاون .
- ⑤ لام العاقبة أو الصيرورة : بعدها نتيجة غير مقصودة من الفاعل وتنصب الفعل المضارع بعدها .
مثل : ركبت القطار لأسقط .

5



اجز

- يرفع الفعل المضارع إذا لم يوجد سبب لنصبه أو جزمه مثال : المؤمن يقول الحق .



انطلق!

ينصب الفعل المضارع إذا جاء قبله الحروف الآتية :

حرف النصب	الشرط	مثال
أن (ألا)	بدون شروط - حرف مصري	من الخير أن نتحد - سرتي ألا تتأخروا
لن	بدون شروط - تفيد نفي المستقبل	المجتهد لن يخيب - لن تنالي المجد إلا بالجد
كي أو (لكي)	بدون شروط - تفيد التعليل	اجتهد كي تحقق هدفك أخلص في عمك لكي تنال الاحترام
لام التعليل	بدون شروط - تفيد التعليل يصح وضع كي مكانها ويستقيم المعنى	يذاكر الطلاب بجد ليتفوقوا أطع والديك لتنال احترامهما
حتى	تفيد الغاية وتكون بمعنى (إلى أن) تفيد التعليل وتكون بمعنى (كي)	يمتد الليل حتى يطلع الفجر نستصلح الصراء حتى يعم الرخاء
فاء السببية	انتبه : يشترط أن يدل المضارع بعد (حتى) على زمن المستقبل	سافر أبي حتى لا أشاهده الفعل لم يدل على المستقبل فلم ينصب (حتى هنا حرف ابتداء بمعنى لذلك)
تبين سبب ما قبلها	تسبق بنفي أو طلب (أمر أو نهي أو استفهام	ما أهملت فأخاف ذاكر فتجح لا تعص والديك فيرضى الله عنك

✿ الفرق بين فاء السببية والفاء العاطفة :

- ① السببية : قبلها نفي أو طلب والفعل المضارع بعدها منصوب مثل : هل تطيع ربك فتنال رضاه .
 ② العاطفة : لا تسبق بنفي أو طلب والفعل بعدها معطوف على ما قبله .
 مثل : أذاكر دروسي جيدا فأنتفوق . أنتفوق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 أنت تطيع ربك فتنال رضاه . تنال : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

✿ من صور أن الناصبة :

- ① ألا : أخشى ألا نحافظ على قوتنا . ② لئلا : هدئ سرعة سيارتك لئلا تصاب .

✿ من صور كي الناصبة :

- كي - لكي - كيلا - لكيلا . مثل : اجتهدوا لكيلا تفشلوا .

✿ إعراب المضارع المبني بعد أدوات النصب :

- الممرضات لن يبخلن بجهدهن . يبخلن : فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب .

✿ اتصال الفعل المنصوب بالضمائر :

- ① ذهب الطالبان إلى المعلم ليهتئاه :
 ② أحترم المعلمين كي يقدروني :
 فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .
 فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .
 (النون في " يقدروني " نون الوقاية)

✿ إعراب الماضي المبني بعد أدوات النصب :

- ① انتظرتك إلى أن جئت :
 ② انتظرت المعلمين حتى جاءوا :
 ③ انتظرته إلى أن جاء :
 فعل ماضي مبني على السكون في محل نصب .
 فعل ماضي مبني على الضم في محل نصب .
 فعل ماضي مبني على الفتح في محل نصب .

✿ الفرق بين واو المعية وواو العطف :

- ① واو المعية : بمعنى مع وتفيد مصاحبة ما بعدها لما قبلها وتسبق بنفي أو طلب وتنصب الفعل بعدها .

- مثل : لينتقل في مذكرتك وتدعورك بالتفوق . فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 ② واو العطف : لا تسبق بنفي أو طلب والفعل بعدها يأخذ إعراب المعطوف عليه .
 مثل : يجب أن تخلص في مذكرتك وتدعورك بالتفوق . فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

6

✿ الفعل المضارع بعد (كيما) مرفوع لأن مازلة كافة :

- مثل : ذاكر الطالب كيما ينجح . ينجح : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

تدريبات

- ① قال رسول الله - ﷺ - : " لَنْ تُؤْمِنُوا حَتَّى تَرَا حُمَا " الفعلان :

أ - منصوبان . ب - مرفوعان . ج - مجزومان . د - مبنيان .

- ② قال رسول الله - ﷺ - : " لَنْ تُؤْمِنُوا حَتَّى تَرَا حُمَا " علامة إعراب الفعلين :

أ - الفتحة . ب - ثبوت النون . ج - حذف النون . د - حذف حرف العلة .

- ③ قال رسول الله - ﷺ - : " لَنْ تُؤْمِنُوا حَتَّى تَرَا حُمَا " حتى تفيد :

أ - التعليل . ب - الغاية . ج - كلاهما صواب . د - كلاهما خطأ .

- ④ تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل . الفاء في الجملة :

أ - السببية . ب - العاطفة . ج - كلاهما صواب . د - كلاهما خطأ .

- ⑤ لم تكن مصر لتتكاسل عن دورها في خدمة العروبة . اللام في الجملة هي :

أ - التعليل . ب - الجحود . ج - الأمر . د - الجر .

- ⑥ رب وفقني لطاعتك حتى أنال رضاك . حتى تفيد :

أ - التعليل . ب - الغاية . ج - كلاهما صواب . د - كلاهما خطأ .

- ⑦ ليت لي مالا فأساعدك . سبقت فاء السببية بـ :

أ - أمر . ب - نهي . ج - تمن . د - ترج .

- ⑧ عليك بطاعة الله كي تنال رضاه . ما تحته خط :

أ - منصوب . ب - مجزوم . ج - مرفوع . د - مبني .

- ⑨ كونوا مخلصين لوطنكم فيعلو شأنه . الفعل منصوب بـ :

أ - الفتحة الظاهرة . ب - الفتحة المقدرة . ج - حذف النون . د - لا شيء مما سبق .

- ⑩ لم يكن القاضي ليتتقم من الأبرياء . ما تحته خط :

أ - منصوب . ب - مجزوم . ج - مرفوع . د - مبني .

- ⑪ أداؤك الواجب يساعدك على النجاح . ما تحته خط :

أ - منصوب . ب - مجزوم . ج - مرفوع . د - مبني .

- (25) اجتهد كي تحقق هدفك . إذا خوطب بالجملة جماعة الذكور نقول :
- أ- اجتهدون كي تحققون هدفكم . ب- اجتهدون كي تحققوا هدفكم .
ج- اجتهدوا كي تحققوا هدفكم . د- اجتهدوا كي تحققون هدفكم .
- (26) وإن افتقادي واحدا بعد واحد دليل على ألا يدوم خليل . ما تحته خط فعل مضارع :
- أ- مرفوع بالضمة ب- مجزوم بالسكون ج- مبني على الفتح د - منصوب بالفتحة .
- (27) لم تكن الأمة لتتقاعس عن مساعدة المحتاجين . نوع اللام :
- أ- لام الأمر . ب- لام التوكيد . ج- لام الجحود . د - لام التعليل .
- (28) ما كانت الأمم لتتقدم إلا بالعلم . إذا استبدلنا لام التعليل بلام الجحود تصبح الجملة :
- أ- إن الأمم لتتقدم بالعلم . ب- لتتقدم الأمم بالعلم .
ج- والله لتتقدم الأمم بالعلم . د - تهتم الأمم بالعلم لتتقدم .
- (29) لست ضعيفا أبدا لأتناسى حقي . ما تحته خط فعل مضارع :
- أ- منصوب . ب- مجزوم . ج- مرفوع . د - مبني .
- (30) الفعل " يعيد " يكون منصوبا بلام التعليل في :
- أ- إن التاريخ ليعيد نفسه . ب- ما كان العاقل ليعيد زلاته .
ج- يخلص المصري ليعيد أمجاد أمته . د - والله ليعيدن المصريون أمجاد أمتهم .
- (31) الجملة التي بها مضارع منصوب بفاء السببية :
- أ- يذاكر الطالب فينجح . ب- إن ترد التفوق فستحققه .
ج- لم يذنب الولد فيخاف . د - مهما ترع حق الوطن فلن توفيه حقه .
- (32) المرء يأمل أن يعي *** ش ، وطول عيش قد يضره . كل ما يلي مرفوع ما عدا :
- أ- المرء . ب- يأمل . ج- يعيش . د - يضره .
- (33) وإذا رأيت من الهلال نموه *** أيقنت أن سيكون برا كاملا . الفعل سيكون :
- أ- مرفوع . ب- منصوب . ج- مجزوم . د - مبني .
- (34) لن - ما رأيت أبا يزيد مقاتلا - *** أدع القتال وأشهد الهيجاء . الفعل أدع :
- أ- مرفوع . ب- منصوب . ج- مجزوم . د - مبني .
- (35) لم يكذب الشاهد ليساعد المتهم . نوع اللام :
- أ- لام الجحود . ب- لام التعليل . ج- لام التوكيد . د - لام الأمر .

- (12) تحروا الحلال فتنفقوه في الخير . الفعل منصوب ب :
- أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة . ج- حذف النون . د - لا شيء مما سبق .
- (13) يجب عليك أن تتحلى بالصدق . الفعل منصوب ب :
- أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة . ج- حذف النون . د - لا شيء مما سبق .
- (14) قال تعالى : " وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً " الفعل منصوب ب :
- أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة . ج- حذف النون . د - لا شيء مما سبق .
- (15) أحسنوا إلى جيرانكم ف----- تقديرهم .
- أ- تنال . ب- تنلن . ج- تنالون . د - تنالوا .
- (16) لم يكن المهملان ل----- آمالهما في الحياة . :
- أ- يحققا . ب- يحققان . ج- يحققوا . د - لا شيء مما سبق
- (17) إذا جلست إلى قوم يتحدثون فأصغ . ما تحته خط مرفوع ب :
- أ- ثبوت النون ب- الضمة الظاهرة . ج- الواو . د - الضمة المقدرة
- (18) إذا جلست إلى قوم يتحدثون فأصغ إليهم . ما تحته خط مرفوع ب :
- أ- علامة أصلية . ب- علامة فرعية . ج- ثبوت النون . د - الثالثة والرابعة .
- (19) إذا أردت أن تتكلم فاستأذن قبل الحديث . ما تحته خط :
- أ- منصوب . ب- مجزوم . ج- مرفوع . د - مبني .
- (20) تكلم بما يناسب الموقف فيصفي السامعون لك . الفعلان في الجملة السابقة :
- أ- مرفوعان . ب- منصوبان . ج- مرفوع ومنصوب . د - منصوب ومرفوع
- (21) تكلم بما يناسب الموقف فيصفي السامعون لك . ما تحته خط علامة أعرابه :
- أ- الضمة الظاهرة ب- الضمة المقدرة ج- الفتحة الظاهرة د - الفتحة المقدرة
- (22) إن شخصية الإنسان لا تكون سوية إلا إذا زلتها الحكمة . الفعل تكون :
- أ- منصوب . ب- مجزوم . ج- مرفوع . د - مبني .
- (23) هل تشترك في الرحلة ----- تستفيد معرفة وخبرة ؟
- أ- أن . ب- فاء السببية . ج- لن . د - لام الجحود .
- (24) ما كان المؤمن ----- يسعى بالشر .
- أ- أن . ب- فاء السببية . ج- لن . د - لام الجحود .

(1) يدعو المؤمن ربه ويرضى بقضائه . الفعلان :

أ- مرفوع بالضمة الظاهرة - مرفوع بالضمة المقدرة ب- مرفوع بالضمة المقدرة - مبني على الفتح
ج- مرفوع بالضمة الظاهرة - مبني على الفتح د- مرفوع بالضمة المقدرة - مرفوع بالضمة المقدرة

(2) قال تعالى : " وَأَوْحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ " الفعل المنصوب :

أ- أَوْحِيَ . ب- يُؤْمِنُ . ج- تَبْتَئِسُ . د- يَفْعَلُونَ .

(3) سموت ولم تكن أهلا لتسمو ولكن المضيع قد يصيب . الفعل المنصوب :

أ- سموت . ب- تكن . ج- تسمو . د- يصيب .

(4) تحر الحلال فيما تكسب وما تنفق لتنال رضا الله . الفعل المنصوب :

أ- تحر . ب- تكسب . ج- تنفق . د- تنال .

(5) نعمل مخلصين ليسمو وطننا العزيز . " يسمو " فعل مضارع :

أ- مرفوع بالضمة المقدرة . ب- منصوب بالفتحة الظاهرة .

ج- منصوب بحذف النون . د - منصوب بالفتحة المقدرة .

(6) هل تحترم الناس فتحظى بحببتهم واحترامهم ؟ " تحظى " فعل مضارع :

أ- مرفوع بالضمة المقدرة . ب- مرفوع بالضمة الظاهرة .

ج- منصوب بالفتحة المقدرة . د - منصوب بالفتحة الظاهرة .

(7) قال تعالى : " وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ " يعلموا فعل مضارع :

أ- مرفوع بالضمة الظاهرة . ب- مرفوع بثبوت النون .

ج- منصوب بالفتحة د - منصوب بحذف النون .

(8) افتح الباب فيدخل الهواء - أفتح الباب فيدخل الهواء . ما تحتها خط فعلاان :

أ- مرفوعان . ب- منصوبان . ج- مرفوع ومنصوب د - منصوب ومرفوع

(9) يحرص الطلاب على أن يكرمونا - يحرص الطلاب على أن يكرموني . الفعلان :

أ- مرفوعان بثبوت النون ب- منصوبان بثبوت النون ج- منصوبان بحذف النون د - منصوبان بالفتحة

(10) قال محمد سأحضر إليك . قلت : إذن نكرمك . ما تحتها خط فعل مضارع :

أ- منصوب . ب- مجزوم . ج- مرفوع . د - مبني .

(11) كان النبي - ﷺ - يصلي ليلا حتى تتورم قدماه . حتى تفيد :

أ- التعليل . ب- الغاية . ج- الابتداء . د - الاستئناف .

(12) الفعل منصوب بعلامة مقدرة في :

أ- نقوم الليل ليرضى ربنا . ب- نصلي الفجر حتى ندعو ربنا .

ج- نقوم الليل لنرضي ربنا . د - صاحبوا ذوي الأخلاق كي ترتقوا بأخلاقكم .

(13) واتقوا الله لئلا تكون فتنة . ما تحتها خط :

أ- منصوب . ب- ناقص . ج- مبني . د - أ ، ب .

(14) والله ليفوزن المتقن . ما تحتها خط فعل مضارع :

أ- مرفوع بثبوت النون ب- مبني على الفتح . ج- مبني على السكون د - منصوب بالفتحة .

(15) تمسك بالحق فيساعدك على تحقيق العدل . ما تحتها خط فعل مضارع :

أ- مرفوع بالضمة . ب- مجزوم بالسكون ج- منصوب بالفتحة د - جازر النصب والرفع .

(16) ما كان الطبيب ليتوانى عن مرضاه . ما تحتها خط فعل مضارع منصوب بـ :

أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة ج- حذف النون . د - لا شيء مما سبق .

(17) حافظ على صلاتك فترضني ربك . ما تحتها خط فعل مضارع :

أ- مرفوع بالضمة المقدرة . ب- مرفوع بالضمة الظاهرة .

ج- منصوب بالفتحة المقدرة . د - منصوب بالفتحة الظاهرة .

(18) احترم الناس ف- .

أ- يحترمونك . ب- يحترموك . ج- يحترموني . د - لا شيء مما سبق .

(19) أقرأ كثيرا ف- .

أ- تزدد . ب- تزداد . ج- تزداد . د - تزيد .

(20) لا تنه عن خلق وتأتي مثله عر عليك إذا فعلت عظيم . ما تحتها خط فعل مضارع :

أ- مرفوع . ب- منصوب . ج- مجزوم . د - مبني

(21) أكرم جيرائك ----- محبتهم .

أ- فتنل . ب- فستنال . ج- فتنال . د - تنال .

(22) لا تهمل السباحة فتفرق . ما تحتها خط فعل مضارع :

أ- منصوب . ب- مجزوم . ج- مرفوع . د - مبني .

2	من	العاقل	من يذاكر ينجح
3	ما	غير العاقل	ما تقدم من خير تجده عند الله
4	مهما	غير العاقل	مهما تفعل من خير تجده عند الله
5	متى	الزمان	متى تقابل أصدقائك تسعد
6	أيان	الزمان	أيان تكن وفيًا يكثر محبوبك
7	حيثما	المكان	حيثما تذهب تستفد
8	أنى		أنى تجلس أجلس معك
9	أين - أينما		أينما تسافر تجد الفوائد
10	أي	العاقل غير العاقل الزمان المكان	أي طالب يجتهد يتفوق أي مال تملكه ينفك أي وقت تذاكر أذاكر معك أي مكتبة تزرها تستفد
11	كيفما	للحال	كيفما تعامل الناس يعاملوك

انتبه

- أدوات الشرط (من - ما - مهما) تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازماً أو متعدياً استوفى مفعوله . مثل : من يطع والديه ينل رضا الله - مهما تفعل من خير تنل خير الجزاء .
- أدوات الشرط (أين - أينما - أنى - متى - أيان - حيثما) تعرب اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف لفعل الشرط .
- أداة الشرط (كيفما) تعرب حالا غالباً .
- لا يؤثر على أدوات الشرط في العمل دخول حروف الجر عليها . مثل : على أيهم تنزل أنزل .
- كل أدوات الشرط مبنية ما عدا (أي) فهي معربة ويأتي بعدها مضاف إليه .
- (حيث - إذ) لا تصحان للشرط إلا إذا اتلت بهما " ما " .
- فعل الشرط المجزوم وجوبه إذا كان فعلاً ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .
- لا يجتمع حذف حرف العلة وحذف النون في الفعل الواحد . مثل : لم تفوزي . (لم تفزي ×)

9

ثانياً - جزم الفعل المضارع

اجز

علامات جزم الفعل المضارع :

- أصلية السكون : إذا كان الفعل صحيح الآخر . مثل : لينفق الكريم على الفقراء .
- فرعية حذف حرف العلة : إذا كان الفعل معتل الآخر . مثل : لم يسع المؤمن بالنميمة .
- فرعية حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة . مثل : لا تهملني دراستك .

انطلق!

يجزم الفعل المضارع لأربعة أسباب :

1 بعد أداة تجزم فعلاً واحداً ، وهي :

✚ (لم - لما) : أداتا جزم وقلب .

مثل : لم ينجح المهمل

وصل القطار ولما يحضر المسافر .

✚ لام الأمر : تقع أول الجملة وتطلب القيام بالفعل ويصح استبدالها بفعل أمر .

مثل : لتذاكر دروسك . (ذاكر دروسك) .

✚ لا الناهية : تقع أول الجملة وتطلب الامتناع عن القيام بالفعل .

مثل : لا تتخل عن مبادئك .

انتبه

✚ لا تهمل دروسك . فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون . (ناهية)

✚ لا تهمل الطالبة دروسها - لا يهمل الطالب دروسه . فعل مضارع مرفوع بالضممة . (نافية)

2 إذا وقع بعد أداة من الأدوات التي تجزم فعليين (أدوات الشرط الجزمة) :

ويسمى الفعل المجزوم الأول فعل الشرط والفعل المجزوم الثاني فعل جواب الشرط .

أدوات الشرط الجزمة			
م	الأداة	تدل على	مثل
1	إن	ربط الجواب بالشرط	إن تقابل صديقك تتعاون معه

انتبه

10

✚ إذا انتهى الفعل المضارع بحرف مضعف قد يفك التضعيف عند الجزم .
(قال تعالى : " وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ " - (إن تجتهد بحبك الناس) .

✚ يجزم بالسكون المقدر (لم يهمل الطالب - لم يك - لم يشد)

✚ إذا أدغمت " إن " الشرطية مع لا النافية فإنه يجوز حذف فعل الشرط مثل : ذاكر دروسك وإلا ترسب . (التقدير : وإلا تذاكر ترسب)

✚ الفعل المعتل الوسط يجزم بالسكون ويحذف حرف العلة من الوسط لعدم التقاء ساكنين .
مثل : لم يقل المؤمن إلا الخير .

✚ المضارع المبني يعرب في محل مجزم . مثل : لا تهملن دروسك . (مبني على الفتح في محل جزم)

✚ إذا كان الفعل معتل الوسط والآخر (لفيف مقرون) حذف الحرف الأخير فقط . مثل : لم يرو المعلم القصة . (الأصل : يروي)

✚ لم تك ضعفاء . (فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون المقدر)

✚ طلابنا لم يخذلونا (يخذلون) . (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)

✚ أنت لم تؤذ أحدا . (فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة)

✚ أنت لم تؤذي أحدا . (فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة)

✚ لما تظهرو النتيجة يسعد الطلاب . (لما حينية - بعدها فعل مضارع مرفوع بالضم)

✚ لما تظهرو النتيجة إلى الآن . (لما نافية - بعدها فعل مضارع مجزوم)

✚ لم يكذب الرجل . (لم حرف جزم ونفي - بعدها فعل مضارع مجزوم)

✚ لم يكذب الرجل ؟ (لم استفهامية - بعدها فعل مضارع مرفوع)

أدوات الشرط غير الجزمة :

هي : إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية وأما التي تفيد التفصيل و هي لا تجزم الفعل بعدها ، وإنما تربط فقط بين فعلي الشرط و الجواب ، أي بمعنى أن الفعل يكون بعدها مرفوعا إذا كان مضارعا ويكون مبنيا إذا كان ماضيا .
مثل :

✚ إذا انتشر العلم عم الرخاء - لو أنصف الناس استراح القاضي .

✚ لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع - كلما تقدم شبلنا ارتقت بلادنا .

✚ لما التقى الجمعان ثبت الشجاع و فر الجبان . - قال تعالى : " وأما بنعمة ربك فحدث "

✚ جملة الشرط مع لولا تكون جملة أسمية . لولا اختلاف الأذواق لبارت السلع .

(جملة الشرط : اختلاف الأذواق موجود)

✚ إذا جاء بعد لولا (لوما) جملة فعلية كانت حرف عرض . لولا تزكون فيعيش الناس في فقر .

(يعيش : فعل منصوب بفاء السببية)

✚ لا تدخل الفاء على جواب لو الشرطية .

✚ لو تصلي يرضى الله عنك . (لو : شرطية . يرضى : فعل مضارع مرفوع)

✚ لو تصلي فيرضى الله عنك . (لو : حرف عرض . يرضى : فعل مضارع منصوب بفاء السببية)

✚ إعراب الاسم بعد أدوات الشرط :

❖ لولا رحمة الله لهلك الإنسان . (مبتدأ) - إذا الحق ظهر انشرفت الصدور . (فاعل)

❖ إذا الإنسان بشر بالخير فرح . (نثب فاعل) - ذاكر ولو قليلا . (خبر كان المحذوفة)

❖ أي خير تفعله تجده عند الله . (مضاف إليه)

③ إذا جاء الفعل المضارع معطوفا على فعل مجزوم . مثل : لتحسن إلى جارك وتمنع عنه الأذى .

تدريبات

1) قال تعالى : " لينفق ذو سعة من سعته " نوع اللام :

أ - لام الأمر . ب - لام التعليل . ج - لام القسم . د - لام التوكيد .

2) أنفقوا لتنالوا الخير . نوع اللام :

أ - لام الأمر . ب - لام التعليل . ج - لام القسم . د - لام التوكيد .

3) قال تعالى : " وما كان الله ليطلعكم على الغيب " نوع اللام :

أ - لام الأمر . ب - لام الجحود . ج - لام القسم . د - لام التوكيد .

4) قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " نوع لا :

أ - عاطفة . ب - نافية . ج - زائدة . د - ناهية .

17) أي مال تدخره ينفك . دلالة اسم الشرط :

أ- الزمان . ب- المكان . ج- العاقل . د - غير العاقل .

18) قال رسول الله - ﷺ - : " حَيْثُمَا أَدْرَكَكَ الصَّلَاةُ فَصَلِّ " دلالة اسم الشرط :

أ- الزمان . ب- المكان . ج- العاقل . د - غير العاقل .

19) إيان تبحث الشعوب عن الحرية تجدها . دلالة اسم الشرط :

أ- الزمان . ب- المكان . ج- العاقل . د - غير العاقل .

20) ----- حديقة تزرها تستمتع بأزهارها . أكمل باسم شرط :

أ- أي . ب- إذا . ج- لو . د - ما

21) ----- يأت فصل الصيف تكثر الفاكهة . أكمل باسم شرط :

أ- إذا . ب- كلما . ج- لو . د - متى .

22) ---- احترمت مشاعر الآخرين احترمك الناس . أكمل باسم شرط :

أ- من . ب- أي . ج- إذا . د - لولا

23) تتعاونون على الخير - يسمو وطنكم . لربط بين الجملتين بأداة شرط جزمة :

أ- حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم . ب- حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم

ج- حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم . د - حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم

24) يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة . لربط بين الجملتين بأداة شرط جزمة :

أ- أيا يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة . ب- أيا يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة

ج- أيا يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة . د - أيا يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة

25) من استفاد بالقراءة نال ما يصبو إليه . اجعل فعلي الشرط مضارعين وغير ما يلزم :

أ- من يستفيد بالقراءة ينال ما يصبو إليه . ب- من يستفد بالقراءة ينل ما يصبو إليه

ج- من يستفيد بالقراءة ينل ما يصبو إليه . د - من يستفد بالقراءة ينال ما يصبو إليه .

26) أنى تسع في قضاء المصالح تشعر بالسعادة . خاطب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة :

أ- أنى تسعين في قضاء المصالح تشعرين بالسعادة . ب- أنى تسعين في قضاء المصالح تشعرى بالسعادة

ج- أنى تسعي في قضاء المصالح تشعرى بالسعادة . د - أنى تسعي في قضاء المصالح تشعرين بالسعادة

5) المؤمن لا ييأس من رحمة الله . نوع لا :

أ- عاطفة . ب- نافية . ج- زائدة . د - ناهية .

6) المؤمن صادق لا كاذب . نوع لا :

أ- عاطفة . ب- نافية . ج- زائدة . د - ناهية .

7) قال تعالى : " وَمَنْ قَرَّ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيَنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَا آتَاهَا " الفعل المجزوم :

أ- قدر . ب- ينفق . ج- آتاه . د - يكلف .

8) أثرون كيف يحاول المتسابق أن يفوز في العدو ولكنه لما يصل . الفعل المجزوم :

أ- ترون . ب- يحاول . ج- يفوز . د - يصل .

9) لم تستطع قوى الظلام أن تروج لأفكارها التي تفسد ولا تصلح . الفعل المجزوم :

أ- تستطع . ب- تروج . ج- تفسد . د - تصلح .

10) قال تعالى : " قَالَ يَا بَنِيَّ إِنَّا تَقْصُصُ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا " ما تحته خط :

أ- مجزوم بالسكون . ب- مجزوم بحذف النون . ج- مرفوع بالضم . د - منصوب بحذف النون .

11) ومن تكن العلياء همة نفسه . فكل الذي يلقاه فيها محبب . ما تحته خط :

أ- مجزوم بالسكون . ب- مجزوم بحذف النون . ج- مجزوم بحذف حرف العلة . د - مبني

12) متى يسم المرء بنفسه عن الصغائر يعل قدره . ما تحته خط مجزوم ب :

أ- علامة فرعية . ب- حذف النون . ج- حذف حرف العلة . د - الأولى والثالثة

13) خليلي ، أنى تقصداني تقصدا *** أذا غير ما يرضيكما لا يحاول . ما تحته خط فعل مضارع :

أ- مرفوع بثبوت النون . ب- مجزوم بحذف النون . ج- مجزوم بالسكون . د - مرفوع بالضم

14) أي إنسان تصاحبه تؤثر فيكم أخلاقه . ما تحته خط فعل مضارع :

أ- مرفوع بالضم المقدرة . ب- مجزوم بحذف النون . ج- مجزوم بالسكون . د - منصوب

15) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت *** فإن تولت مضوا في إثرها قدما . أركان الشرط :

أ- إنما - الأمم - الأخلاق . ب- إنما - الأمم - ما . ج- فإن - تولت - قدما . د - فإن - تولت -

مضوا بقيت

16) ومن لم يصن - في حاجة - ماء وجهه *** عن الناس لم يلبس ثياب جلال . دلالة اسم الشرط :

أ- الزمان . ب- المكان . ج- العاقل . د - غير العاقل .

11) علامة الإعراب فرعية في :

- أ- لنحسن الظن بالله .
 ب- لم تهمل الأمهات تربية النشء .
 ج- لم يفز من خان وطنه .
 د- الطلاب لم يؤدوا الاختبار .

12) لم يتراجع المنتخب في أدائه . الضبط الصحيح لل فعل :

- أ- الضمة .
 ب- الكسرة .
 ج- الفتحة .
 د- السكون .

13) لم تؤدي جرك () وهو محسن إليك . علامة الترقيم المناسبة هي :

- أ- (.)
 ب- (؟)
 ج- (!)
 د- (،)

14) الفعل مجزوم في :

- أ- لتصبر على البلاء
 ب- ما كنا لنخوض في الأعراض .
 ج- سر على طريق الهدى لتنجو
 د- إن التاريخ ليعيد نفسه .

15) الفعل المجزوم بحذف حرف العلة هو :

- أ- لتكن من الصالحين
 ب- أد الأمانة لمن ائتمنك .
 ج- لا تطمع فيما في أيدي الناس
 د- لم يأتنا ضيف إلا أكرمناه .

16) قال تعالى : " وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا " ما تحته خط :

- أ- منصوب .
 ب- مرفوع
 ج- مجزوم .
 د- ماض .

17) التاجر الغشاش لم -----من الرابحين .

- أ- ربح .
 ب- ربح .
 ج- ربح .
 د- أ و ب .

18) ربط بأداة شرط جزمية : ترضى بما قسم لك - تكون أغنى الناس .

- أ- إن ترضى بما قسم لك تكون أغنى الناس .
 ب- إن ترضى بما قسم لك تكن أغنى الناس .
 ج- إن ترضى بما قسم لك تكون أغنى الناس .
 د- إن ترضى بما قسم لك تكون أغنى الناس .

19) متى تكن الأحسن خلقا تصبح الأعلى منزلة . خاطب بالعبارة السابقة المثني المذكر :

- أ- متى تكونا الأحسن خلقا تصبدا الأعلى منزلة
 ب- متى تكونا الأحسن خلقا تصبدا الأعلى منزلة
 ج- متى تكونا الأحسن خلقا تصبدا الأعلى منزلة
 د- متى تكونا الأحسن خلقا تصبدا الأعلى منزلة

1) قال تعالى : " قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا " علامة الإعراب

- أ- فرعية .
 ب- أصلية .
 ج- فرعية - أصلية .
 د - أصلية - فرعية .

2) قال - ﷺ - : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جره " فعل مضارع مجزوم بـ :

- أ- حذف النون
 ب- حذف حرف العلة .
 ج- السكون الظاهر .
 د - السكون المقدر .

3) لما تصل الطائرة ينزل الركاب - لما تصل الطائرة إلى الآن . علامة إعراب ما تحته خط :

- أ- مرفوع - مرفوع - مرفوع .
 ب- مجزوم - مجزوم - مجزوم .
 ج- مرفوع - مرفوع - مجزوم .
 د - مجزوم - مجزوم - مرفوع .

4) الأمهات لم يقصرن في حق أبنائهن . ما تحته خط فعل مضارع :

- أ- منصوب .
 ب- مجزوم .
 ج- مبني .
 د - مبني في محل جزم

5) جملة واحدة تشتمل على فعل مجزوم :

- أ- أنفقوا لتناولوا الخير .
 ب- فليعلم كل مصري أنه مدين لوطنه .
 ج- إن الله ليحكم بين العباد .
 د - لما نشهد الصدق تطمئن القلوب .

6) أي الجمل الآتية صواب :

- أ- لم يتفانى في العمل إلا المخلص .
 ب- ما كنا لنقل كذبا أو سوءا .
 ج- لا يخش المؤمن إلا ربه .
 د - لتحسنوا إلى الفقراء .

7) أيها المسلم لا تكذب - أنت أيها المسلم لا تكذب . الفعلان :

- أ- مجزومان .
 ب- مرفوعان .
 ج- مرفوع - مجزوم .
 د - مجزوم - مرفوع .

8) قال تعالى : " قَالَ اخْسُؤْا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُوا " ما تحته خط فعل مضارع :

- أ- منصوب بثبوت النون .
 ب- مجزوم بحذف النون .
 ج- منصوب بحذف النون .
 د - مجزوم بثبوت النون .

9) أنت أيها الفتاة لم -----إلا حقك .

- أ- تنالين .
 ب- تنلي .
 ج- تنالي .
 د - تنل

10) المبراة لم -----الحكم .

- أ- يبدأها .
 ب- يبدأها .
 ج- يبدأها .
 د - يبدأها .

28) عليكم ألا تهملوا ولا تندموا . الفعلان في الجملة :

أ - مجزومان .

ب - منصوبان .

ج - منصوب - مجزوم

29) لا تقصر في طلب التفوق - المجتهد لا يقصر في طلب التفوق . الفعلان في الجملة :

أ - مجزومان .

ب - مرفوعان .

ج - مرفوع - مجزوم

30) قال تعالى : " فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنَّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا " ما تحته خط :

أ - مرفوع بثبوت النون ب - مجزوم بحذف النون ج - مجزوم بالسكون د - مرفوع بالضممة

31) فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غُثِّي مِنْ سَمِينِي

وَلَا فَاطِرَ حُنِي وَأَتَخَنِّي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

أ - مرفوع بثبوت النون ب - مجزوم بالسكون ج - منصوب بالفتحة د - مرفوع بالضممة

32) قال تعالى : " إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَلَةٌ فَأَنْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ " إعراب ما تحته خط :

أ - مجزوم بحذف النون ب - مرفوع بثبوت النون ج - مجزوم بالسكون د - مبني على الفتح

20) إن تكن الأفضل خلقا تصبح الأسمى منزلة . خاطب بالعبارة السابقة المثني المؤنث :

أ - إن تكونا الأفضلين خلقا

ب - إن تكونا الفضليان خلقا

تصبعا الأسميين منزلة

تصبعا الأسميان منزلة

د - إن تكونا الفضليين خلقا

د - إن تكونا الفضليين خلقا

تصبعا السمييين منزلة

تصبهان السمييين منزلة

21) متى تؤد العمل بإخلاص تكن الأرقى . خاطب بالعبارة السابقة جمع المؤنث :

أ - متى تؤدوا العمل بإخلاص تكونوا الأرقى . ب - متى تؤدي العمل بإخلاص تكوني الأرقى .

ج - متى تؤدين العمل بإخلاص تكن الرقييات د - متى تؤدين العمل بإخلاص تكونن الرقييات .

22) من يقل الصدق يجزه الله الجنة . ضع كلمة " القلّل " مكان " من يقل " وغير ما يلزم :

أ - القائل الصدق يجزه الله الجنة . ب - القائل الصدق يجازه الله الجنة .

ج - القائل الصدق يجزيه الله الجنة . د - القائل الصدق يجازيه الله الجنة .

23) إِمَّا ----- في كنف الوطن تشهر بالأمان . (إن الشرطية + ما الزائدة) :

أ - تعيش . ب - تسير . ج - تنم . د - تكون .

24) الذي يقوم بواجبه يلقي التقدير . حول الجملة إلى أسلوب شرط :

أ - إن الذي يقوم بواجبه يلقي التقدير . ب - من يقوم بواجبه يلقي التقدير .

ج - من يقوم بواجبه يلقي التقدير . د - من يقوم بواجبه يلقي التقدير .

25) لو يسمو المرء بخلقه يصير محبوبا . استبدل متى بلو وغير ما يلزم :

أ - متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوبا . ب - متى يسم المرء بخلقه يصير محبوبا .

ج - متى يسم المرء بخلقه يصير محبوبا . د - متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوبا .

26) أَيْمَارُجُلٌ يَسْتَعْنُ بِاللَّهِ يَنْلُ رِضَاهُ . إعراب ما تحته خط :

أ - مضاف إليه . ب - فاعل . ج - بدل . د - مبتدأ .

27) متى تعرف طبائع البشر تتق شرورهم . اجعل الجملة لجمع المذكر وغير ما يلزم :

أ - متى تعرفون طبائع البشر تتقون شرورهم . ب - متى تعرفوا طبائع البشر تتقوا شرورهم .

ج - متى تعرفون طبائع البشر تتقوا شرورهم د - متى تعرفوا طبائع البشر تتقوا شرورهم

الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بالفاء

اجز

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء (وتسمى فاء الجزاء أو فاء جواب الشرط) في الحالات الآتية :

انطلق!

اسمية طلبية وبجاءد وبما وقد وبلان وبالتسوييف

م	الحالة	مثل
1	إذا كان جواب الشرط جملة اسمية مثبتة أو جملة إن أو إحدى أخواتها أو جملة اسمية منفية	- إن تَنْصُرُوا اللَّهَ فَاللَّهُ ناصِرُكُمْ . - إن تصاحب الثَّام فإِنَّك منهم - "إن ينصركم الله فلا غالب لكم"
2	إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (الأمر - النهي - الاستفهام) .	"قل إن كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ" مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد . إن خرجت فهل ستعود سريعاً ؟
3	إذا كان جواب الشرط جملة منفية (بلن) أو منفية (بما)	من يزرع شوكاً فلن يحصد قمحاً من يعص الله فما نال رضاه
4	إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبقة (بقد - السبن - سوف)	من أطاع هواه فقد ضلّ من سل سيف البغي فسيقتل به من يذاكر فسوف ينجح
5	إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (عسى - ليس - نعم - حبذا - لا حبذا)	من يتراجع عن الحقّ فبئس ما صنع متى تستقم فعسى أن يحالفك التوفيق

انتبه

- 1- حين تقترن الفاء بجواب الشرط الجزم فتذكر أن الجملة الفعلية أو الاسمية المتصلة بها الفاء ستكون في محل جزم جواب الشرط . إن تجتهد فنعلم العمل . (في محل جزم جواب الشرط)
- 2- إذا حذف سبب الاقتران بالفاء من جواب الشرط فإن الفاء تحذف ويصبح الفعل مجزوماً إذا كانت أداة الشرط جزمة وجملة جواب الشرط تكون لا محل لها من الإعراب .
إن تتحدوا فسوف يسعى لكم النصر . (يسعى : فعل مضارع مرفوع والجملة في محل جزم)

(1) قال تعالى : " وَلَا تَنَزَعُوا فَعَفَلُوا وَتَذَهَبَ رِيحُكُمْ " نوع الفاء :

أ- فاء العطف . ب- فاء السببية . ج- فاء الجزاء . د - فاء الاستئناف .

(2) قال - ﷺ - : " مَنْ يَلِي مِنْ هَذِهِ الْبَنَاتِ شَيْئًا فَأَحْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ "

أ- فاء العطف . ب- فاء السببية . ج- فاء الجزاء . د - فاء الاستئناف .

(3) إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان . نوع الفاء :

أ- فاء العطف . ب- فاء السببية . ج- فاء الجزاء . د - فاء الاستئناف .

(4) خلق الله الإنسان وأبدع خلقه فتبارك الله أحسن الخالقين . نوع الفاء :

أ- فاء العطف . ب- فاء السببية . ج- فاء الجزاء . د - فاء الاستئناف .

(5) من أساء الوسيلة فقد ضل السبيل . نوع الفاء :

أ- فاء العطف . ب- فاء السببية . ج- فاء الجزاء . د - فاء الاستئناف .

(6) قال - ﷺ - : " فَإِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ لَا تَغْلِبُوا عَلَى صَلَاةٍ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا فَافْعَلُوا "

جواب الشرط هو :

أ- ألا تغلبوا . ب- على صلاة .

ج- فافعلوا . د - قبل طلوع الشمس .

(7) قال تعالى : " فَإِنْ اسْتَكَرَّوْا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة اسمية مثبتة . ب- جملة اسمية منفية .

ج- جملة فعلية مسبوقه بالسين . د - جملة فعلية فعلها طلبي .

(8) قال تعالى : " وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ " :

أ- جملة اسمية مثبتة . ب- جملة فعلية فعلها ماض .

ج- جملة فعلية مسبوقه بق . د - جملة فعلية فعلها طلبي .

(9) قال - ﷺ - : " فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتَهُ الصَّلَاةَ فَلْيَصِلْ " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة فعلية طلبية (أمر) . ب- جملة فعلية طلبية (نهي)

ج- جملة فعلية طلبية (استفهام) . د - جملة فعلية فعلها جامد .

(10) إذا كانت النعمى تكرر بالأذى فما هي إلا محنة وعذاب . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة اسمية مثبتة . ب- جملة اسمية منفية .

ج- جملة فعلية منفية بما . د - جملة فعلية طلبية .

(11) إن ملكك النفوس فليغرضها فلها ثمرة وفيها قضاء . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة اسمية مثبتة . ب- جملة اسمية منفية .

ج- جملة فعلية فعلها جامد . د - جملة فعلية طلبية .

(12) متى تقصر فلا تلومن إلا نفسك . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة اسمية مثبتة . ب- جملة اسمية منفية .

ج- جملة فعلية منفية . د - جملة فعلية طلبية .

(13) أيان تمدد يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحببتهم . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة فعلية مثبتة . ب- جملة فعلية مسبوقه بالسين .

ج- جملة فعلية منفية . د - جملة فعلية طلبية .

(14) متى تعتمد على قوتك ----- . :

أ- ستخطئ تحقيق هدفك . ب- سوف تخطئ تحقيق هدفك .

ج- لن تحقق هدفك . د - فما أنت بمحقق هدفك .

(15) إن يعدل القاضي ----- :

أ- فلن يعترض على حكمه أحد . ب- فلا يعترض على حكمه أحد .

ج- لن يعترض على حكمه أحد . د - ليس على حكمه معترض .

(16) من يستشرك ----- :

أ- لا تبخل عليه بالمشورة . ب- انصح له .

ج- فأشرك عليه . د - هل تتأخر عن تقديم النصيحة ؟

(17) تصفي إلى نصح والديك - لن يصيبك مكروه . لربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ- أيان تصفي إلى نصح والديك فلن يصيبك مكروه . ب- أيان تصغ إلى نصح والديك فلن يصيبك مكروه .

ج- أيان تصغي إلى نصح والديك لن يصيبك مكروه . د - أيان تصغ إلى نصح والديك فلن يصيبك مكروه .

(18) يزيد رزقك - وسع على أهلك . لربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ- حيثما يزيد رزقك وسع على أهلك . ب- حيثما يزد رزقك فوسع على أهلك .

ج- حيثما يزيد رزقك فوسع على أهلك . د - حيثما يزد رزقك وسع على أهلك .

16

19) كل إنسان ينأى عن المعاصي سوف يسمو بنفسه . استبدل (أي) بـ (كل) :

- أ- أي إنسان ينأى عن المعاصي فسوف يسمو بنفسه ب- أي إنسان ينأى عن المعاصي فسوف يسمو بنفسه
ج- أي إنسان ينأى عن المعاصي فسوف يسمو بنفسه د- أي إنسان ينأى عن المعاصي فسوف يسمو بنفسه

20) ----- فأكرمه . :

- أ- من يكرمك ب- ما يكرمك
ج- أي يكرمك د- إذا يكرمك

21) قوا أنفسكم التخاذل حين تسعون إلى أهدافكم . صغ من العبارة أسلوب شرط جزم :

- أ- متى تسعون إلى أهدافكم قوا أنفسكم التخاذل ب- متى تسعون إلى أهدافكم قوا أنفسكم التخاذل
ج- متى تسعوا إلى أهدافكم قوا أنفسكم التخاذل د- متى تسعوا إلى أهدافكم قوا أنفسكم التخاذل

22) حيثما يحظ المبدعون بالتقدير فسوف يتحمسون . احذف (سوف) وغير ما يلزم :

- أ- حيثما يحظ المبدعون بالتقدير فيتحمسوا ب- حيثما يحظ المبدعون بالتقدير فيتحمسوا.
ج- حيثما يحظ المبدعون بالتقدير يتحمسوا د- حيثما يحظ المبدعون بالتقدير يتحمسون.

10) أنى تشجعوا النشء تزد فرس نجاحهم . أدخل السين على جواب الشرط :

- أ- أنى تشجعوا النشء ستزد فرس نجاحهم ب- أنى تشجعوا النشء ستزيد فرص نجاحهم
ج- أنى تشجعوا النشء فستزيد فرص نجاحهم د- أنى تشجعوا النشء فستزد فرص نجاحهم

11) تحلى المؤمن بالعفو – ما يزداد إلا عزا . لربط بين الجملتين بأداة شرط جزمة :

- أ- إن تحلى المؤمن بالعفو ما يزداد إلا عزا ب- إن تحلى المؤمن بالعفو فما يزداد إلا عزا
ج- إن تحلى المؤمن بالعفو فما يزداد إلا عزا د- إن تحلى المؤمن بالعفو فما يزداد إلا عزا

12) أي طالبة تكافأ من معلمتها تسعد . إعراب ما تحته خط :

- أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- مضاف إليه د- مبتدأ

13) متى توفق إلى خير فمن الله . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

- أ- جملة فعلية طلبية ب- جملة فعلية فعلها جامد
ج- جملة اسمية د- شبه جملة

14) إن تتقم من المسيء فما فضل الحليم على الغضوب . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

- أ- مسبوق بما ب- جملة اسمية
ج- جملة فعلية طلبية د- جملة منفية

15) من يرغب في سداد الدين فسوف له إلى حين ميسرة . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

- أ- جملة فعلية طلبية ب- جملة فعلية فعلها جامد
ج- جملة اسمية د- جملة مسوفة

16) مهما تختلف في الرأي فلن تحظ بالتوفيق . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

- أ- جملة فعلية طلبية ب- جملة فعلية فعلها جامد
ج- جملة اسمية د- مسبوقه بلن

17) جملة جواب الشرط في محل جزم في :

- أ- متى تتوكل على الله يرزقك ب- إن توكلت على الله فسوف يرزقك
ج- إذا توكلت على الله فسوف يرزقك د- إن توكلت على الله رزقك

18) لولا المذاكرة لصرتم كسالى – لولا تذاكرون فيرضى والداكم . نوع لولا :

- أ- أداة شرط . ب- حرف تحضيض
ج- أداة شرط – حرف تحضيض د- حرف تحضيض – أداة شرط

1) قال - ﷻ - : " من حمل علينا السلاح فليس منا " سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- أ- جملة اسمية مثبتة . ب- جملة فعلية فعلها طلبي .
ج- جملة اسمية منفية . د- جملة فعلية فعلها جامد .

2) تتعلمون من أخطائكم – ستقدمون للأمام . لربط بين الجملتين بأداة شرط جزمة :

- أ- متى تتعلموا من أخطائكم ستقدمون للأمام ب- متى تتعلموا من أخطائكم فستقدمون للأمام
ج- متى تتعلمون من أخطائكم فستقدموا للأمام د- متى تتعلمون من أخطائكم ستقدموا للأمام

3) متى تتقن عملك فالله يبارك لك – متى تتقن عملك يبارك لك الله . إعراب ما تحته خط :

- أ- مرفوع – مجزوم ب- مجزوم – مرفوع
ج- مرفوع – مجزوم د- مجزومان

4) الجملة الصواب هي :

- أ- من يقرأ سيرة الصحابة الملائكة تحفه . ب- إن تتق الله فسوف يعطيك من فضله .
ج- اصبر على البلاء فتنج . د- لا تصاحب الأشرار فتكن من الهالكين .

5) ألا تترك الحق – إن علي ألا أشي لك سرا – إلا تنظم عملك تندم . إعراب ما تحته خط :

- أ- مرفوع – مجزوم – منصوب . ب- مرفوع – منصوب – مجزوم .
ج- منصوب – مجزوم – مرفوع . د- مرفوع – منصوب – مرفوع .

6) الفعل المجزوم في الجمل الآتية هو :

- أ- أنصت جيدا فتفهم . ب- متى تنصت فسوف تفهم .
ج- لو تنصت تفهم . د- إن تنصت تفهم .

7) متى تملرس الرياضة يقو عقلك – متى تملرس الرياضة أيها الشاب . إعراب ما تحته خط :

- أ- مرفوعان . ب- مجزومان .
ج- مرفوع – مجزوم د- مجزوم – مرفوع .

8) أيان تؤد الخير فسوف يعينك الله . احف الفاء وغير ما يلزم :

- أ- أيان تؤد الخير سوف يعينك الله . ب- أيان تؤد الخير يعينك الله .
ج- أيان تؤد الخير يعنك الله . د- أيان تؤدي الخير يعنك الله .

9) أيان تتعاونوا فسوف تقوى شوكتكم وتعلو كلمتكم . احذف سوف وغير ما يلزم

- أ- أيان تتعاونوا تقو شوكتكم وتعل كلمتكم ب- أيان تتعاونوا فتقو شوكتكم وتعلو كلمتكم
ج- أيان تتعاونوا تقو شوكتكم وتعلو كلمتكم د- أيان تتعاونوا فتقو شوكتكم وتعل كلمتكم .

19) لولا معلومنا لصر الجهل عنوانا . الموقع الإعرابي ما تحته خط :

أ- في محل جزم . ب- لا محل لها من الإعراب

ج- في محل رفع خبر د- في محل نصب حال

20) إن تسر وسط الزحام فقد السيارة بحذر . اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

أ- جملة فعلية طلبية ب- جملة فعلية فعلها جامد

ج- جملة اسمية د- جملة فعلية مسبوقه بقد

21) المعلمون المخلصون في عملهم يحظون بالتقدير . عبر عن الجملة بأسلوب شرط :

أ- من يخلصوا يحظوا بالتقدير ب- أي معلمين مخلصين يحظوا بالتقدير

ج- أي معلمين يخلصوا يحظوا بالتقدير د- من يعملوا مخلصين يحظوا بالتقدير

22) قد قيل ما قيل ، إن صدقا ، وإن كذبا *** فما اعتذرك من قول إذا قيلا ؟

التمس ولو خاتما من حديد . إعراب ما تحته خط :

أ- حال ب- صفة ج- خير كان . د- تمييز

23) إن تكن في معية الله ----- . :

أ- فلن يخزيك ب- فما يخزيك ج- لا يخزيك . د- كل ما سبق .

24) متى تقرأ كثيرا فلن تزداد إلا معرفة . استبدل ما بلن وغير ما يلزم :

أ- فما تزد ب- فما تزداد ج- فما تزدد د- ما تزداد

25) وإن باب أمر عليك التوى فشاور حكيما ولا تعصه . أعراب ما تحته خط :

أ- مبتدأ ب- فاعل ج- نائب فاعل . د- اسم إن .

26) وإن كنت في حاجة مرسلا فأرسل ليبييا ولا توصه . ما تحته خط محله الإعرابي :

أ- في محل جزم ب- لا محل له ج- في محل نصب نعت د- خبر كان

27) متى أراد الله بك خيرا فما أحد يضرك - متى أراد الله بك خيرا فما يضرك أحد .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ- جملة اسمية ب- جملة فعلية مسبوقه بما

ج- جملة اسمية - جملة فعلية مسبوقه بما د- جملة فعلية مسبوقه بما - جملة اسمية

28) لو تصلي فيرضي الله عنك - لو تصلي يرضى الله عنك . إعراب ما تحته خط :

أ- منصوب ب- مجزوم ج- مرفوع - منصوب د- منصوب - مرفوع

29) لو تشهد الحق يرتاح ضميرك - لو تشهد الحق فيرتاح ضميرك . نوع لو :

أ- أداة شرط ب- حرف عرض ج- أداة شرط - حرف عرض د- حرف عرض - أداة شرط

30) يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل . نوع لو :

أ- أداة شرط . ب- حرف عرض ج- حرف تحضيض د- حرف مصدري .

31) لوما الهواء لهلكت المخلوقات . إعراب كلمة الهواء :

أ- مبتدأ ب- فاعل ج- نائب فاعل . د- مضاف إليه .

32) قال تعالى : " وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً " نوع لو :

أ- أداة شرط . ب- حرف عرض ج- حرف تحضيض د- حرف مصدري .

33) تتعاونون على الخير - يسمو وطنكم . ربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ- حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم . ب- حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم .

ج- حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم . د- حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم .

34) من كان ذا عزيمة وإصرار تحلى بالصبر . اجعل جواب الشرط مقترنا ب (سوف) :

أ- من كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحل بالصبر . ب- من كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحل بالصبر .

ج- من كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحل بالصبر . د- من كان ذا عزيمة وإصرار فسوف يتحل بالصبر .

35) أنى تكونون متهاونون في حق أنفسكم ستهونوا في أعين الناس . صوب الخطأ :

أ- تكونوا - متهاونين - ستهونون . ب- تكونوا - متهاونين - فستهونون

ج- تكونوا - متهاونون - فستهونون . د- تكونوا - متهاونين - فستهونوا .

36) من يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب . احذف (قد) وغير ما يلزم :

أ- من يهتم بالسلام ينجو من نار الحرب ب- من يهتم بالسلام فينجو من نار الحرب

ج- من يهتم بالسلام ينج من نار الحرب د- من يهتم بالسلام فسينج من نار الحرب

37) أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلا . صوب الخطأ :

أ- أي إنسان ينأ عن القراءة فسوف يكون جاهلا ب- أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكون جاهلا

ج- أي إنسان ينأ عن القراءة سوف يكون جاهلا د- أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلا

38) متى تحسن إلى جيرائك ----- . :

أ- تلقى الخير منهم ب- سوف تلقى الخير منهم ج- تلق الخير منهم د- فسوف تلق الخير منهم

تدريبات

19

- (1) قال تعالى : " وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا " جواب الطلب :
- أ- في الناس . ب- بالحج . ج- يأتوك . د- رجالا .
- (2) أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحصان . جواب الطلب :
- أ- إلى الناس . ب- تستعبد . ج- استعبد . د- إحصان .
- (3) لا تكن عبدا لهواك تأمن سوء العاقبة وتتل غايتك . جواب الطلب :
- أ- تأمن . ب- تتل . ج- عبدا . د- سوء العاقبة .
- (4) قال تعالى : " أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا مَنْ يَفْعَلُ لَكُمْ مِنْ دُونِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى " جواب الطلب :
- أ- اتقوه . ب- أطيعون . ج- يغفر . د- يؤخركم .
- (5) تشبه بالكرام ----- . أكمل بجواب طلب :
- أ- لن تحرم فضلهم . ب- تنال مكانتهم . ج- تفوز بالجنة . د - تفز بمكانتهم
- (6) لا تكثر الجدل ----- . أكمل بجواب طلب :
- أ- تحظ بالمحبة . ب- تحظى بالحب . ج- يكرهك الناس . د - ينفر منك الناس
- (7) لا تظلم الناس ----- . أكمل بجواب طلب :
- أ- يصبك أذاهم . ب- يؤذونك . ج- يحبوك . د - يحبونك
- (8) ----- . أكمل بطلب أو شرط :
- أ- افعل الخير . ب- لو صنعت الخير
- ج- كلما فعلت الخير . د - إذا فعلت الخير
- (9) ----- . أكمل بطلب أو شرط :
- أ- لو ترحمون الناس . ب- كلما ترحمون الناس
- ج- ارحموا الناس . د - إذا رحمت الناس
- (10) ----- . أكمل بطلب أو شرط :
- أ- احترم الرفاق . ب- احتقر الرفاق
- ج - لو تحترم الرفاق . د - لا تحترم الرفاق

الدرس الثالث: جزم المضارع في جواب الطلب

18

4 إذا وقع الفعل المضارع جوابا للطلب. مثل : احفظ الله يحفظك .

شروط جزم المضارع في جواب الطلب :

1- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع .

2- أن يكون المضارع المجزوم مترتبا على الطلب بأن يكون مسببا عنه فلا يجوز الجزم في مثل : اغتنم

فرصة تظهر لك .

3- أن يكون الجواب بعد النهي أمرا محبوبا فلا يجوز الجزم في مثل : لا تلعب بالنار تحرق يدك .

انتبه

✳ جزم الفعل المضارع جولزا في جواب الطلب يكون على تقدير شرط محذوف أداته (إن) مثل :

ذاكر تنجح (إن تذاكر تنجح) - لا تدن من النار تسلم (إلا تدن من النار تسلم) .

✳ ذاكر فتنحج - لا تدن من الأسد فتسلم - لا تدن من الأسد فياكلك .

(فعل مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة)

👉 المضارع بعد فاء السببية منصوب سواء أكان محبوبا أو غير محبوب .

✳ لا تهمل واجبك ترسب . (فعل مضارع مرفوع)

✳ لا تهمل واجبك تنجح . (فعل مضارع مجزوم)

✳ الطلب قد يأتي بفعل محذوف مثل : صبرا تتل رضا الله . مضارع مجزوم في جواب الطلب 📖 اصبر

يبني الفعل المضارع في حالتين :

1- مبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . مثل : الطالبات يرسمن الأعلام .

2- مبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد . مثل : والله لتتصرن أمتنا .

11) الجملة التي لا يصح جزم جواب طلبها :

- أ - لا تهمل الرياضة تأمن الضعف
ج - صاحب رجلا يؤثر الصدق
ب - ساعد المحتاج تؤجر من الله
د - لا تقترب من النار تسلم

12) الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- أ - تمتع بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة
ج - أحسن إلى بانس ينن من المرض
ب - اقرأ ما شئت تستمد
د - لا تتخل عن حر ينزل به الضر

13) لا تفرط في الأكل تصلح معدتك . إعراب الفعل (تصلح) :

- أ - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون
ج - جواب الطلب مجزوم بالسكون
ب - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة
د - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة

14) لن تحظ برضا الله . إعراب الفعل (تحظ) :

- أ - منصوب بالفتحة الظاهرة
ج - مجزوم بالسكون المقدر
ب - منصوب بالفتحة المقدرة
د - مجزوم بحذف حرف العلة

15) لا تصاحب الأشرار تنج من الهلاك . إعراب الفعل (تنج) :

- أ - مجزوم بحذف حرف العلة
ج - مرفوع بالضمّة المقدرة
ب - مرفوع بالضمّة الظاهرة
د - جواب الطلب مجزوم بالسكون

16) واس الفقراء يحبوك - واس الفقراء فيحبوك . ما تحته خط يعرب :

- أ - مجزوم في جواب الطلب
ج - مجزوم - منصوب
ب - منصوب بفاء السببية
د - منصوب - مجزوم

17) انتني بصديق يحب الجد والاجتهاد . إعراب الفعل (يحب) :

- أ - مجزوم بالسكون في جواب الطلب
ج - مرفوع بالضمّة
ب - مجزوم بالسكون المقدر في جواب الطلب
د - منصوب بالفتحة

18) (وَأَلْقِ مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَّفْ مَا صَنَعُوا إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى)

- أ - مجزوم بالسكون في جواب الطلب
ج - مرفوع بالضمّة
ب - مجزوم بالسكون المقدر في جواب الطلب
د - منصوب بالفتحة

19) قال تعالى : (وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ) :

- أ - مجزوم بالسكون في جواب الطلب
ج - مجزوم بحذف حرف العلة
ب - مجزوم بالسكون المقدر في جواب الطلب
د - منصوب بالفتحة

20) قال - صلى الله عليه وسلم - : " كيلوا طعامكم يُبْلِكَ لَكُمْ "

- أ - مضارع مجزوم في جواب الطلب
ج - مضارع منصوب بالفتحة
ب - مضارع مرفوع بالضمّة
د - مضارع مجزوم بحذف النون

21) الرفق يمن والأناة سعادة فتأن في رفق تلاقى نجلا .

- أ - مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون
ج - مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة
ب - مضارع منصوب بالفتحة .
د - مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة

22) اسعون جاهدين لنهضة الوطن ترتقون به للمجد . صوب الخطأ :

- أ - اسعوا جاهدين لنهضة الوطن ترتقوا به للمجد
ج - اسعوا جاهدين لنهضة الوطن فترتقون به للمجد
ب - اسعين جاهدين لنهضة الوطن ترتقوا به للمجد
د - اسعين جاهدين لنهضة الوطن ترتقوا به للمجد

23) كن ذواقا طعم النجاح تسم همتك إلى العلا .

- أ - مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون
ج - مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة
ب - مضارع منصوب بالفتحة .
د - مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة

24) اجتهد في عملك فترقى مكلتك . عند حذف الفاء تصبح الجملة :

- أ - اجتهد في عملك ترقى مكانتك
ج - اجتهد في عملك ترق مكانتك
ب - اجتهد في عملك ترقوا مكانتك .
د - اجتهد في عملك ترقو مكانتك .

25) لا تصاحب الأشرار فتكن منهم . صوب الخطأ في الجملة السابقة :

- أ - لا تصاحب الأشرار فتكون منهم
ج - لا تصاحب الأشرار فتكونون منهم
ب - لا تصاحب الأشرار تكن منهم .
د - صاحب الأشرار تكن منهم

26) استغفروا الله يؤتكم من فضله . اجعل الفعل منصوبا تصبح الجملة :

- أ - استغفروا الله فيؤتكم من فضله .
ج - استغفروا الله يؤتكم من فضله .
ب - استغفروا الله فيؤتكم من فضله .
د - إن تستغفروا الله يؤتكم من فضله .

(1) لا تغضب تهناً – لا تغضب تندم . إعراب ما تحته خط :

أ- مجزوم
ب- مرفوع .

ج- مجزوم – مرفوع
د - مرفوع – مجزوم .

(2) اتحدوا تستعيدوا مكنتكم – اتحدوا فتستعيدوا مكنتكم . إعراب ما تحته خط :

أ- مجزوم – مرفوع
ب- مجزوم – منصوب

ج- مجزوم – مجزوم
د - منصوب – مجزوم

(3) الفعل المعرب بعلامة فرعية :

أ- اسم فوق الدنيا تسعد

ج- لن نمضي في طريق الحرب

(4) الفعل المعرب بعلامة مقطرة :

أ- لن ندعو إلى الخداع .

ج- يغزو العلم كل باب .

(5) أرض بنصيبك يسعد قلبك – أرض بنصيبك فيسعد قلبك – لو ترضى بنصيبك يسعد قلبك :

أ- مرفوع – مجزوم – منصوب
ب - مرفوع – مجزوم – منصوب

ج - منصوب – مرفوع – مجزوم
د - مجزوم – مرفوع – منصوب

(6) إن التاريخ ليعيد نفسه . :

أ- مرفوع بالضمّة

ج - مجزوم بالسكون .

(7) الفعل منصوب في :

أ- والله لأترك الظلم الآن

ج- ليمسك كل حر بأرضه

(8) الفعل " تنعم " مرفوع في :

أ- أطع ربك تنعم بالسعادة

ج- لو تطيع ربك تنعم بالسعادة

(9) لا تقصر في عمالك لئلا تندم .

أ- مرفوع بالضمّة

ج- مجزوم بالسكون

(10) إلا تعامل الناس بأدب ينفر منك الناس .

أ- مرفوع بالضمّة

ج- مجزوم بالسكون

(11) لئله عن منكر ----- . :

أ- تراه

ج - فتره

(12) في بعهودك ----- الثواب .

أ- تنالي

ج- تنالين

(13) قد بحذر تسلم من الكوارث .

أ- مرفوع بالضمّة

ج- مجزوم بالسكون

(14) ربا الكون بنظرة ثاقبة ----- إيمانكما بعظمة الخالق .

أ- يزيد

ج - فسيزد

(15) كافحوا تصونوا حمى أوطانكم .

أ- مرفوع بالضمّة

ج- مجزوم بالسكون

(16) اجتهد تحقق ما تريده .

أ- مرفوع بالضمّة

ج- مجزوم بالسكون

ب- منصوب بالفتحة .

د - مبني .

ب- منصوب بالفتحة .

د - مبني .

ب- تراه

د - فسوف تراه

ب- تنلي

د - تنولين

ب- منصوب بالفتحة .

د - مبني .

ب- يزيد

د - فيزد

ب- منصوب بالفتحة .

د - مجزوم بحذف النون .

ب- منصوب بالفتحة .

د - مبني .

(17) إن تفعل الخير فسيرضى عنك الله .

أ- مرفوع بالضمّة الظاهرة .

ج- مجزوم بالسكون .

(18) كن عادلاً تعش آمناً .

أ- مرفوع بالضمّة .

ج- مجزوم بالسكون .

(19) لا تتأ عن طلب المعرفة تزد رجاحة في العقل .

ب- منصوب بالفتحة .

ج- مجزوم بالسكون .

(20) قال تعالى : " وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "

أ- في محل جزم

ج- في محل نصب

(21) من يرد العلا فليسع بجد . عند حذف الفاء تصبح الجملة :

ب- من يرد العلا يسع بجد

د - من يرد العلا ليسع بجد

أ- من يريد العلا يسع بجد

ج- من يرد العلا يسعي بجد

(22) يفي بوعده – هو الصديق المخلص . اربط بين الجملتين بأداة شرط جزمية :

ب- من يف بوعده هو الصديق المخلص

د - من يف بوعده فهو الصديق المخلص

أ- من يفي بوعده هو الصديق المخلص

ج- من يفي بوعده فهو الصديق المخلص

(23) متى تكن صلاتك بالله قوية سوف تطمئن . صوب الخطأ :

أ- متى تكون صلتك بالله قوية سوف تطمئن

ج- متى تكن صلتك بالله قوية سوف تطمئن

(24) حيثما تقرؤون التراث ستجدون فيه الفوائد الكثيرة. الخطأ في الجملة :

ب- ستجدون

د - الأولى والثانية

أ- تقرؤون

ج- حيثما

(25) أيا ن تقرأون التراث فقد تجدون فيه الفوائد . عند تصويب الجملة تصبح :

أ- أيا ن تقرأوا التراث فقد تجدون فيه الفوائد

ج- أيا ن تقرأوا التراث فقد تجدوا فيه الفوائد

(26) ----- إسان يجار رفاق الشر يلق البغض من الناس . أداة الشرط المناسبة :

ب- متى

د - أي

أ- من

ج- إن

(27) من يجار رفاق الشر يلق البغض من الناس . إعراب ما تحته خط :

ب- مجزومان بحذف حرف العلة

د - منصوبان

أ- مجزومان بالسكون المقدر

ج- مرفوعان

(28) سوف يحظى بالتقدير من يؤدي واجبة . عند جعل (من) شرطية تصبح الجملة :

ب- من يؤدي واجبه فسوف يحظى بالتقدير

د - من يؤد واجبه فسوف يحظ بالتقدير

أ- من يؤدي واجبه سوف يحظى بالتقدير

ج- من يؤد واجبه فسوف يحظى بالتقدير

(29) إن تتحدوا ----- لكم الفوز .

ب- يسع

د - سوف يسعي

أ- يسعي

ج- فسوف يسع

(30) إذا استقمت فسستصل إلى ما تريد . الفعلان :

ب- مرفوعان

د - مبني - منصوب

أ- مبنيان

ج- مبني - مرفوع

- فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز (لم يسبق بطلب)
- 1- مثل : **يجتهد المؤمن في البحث عن رضا الخالق** ؛ (لأن الفعل لم يسبق بما يدل على الطلب وليس جواباً لقسم)
- 2- **والله لأذاكرُ دروسي الآن** (لأنه غير دال على الاستقبال)
- 3- **والله لسوف أذاكر دروسي** (لأن الفعل فصل عن لام القسم بفواصل)
- 4- **والله لن أهمل دروسي** (لأن جواب القسم منفي)

انتبه

- ❖ **الفعلان المضارع والأمر المتصلان بنون التوكيد يبنيان على الفتح .**
- ❖ **أرفعن رأسك** : فعل أمر مبني على الفتح ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب .
- ❖ **والله لنحترمن معلمينا** : اللام لام القسم ، نحترمن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع .
- ❖ **لتصبرن على الأذى** : اللام لام الأمر ، تصبرن : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم .
- ❖ **إذا كان الفعل معتلاً نعيد حرف العلة المحذوف عند توكيده بالنون ، فنقول :**
- قل الحق - قولن الحق . اسع في الخير - اسعين في الخير**
- لا تسع - لا تسعين . استقم - استقيمن . لا تغتب - لا تغتبلن . خف - خافن**
- [رددنا حرف العلة المحذوف قبل نون التوكيد]**
- ❖ **أكد الفعل على صيغته ما دام يصح ذلك . انتبه - انتبهن . خذ - خذن ، لتنصت - لتنصتن .**
- ولا تقل : والله لتنصتن . لأنك حذفتم لام الأمر ووضعت مكانها لام القسم .**
- ❖ **قد يحذف المقسم به من الجملة ويدل عليه بلام القسم المفتوحة مثل : لأرفعن راية الحق .**
- ❖ **إذا طلب منك وضع الفعل (ينجح) في ثلاث جمل :**
- ⌚ **واجب التوكيد** : **أبدأ بقسم وأدخل على الفعل لام القسم في أوله ونون التوكيد في آخره .**
- ⌚ **مثل : والله لينجحن المجد .**
- ⌚ **مثل : هل ينجحن المجد ؟**
- ⌚ **ممتنع التوكيد** : **أفصل بين اللام والفعل بكلمة (سوف) .**
- ⌚ **مثل : والله لسوف ينجح المجد .**
- ❖ **نون التوكيد نوعان :**
- ⌚ **ثقيلة** : وتكون مفتوحة ومشددة . مثل : **أقبلن على العلم .**

الدرس الرابع : حالات توكيد الفعل بالنون



الفعل الماضي :

يُمتنع توكيده بالنون لأن زمنه قد انتهى . مثل : كتب ، لا يجوز : كتبت

الفعل الأمر :

يجوز توكيده بالنون بلا شروط لدلالاته على الطلب ، مثل :

أحرص على صداقة المخلص - أحرص على صداقة المخلص .

الفعل المضارع :

واجب - جائز - ممتنع

(أ) - يجب توكيده بالنون إذا كان :

- ① جواباً لقسم .
 - ② متصلاً بلام القسم [أي لم يفصل عن لام القسم بفواصل]
 - ③ مثبتاً .
 - ④ دالاً على الاستقبال [المستقبل] .
- مثل : قال تعالى : (**وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ**) - **والله ليتحققن أمل المجتهد .** - **بالله لأنان حقي .**

(ب) - يجوز توكيد المضارع بالنون :

إذا سبق بما يدل على الطلب وهو :

(لام الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترجي - العرض - التحضيض)

- 1 - إذا سبق بـ (لام الأمر) مثل : **لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله .**
- 2 - إذا سبق بـ (النهي) مثل : **لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار .**
- 3 - إذا سبق بـ (الاستفهام) مثل : **أتبحثن (أتبحث) عن التفوق ؟**
- 4 - إذا سبق بـ (تمن) مثل : **ليت السلام يسودن (يسود) العالم .**
- 5 - إذا سبق بـ (ترج) مثل : **لعل الطالب يتفوقن (يتفوق) .**
- 6 - إذا سبق بـ (العرض) مثل : **ألا تساعدن (تساعد) المحتاج .**
- 7 - إذا سبق بـ (التحضيض) مثل : **هلا تنزلن (تنزل) عننا .**

(ج) - يمتنع توكيد المضارع بالنون إذا :

⊙ خفيفة : وتكون ساكنة . مثل : أَقْبَلَنْ عَلَى الْعِلْمِ .

✿ اتصال نون التوكيد الثقيلة بالأفعال الخمسة :

⊙ إذا اتصلت نون التوكيد الثقيلة بفعل مضارع اتصلت به ألف الإثنين ، تبقى الألف على حالها ،

وتحذف علامة الرفع النون وتكسر نون التوكيد . مثال : يَكْتَبَانِ + نون التوكيد الثقيلة = يَكْتَبَانِ .

⊙ إذا اتصلت نون التوكيد الثقيلة بفعل اتصلت به واو الجماعة ، تحذف نون الرفع ، ثم تحذف واو

الجماعة ويضم ما قبلها . مثال : يَكْتَبُونَ + نون التوكيد الثقيلة = لِيَكْتُبُنَّ .

فإذا كان ما قبل واو الجماعة مفتوحاً ، بقيت الواو وضُمَّت ، ثم تضاف نون التوكيد بعد حذف النون

علامة الرفع . مثال : يَخْشَوْنَ + نون التوكيد الثقيلة = يَخْشَوْنَنَّ .

⊙ إذا اتصلت نون التوكيد الثقيلة بفعل اتصلت به ياء المؤنثة المخاطبة ، تحذف علامة الرفع النون

وتحذف ياء المؤنثة المخاطبة ، ويكسر ما قبلها ، مثال : تَكْتُبِينَ + نون التوكيد الثقيلة = تَكْتُبِينَ .

فإذا كان ما قبل الياء مفتوحاً ، تبقى الياء وتكسر ، ثم تضاف نون التوكيد ، بعد حذف علامة الرفع

النون . مثال : تَرْضَيْنَ + نون التوكيد = تَرْضَيْنَنَّ .

إعراب (يَكْتَبَانِ - يَكْتُبَنَّ - تَكْتُبِينَ) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه النون المحذوفة .

✿ إذا اتصلت نون التوكيد الثقيلة بفعل مضارع اتصلت به نون النسوة ، فصلنا بينهما بألف كراهية

تعاقب ثلاث نونات ، وكُسرت نون التوكيد . مثال : يَكْتُبَنَّ + نون التوكيد الثقيلة = يَكْتُبَنَّانَ .

يَكْتُبَنَّانَ : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، والنون ضمير متصل فاعل ، والألف

حرف فاصل لا محل له من الإعراب ، والنون للتوكيد حرف لا محل له من الإعراب .

(1) قال تعالى : " وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى " حكم التوكيد :

أ- واجب ب- جائز ج- قليل د - ممتنع .

(2) قال - ﷻ - : " والذي نفسي بيده لتموتن كما تنامون " حكم التوكيد :

أ- واجب ب- جائز ج- قليل د - ممتنع .

(3) لا تحسن العلم ينفع وحده ما لم يتوَجَّ ربه بخلاق . حكم التوكيد :

أ- واجب ب- جائز ج- قليل د - ممتنع .

(4) يضع الله الرحمة في قلوب العباد . سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ- غير واقع في جواب القسم ب- غير متصل بلام القسم

ج- غير دال على الاستقبال د - منفي

(5) والله لسوف يحقق المجتهد هدفه . سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ- غير واقع في جواب القسم ب- غير متصل بلام القسم

ج- غير دال على الاستقبال د - منفي

(6) والله لينال المجرمون جزاءهم الآن . سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ- غير واقع في جواب القسم ب- غير متصل بلام القسم

ج- غير دال على الاستقبال د - منفي

(7) قال تعالى : " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ " حكم التوكيد بالنون :

أ- جائز - ممتنع ب- كلاهما ممتنع ج- كلاهما جائز د - ممتنع - جائز .

(8) قال - ﷻ - : " لا ترجعن بعدي كفرا يضرب بعضكم رقاب بعض " حكم التوكيد بالنون :

أ- جائز - ممتنع ب- واجب - جائز ج- واجب - ممتنع د - ممتنع - جائز .

(9) لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي أن بيتي واسع . حكم التوكيد بالنون :

أ- جائز - ممتنع ب- كلاهما ممتنع ج- كلاهما جائز د - ممتنع - جائز .

10 (قال تعالى : " وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ") سبب توكيد الفعل :

أ- جواب للقسم
ج- دال على الأمر
ب- دال على الاستقبال
د - دال على النهي

11 (فليتك يوم الملتقى ترييني لكي تعلمي أنني امرؤ بك هلم .) سبب توكيد الفعل :

أ- سبق برباء
ج- سبق بتمن
ب- دال على الاستقبال
د - جواب للقسم

12 (لحرصن على مصاحبة الأخير .) سبب توكيد الفعل :

أ- جواب للقسم
ج- دال على الأمر
ب- متصل بلام القسم
د - دال على العرض

13 (الجملة التي احتوت على فعل واجب التوكيد بالنون :

أ- قال تعالى : " وتالله لأكيدن أصنامكم " ب - أتتهجنر خليلًا صان عهدكم
ج- قال - ﷺ : " لا يصلين أحد العصر إلا في بني قريظة " د - اعفون عمن أساء إليك .

14 (الجملة التي احتوت على فعل جائز التوكيد بالنون :

أ- قال تعالى : " ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله " ب - والله لأجتهدن .
ج- يهـ : ﷺ : " لا تأكلوا أموالكم بعضكم بعضاً " د - تالله لن تهمل درسك .

15 (اسم بخلقك ترق بين الناس مكانتك . أكد الفعل (اسم) بالنون :

أ- اسم بخلقك ترق بين الناس مكانتك ب - اسمين بخلقك ترق بين الناس مكانتك
ج- اسمين بخلقك ترق بين الناس مكانتك د - اسمين بخلقك ترق بين الناس مكانتك

16 (لا تتوانين في الدفاع عن وطنك العزيز . إعراب الفعل (تتوانين) :

أ- مضارع مجزوم بحذف حرف العلة ب - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
ج- مضارع مبني في محل جزم د - مضارع منصوب بالفتحة

17 (صنع الفعل (يقضي) في جملة يكون مبنيًا على الفتح وجوباً :

أ- لا تقضين الله - تعالى - بالحق ب- لا تقضين إلا بالحق
ج- ألا تقضين بالحق د - هل يقضين القاضي بالحق ؟

18 (لترجحن الخير للناس ينالكم نصيب منه . صوب الخطأ :

أ- لترجحن الخير للناس ينالكم نصيب منه ب - لترجن الخير للناس ينالكم نصيب منه
ج- لترجحن الخير للناس ينالكم نصيب منه د - لترجن الخير للناس ينالكم نصيب منه

19 (ادع إلى الخير وأد الحقوق إلى أصحابها . أكد الجملة السابقة بالنون :

أ- ادعن إلى الخير وأدن الحقوق إلى أصحابها ب- ادعين إلى الخير وأدين الحقوق إلى أصحابها
ج- ادعون إلى الخير وأدون الحقوق إلى أصحابها د - ادعون إلى الخير وأدن الحقوق إلى أصحابها

20 (والله لينصرن الله من ينصره .

أ- فعل مضارع منصوب بالفتحة ب- فعل مضارع مجزوم بالسكون
ج- فعل مضارع مبني في محل رفع د - فعل مضارع مبني في محل نصب

21 (وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له *** إذا لم يكن في فعله والخلاتق . في محل :

أ- نصب خبر يكن ب- نصب مفعول به
ج- نصب حال د - رفع نعت

22 (لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق فإن الرزق لا يسعى للقاعد . حكم توكيد الفعلين بالنون :

أ- كلاهما جائز ب- كلاهما ممتنع
ج- الأول جائز والثاني ممتنع د - الأول ممتنع والثاني جائز

23 (أعطي الفقير حقه . اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون :

أ- والله لسوف أعطي الفقير حقه ب- والله لأعطين الفقير حقه
ج- والله لأعطي الفقير حقه د - والله لأعط الفقير حقه

24 (الطالبات يشاركن في بناء المجتمع . ما تحته خط :

أ- واجب التوكيد بالنون ب- جائز التوكيد بالنون
ج- مبني على السكون د - الثانية والثالثة

25 (أتتهجنر خليلًا صان عهدكم *** وأخلص الود في سر وإعلان ؟ جائز التوكيد لأنه :

أ- واقع في جواب القسم ب- مسبوق بطلب
ج- مسبوق بنفي د - مسبوق بنهي

26 (طلابنا اجتهدوا في دروسهم - طلابنا اجتهدوا في دروسكم . حكم توكيد الفعلين :

أ- كلاهما جائز ب- كلاهما ممتنع
ج- الأول جائز والثاني ممتنع د - الأول ممتنع والثاني جائز

27 (ليتنا نحب النظام والعمل . حكم توكيد الفعل :

أ- واجب ب- جائز ج- ممتنع د - لا شيء مما سبق .

9) يقبل الطلاب على القراءة . عند توكيد الفعل جوازا :

- أ- والله ليقبلن الطلاب على القراءة
ب- والله لسوف يقبلن الطلاب على القراءة
ج- هل يقبلن الطلاب على القراءة
د- والله لن يقبلن الطلاب على القراءة
- 10) اسع إلى الخير . عند توكيد الفعل بالنون :
- أ- اسعون في الخير
ب- اسعين في الخير
ج- اسعن في الخير
د- والله لتسعين في الخير
- 11) اسع إلى الخير . ما تحته خط :
- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جاز التوكيد بالنون
ج- ممتنع التوكيد بالنون
د - لا شيء مما سبق
- 12) حضر المعلم في موعده . ما تحته خط :
- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جاز التوكيد بالنون
ج - ممتنع التوكيد بالنون
د - لا شيء مما سبق
- 13) هل تفهم الدرس جيدا ؟ ما تحته خط :
- أ- واجب التوكيد بالنون
ب- جاز التوكيد بالنون
ج - ممتنع التوكيد بالنون
د - لا شيء مما سبق
- 14) ----- في دراستك .
- أ- اجتهد
ب- اجتهدن
ج- اجتهدن
د - الأولى والثانية
- 15) ورب الكعبة ----- في عملي .
- أ- لأجتهدن .
ب- لأجتهد
ج- لسوف أجتهد
د - الأولى والثالثة
- 16) والله ----- دروسي الآن .
- أ- لأذاكر
ب- لأذاكرن
ج- لتذاكري .
د - الأولى والثانية
- 17) والله لن ----- عن حقوق الوطن .
- أ- أغفلن
ب- أتغافلن
ج- أغفل
د - الأولى والثانية

- 1) لتصبر على البلاء - لتصبرن على البلاء . حكم توكيد الفعل بالنون :
- أ- جاز - واجب
ب- واجب - جاز .
ج- جاز - ممتنع
د - كلاهما جاز .
- 2) أيها الفتى لا ترفعن الصوت - أيتهما الفتيات لا ترفعن الصوت . الفعل مبني على :
- أ- السكون
ب- الفتح
ج- السكون - الفتح
د - الفتح - السكون
- 3) والله ----- وطن . كل ما يلي صواب ما عدا :
- أ- لينهض
ب- لسوف ينهض
ج- لينهضن
د - لن ينهض
- 4) لتحسن إلى والدك . أكد الفعل بالنون :
- أ- والله لتحسنن إلى والدك
ب- والله لسوف تحسنن إلى والدك
ج- لتحسنن إلى والدك
د - أحسنن إلى والدك
- 5) والله لتسعين إلى القمة . عند النفي نقول :
- أ- والله لن تسعين إلى القمة
ب - والله لن تسع إلى القمة
ج - والله لن تسعى إلى القمة
د - والله لم تسعى إلى القمة
- 6) بالله لسوف يتصبر العرب ولو بعد حين . ما تحته خط :
- أ- واجب التوكيد
ب- جاز التوكيد
ج - ممتنع التوكيد
د - لا شيء مما سبق
- 7) والله لن يفلح كيد الظالمين أبدا . ما تحته خط ممتنع التوكيد لأنه :
- أ- مضارع
ب- ماض
ج- غير دال على الاستقبال
د - منفي
- 8) يقبل الطلاب على القراءة . عند توكيد الفعل وجوبا :
- أ- والله ليقبلن الطلاب على القراءة
ب- والله لسوف يقبلن الطلاب على القراءة
ج- هل يقبلن الطلاب على القراءة
د - أيقبلن الطلاب على القراءة ؟

18) ارفع حق والديك ولا تتوان في تنفيذ نصحتهما . ما تحته خط :

- أ - واجب التوكيد
ب - جاز التوكيد
ج - ممتنع التوكيد
د - جاز - واجب

19) أد حق والديك . عند توكيد الفعل بالنون :

- أ - والله لتؤدين حق والديك
ب - أدن حق والديك .
ج - هل تؤدين حق والديك ؟
د - كل ما سبق .

20) لتكن حياتك كلها خيرا . ما تحته خط :

- أ - واجب التوكيد
ب - جاز التوكيد
ج - ممتنع التوكيد
د - لا شيء مما سبق

21) لا تهملن في عملك تحقق هدفك . الفعل :

- أ - مرفوع
ب - منصوب
ج - مجزوم
د - مبني

22) لا تهملن في عملكم تحققوا هدفكم . الفعل :

- أ - مرفوع
ب - منصوب
ج - مجزوم
د - مبني

23) يتطلع العالم إلى المستقبل . ما تحته خط :

- أ - واجب التوكيد
ب - جاز التوكيد
ج - ممتنع التوكيد
د - لا شيء مما سبق

24) لا تحسبن العلم ينفع وحده **** ما لم يتوجر به بخلاق . ما تحته خط :

- أ - واجب التوكيد
ب - جاز التوكيد
ج - ممتنع التوكيد
د - لا شيء مما سبق

25) أيها الطالبان هل تكتبان الدرس ؟ ما تحته خط فعل مضارع :

- أ - مرفوع بثبوت النون
ب - مبني على الفتح
ج - مبني على السكون
د - مرفوع بالألف

26) الطلاب يكتبون الدرس . أكد الفعل بالنون :

- أ - ها ، يكتب الطلاب الدرس ؟
ب - ها ، يكتب الدرس ؟
ج - هل يكتبون الطلاب الدرس ؟
د - والله يكتب الطلاب الدرس ؟

27) أنت تعملين بجد . أكد الفعل بالنون :

- أ - أتعلمين بجد ؟
ب - أتعلم بجد ؟
ج - أتعلمين بجد ؟
د - أتعلم بجد ؟

28) أيتها الفتاة ، أترضين الله . الفعل المضارع :

- أ - مرفوع بثبوت النون
ب - مبني على الفتح
ج - مبني على السكون
د - مرفوع بالألف

29) أيتها الطالبات ، هآ تكتبان سريعا . الفعل المضارع :

- أ - مرفوع بثبوت النون
ب - مبني على الفتح
ج - مبني على السكون
د - مرفوع بالألف

30) يا طالبان اذهبان . يا طالبات ----- . اكمل بفعل مؤكد بالنون :

- أ - اذهبن
ب - اذهبن
ج - اذهبن
د - اذهبن

31) قَالَتْ فَطِيمَةُ حَلَّ شِعْرُكَ مَدَحَهُ *** أَقْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمَحَنَ قَبِيلًا . سبب توكيد الفعل :

- أ - جواب قسم محذوف
ب - سبق باستفهام
ج - سبق بطلب
د - الثاني والثالث

أوزان المصدر الرباعي :

م	الفاعل	المصدر	مثال
1	أفعل	إفعال	أضرب - آمن - أمد - أورد - أوحى إصْرَاب - إيمان - إمداد - إيراد - إيهاء
	أفعل (معتل العين)	إفعلة زيادة تاء مربوطة	أدلر - أفاد - أثلر - أثلر إدارة - إفادة - إثارة - إثارة
2	فَعَّلَ	تفعيل	شرد - لوث - درب - علم تَشْرِيد - تلويث - تدريب - تعليم
	فَعَّلَ (معتل الآخر)	تفعلة زيادة تاء مربوطة	قوى - ربي - سوى - ضحى تقوية - تربية - تسوية - تضحية
3	فَاعَلَ	مفاعلة - فعال	حاسب - لاقى - فادى مُحَاسِبَة - حَسَاب - مَلَاقَة - لِقَاء - مُفَادَة - فداء
4	فعل	فَعَّلَة	ترجم - حرج - حشرج ترجمة - دَرَجَة - حَشْرَجَة
	فعل (مضعف رباعي)	فَعَّلَة / فِعْلال	ززل - وسوس زَلْزَلَة - زِلْزال - وَسْوسَة - وسواس

أوزان المصدر الخماسي :

م	الفاعل	المصدر	مثال
1	افتعل	افتعال	احترم - اعتدى - اهتم احترام - اعتداء - اهتمام
2	انفعل	انفعال	اندفع - انطلق - انطوى اندفاع - انطلاق - انطواء
3	افعلّ	افعلال	احمرّ - اصفرّ - اخضرّ احمرلر - اصفرلر - اخضرلر
4	تفاعّل	تفاعل	تعاون - تفاعل - تفانى تعاون - تفاؤل - تفاني

الدرس الخامس : المصادر الأصلية



المصدر اسم يدل على حدث غير مرتبط بزمن . والمصادر نوعان :

انطلق!

1- سماعي : ثلاثي 2- قياسي : رباعي أو خماسي أو سداسي

أولا : المصدر السماعي (الثلاثي) : لها أوزان مشهورة بحسب دلالة أفعالها ، وهي :

م	الوزن	دلالاته	مثال
1	فِعَالَة	فيما دلّ على حرفة	زراعة - صناعة - تجارة - كتابة
2	فَعْلَان	فيما دلّ على اضطراب أو حركة	خَفَقَان - طيران - جريان - غليان
3	فُعْلَة	فيما دل على لون	سُمرَة - خُضرة - حُمْرة
4	فُعَال	فيما دل على داء أو صوت	صُدَاع - زُكام - سُعال - بكاء
5	فُعِيل	فيما دل على سير أو صوت	رَحيل - عَوِيل - زئير - صهيل
6	فِعَال	فيما دل على امتناع	إباء - جماح

وإذا لم يدل الفعل على شيء مما سبق فغالبا ما يأتي المصدر على الأوزان التالية :

1	فَعُول	لازم	جلوس - هدوء - قدوم - نزول
2	فَعُولَة		سهولة
3	فَعَلْ		فرح - طرب
4	فَعَلْ	متعد	سمع - نصر

ثانيا : المصدر القياسي : (رباعي - خماسي - سداسي)

5	تفعّل	تفعّل	تقدم - تأخر - تعدد تقدم - تأخر - تعدد
6	تفعّل	تفعّل	تخرج - تزلزل تخرج - تزلزل

أوزان المصدر السداسي:

م	الفاعل	المصدر	مثال
1	استفعل	استفعال	استخدم - استولى - استورد - استردّ استخدام - استيلاء - استيراد - استرداد
2	استفعل (معتل العين)	استفعلة	استقام - استطاع - استفاد استقامة - استطاعة - استفادة
3	افعلّ	افعلّال	اطمأنّ - اقشعرّ - اكفهرّ - اشمأزّ - اضمحلّ اطمئنان - اقشعرل - اكفهرل - اشمأزل - اضمحلال

انتبه

المصادر السابقة تسمى صريحة ، وهناك نوع آخر من المصادر تسمى مصادر مؤولة وتأتي على ثلاث صور :

- 1- أن + الفعل المضارع : ينبغي أن تجتهد . والتقدير : ينبغي اجتهداك .
 - 2- ما + الفعل الماضي : اجتهد كما اجتهد محمد . والتقدير : اجتهد كاجتهد محمد .
 - 3- أن + اسمها وخبرها : علمت أن الحق واضح . والتقدير : علمت وضوح الحق .
- المصدر الثلاثي مكون من ثلاثة أحرف (نصر - فرح - عمل) أو فعلة ثلاثة أحرف (زرع - خسر - هدأ - سجد) .
- مصادر على وزن فاعل لكنها ثلاثية (قياس " قاس " - قيام " قام " - بناء " بنى " - إباء " أبى ")
- المصدر (فداء - لقاء) ثلاثي من (فدى - لقي) ورباعي من (فادى - لاقى)
- المصدر البدائي بهمزة قطع رباعي (أخرج - إخراج) ما عدا (إباء " أبى " - إتيان " أتى ")
- الفعل الرباعي المبدوء بهمزة القطع وزنه أفعل أو فاعل حسب المضارع :

- أنس - يؤنس - إيناس
أخى - يؤخى - مؤاخاة أو إخاء
إتيان (مصدر لفعل ثلاثي أتى) - إيتاء (مصدر لفعل رباعي أتى)
- وزن مفاعلة مشترك بين اسم المفعول والمصدر الرباعي (مشاهدة - مشاركة - معاملة ...)
- المباراة مشاهدة باستمتع . (اسم مفعول) المباراة شوهدت باستمتع . ✓
 - مشاهدة المباراة متعة . (مصدر رباعي) شوهدت المباراة متعة . X
- المصدر البدائي بئاء يكون إمارباعيا فَعَل - تفعيل أو فَعَلَ - تفعلة قدم - تقديم ربي - تربية أو خماسيا (نفس حروف الفعل) تفعّل - تفعّل أو تفاعل - تفاعل تحسن - تحسن تسامى - تسامى
- المصدر البدائي بهمزة وصل يكون خماسيا أو سداسيا (ع حروف المصدر وانقص حرف) انتقاء (انتقى - خماسي) استخراج (استخرج - سداسي)
- المصدر البدائي بغير التاء والهمزة رباعي أو ثلاثي حسب الفعل والوزن .
- المصدر الخماسي البدائي بئاء قد تحذف ياءؤه (تفانى - تفانٍ ، تحدى - تحدٍ)
- المصدر البدائي ب (است) إذا كانت السين أصلية فهو مصدر خماسي : (استماع - استمع " سمع ") وإن كانت زائدة فهو مصدر سداسي : (استخراج - استخرج " خرج ")

تدريبات

- 1) قال تعالى : " لا إكراه في الدينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ " المصهران :
أ - سماعيان ب - قياسيان ج - قياسي - سماعي د - سماعي - قياسي
- 2) قال - ﷺ - : " إن الله كره لكم ثلاثا : قيل وقال وإصناعة المال وكثرة السؤال "
أ - سماعيان ب - قياسيان ج - قياسي - سماعي د - سماعي - قياسي
- 3) رعاية الله خير من توقينا *** ومنة الله بالإحسان تغنيانا .
أ - سماعيان ب - قياسيان ج - قياسي - سماعي د - سماعي - قياسي
- 4) تسعى الأم سعيًا حثيثًا لرعاية أبنائها .
أ - سماعيان ب - قياسيان ج - قياسي - سماعي د - سماعي - قياسي

(15) قال تعالى : " لَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ " المصدر الصريح لما تحته خط :

أ- وصف ب- مواصفة ج- اتصاف د- تواصلف

(16) قال - ﷺ - : " ولوددت أني أقتل في سبيل الله ثم أحيأ ثم أقتل ثم أحيأ ثم أقتل . " ولوددت أني أقتل في سبيل الله ثم أحيأ ثم أقتل ثم أحيأ ثم أقتل .

أ- قتالي ب- مقاتلي ج- قتلي د- تقتيلي

(17) إن من أقبح المعاييب علرا *** أن يمن الفتى بما يسديه .

أ- منية ب- منون ج- امتنان د- من

(18) أعجبني أن قبل المؤمن مصلبه بثبات وصبر .

أ- قابلية ب- مقابلة ج- تقابل د- استقبال

(19) من مكارم الأخلاق الابتعاد عن رفقاء السوء . المصدر المؤول لما تحته خط :

أ- أن تبتعد ب- أن تبعد ج- أن تستبعد د- أن تباعد

(20) ما أجمل مصاحبة الأخير ! المصدر المؤول لما تحته خط :

أ- أن تصاحب ب- أن تصحب ج- أن تصطحب د- أن تتصاحب

(21) رأيت تفهم المصريين الظروف الاقتصادية التي مر بها الوطن .

أ- أن المصريين ب- أن المصريين ج- أن المصريين د- أن المصريين

فهمون فاهمون متفاهمون متفهمون

(22) ينبغي للإنسان أن يثبت قبل أن يقول أو يفعل . المصدر مما تحته خط :

أ- تثبت ب- ثبات ج- تثبيت د- لا شيء مما سبق

(23) الرجوع عن السكوت أحسن من الرجوع عن الكلام . المصدر السماعي في الجملة :

أ- الرجوع ب- السكوت ج- الكلام د- كل ما سبق

(24) الإعطاء بعد المنع خير من المنع بعد الإعطاء . المصدر السماعي في الجملة :

أ- الإعطاء ب- المنع ج- خير د- كل ما سبق

(25) تزلزلت الأرض ----- .

أ- زلزلا ب- زلزلة ج- تزلزلا د- الأولى والثانية

(26) المصدر من (زاد) :

أ- استزادة ب- ازدياد ج- زيادة د- لا شيء مما سبق

(5) احترام الوقت أساس تقدم الشعوب .
أ- سماعيان ب- قياسيان ج- قياسي - سماعي د - سماعي - قياسي

(6) قال تعالى : " وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا " .

أ- مصدر لفعل ثلاثي ب- مصدر لفعل رباعي

ج- مصدر لفعل خماسي د - مصدر لفعل سداسي

(7) قال - ﷺ - : " الحياء شعبة من الإيمان " .

أ- مصدر لفعل ثلاثي ب- مصدر لفعل رباعي

ج- مصدر لفعل خماسي د - مصدر لفعل سداسي

(8) وخير الأمر ما استقبلت منه *** وليس بأن تتبعه اتباعا .

أ- مصدر لفعل ثلاثي ب- مصدر لفعل رباعي

ج- مصدر لفعل خماسي د - مصدر لفعل سداسي

(9) من أهم أسباب النهضة لأية أمة : الاستفادة من جهود السابقين وخبراتهم .

أ- مصدر لفعل ثلاثي ب- مصدر لفعل رباعي

ج- مصدر لفعل خماسي د - مصدر لفعل سداسي

(10) قال تعالى : " اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ وِزْنَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ " الوزن الصحيح :

أ- تفعّل ب- تفعّل ج- تفيعل د - تفاعل

(11) قال - ﷺ - : " لا تسأل الإمارة فإنك إن أوتيتها عن مسألة وكُلتَ إليها " .

أ- فعالة ب- إفالة ج- إفعال د - فعلة

(12) إن من يعشق أسباب العلا *** يطرح الإحجام عنه والحذر .

أ- فعلاّل ب- إفعال ج- فعال د - إفعال

(13) الاستشارة مقدمة على الاستخارة .

أ- افعلاّلة ب- افعلاّلة ج- استفعال د - استفعلة

(14) تراضى البئع والمشتري على ثمن البضاعة إرضاء . صوب الخطأ :

أ- رضوانا ب- مرضاة ج- ارتضاء د - تراضيا

(12) أي مما يلي مصدر خماسي :

أ- اشمنزاز ب- تغذية ج- توتر د - سرور

(13) أي مما يلي مصدر سداسي :

أ- عرقلة ب- إثابة ج- اطمئنان د - استماع

(14) أي مما يلي ليس مصدرا سداسيا :

أ- استقرار ب- استعارة ج- اضمحلال د - استواء

(15) أي مما يلي مصدر رباعي :

أ- تهادي ب- تقرب . ج- تحذير د - انتظار

(16) أي مما يلي ليس مصدرا رباعيا :

أ- تهدئة ب- إثارة ج- تفهم د - مباركة

(17) المصدر السماعي من المصادر الآتية :

أ- مواءمة ب- تفتيت ج- نيل د - إساءة

(18) أي مما يلي مصدر سماعي :

أ- نداء ب- نفاق ج- جدال د - قيام

(19) تنمية المهارات تحتاج إلى تدريب ومراس . المصادر :

أ- قياسي - سماعي - قياسي ب- قياسي - قياسي - سماعي
ج- قياسي - سماعي - سماعي د - الكل قياسي

(20) زعزعة - تلبية - تحقيق - إدانة . عدد المصادر الرباعية :

أ- 1 ب- 2 ج- 3 د - 4

(21) وزن المصدر (استجرة) .

أ- استفعال ب- استفعلة . ج- افتعال د - افتعالة

(22) المصدر الخماسي من المصادر الآتية :

أ- اطلاع ب- استعادة . ج- تحقيق د - طمأنة

(23) من صفات الصديق الصالح التحلي بمكرم الأخلاق . المصدر في العبارة :

أ- ثلاثي ب- رباعي . ج- خماسي د - سداسي

(1) كلمة (إغاثة) مصدر لفعل :

أ- ثلاثي ب- رباعي . ج- خماسي د - سداسي

(2) مصدر الفعل (بادل)

أ- بديل ب- تبديل . ج- تبادل د - مبادلة

(3) كلمة (تحمل) مصدر للفعل

أ- تحامل ب- استحمل . ج- تحمل د - حمل

(4) مصدر الفعل (تفرق)

أ- تفريق ب- مفارقة . ج- تفرق د - تفرقة

(5) أحب أن أتولى القيادة ----- .

أ- ولاية ب- استيلاء . ج- توليا د - موالة

(6) وزن المصدر (تهوية) :

أ- تفعيل ب- تفعلة . ج- تفعل د - تعللة

(7) وزن المصدر (إمرة) :

أ- إفعال ب- فعلة . ج- إفعلة د - ففعالة

(8) وزن المصدر (استخبر) :

أ- استفعلة ب- افتعال . ج- استفعال د - إفعلال

(9) المصدر (تسوية) فعله :

أ- ساوى ب- سوى . ج- تساوى د - استوى

(10) تحسن مستوى أداء الفريق ----- .

أ- تحسنا ب- تحسينا . ج- إحسانا د - استحسانا

(11) أي مما يأتي لا يعد مصدرا خماسيا :

أ- تفان ب- ارتداء . ج- برهنة د - تجمد

24) جملة واحدة اشتملت على مصدر خماسي :

أ- الحقد يفسد حياة الإنسان

ج- الفراق مؤلم

25) أي مما يلي مصدر سماعي :

أ- إتيان

ب- إيتاء .

ج- فرقة

د - اكفهار

26) أي مما يلي مصدر سداسي :

أ- استباق

ب- استناد .

ج- استلال

د - استعارة

27) من علامات صلاح العبد محاسبة نفسه - كل نفس محاسبة على ما قدمت . ما تحته خط :

أ- مصدر رباعي

ب- اسم مفعول

ج- مصدر رباعي اسم مفعول

د - اسم مفعول مصدر رباعي

28) وزن المصدر (إدانة) :

أ- إفعللة

ب- إعالة .

ج- إفعال

د - إفلة

29) أسلوب القرآن في قمة الإيجاز والإعجاز . الفعل مما تحته خط :

أ- أوجز

ب- أيجز .

ج- أجاز

د - لا شيء مما سبق

30) تحمل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا . ما تحته خط مصدران :

أ- رباعيان

ب- خماسيان .

ج- ثلاثيان

د - رباعي وخماسي

انتبه

33

- ❖ علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميمياً أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى .
- مثل : نهَجَ عمر بن العزيز مِنْهَجَ (نهَجَ) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلكَ مَسْلَكَه (سلوكه) .
- ❖ قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره :
- مثل : (فَسَدَ : مَفْسَدَة) ، و (هَلَكَ : مَهْلَكَة) و (هَانَ : مَهَانَة) ، و (حَبَّ : مَحَبَة)
- ❖ المصدر الميمي يلزم الأفراد ، ولا تلحقه تاء التأنيث إلا سماعاً للدلالة على المبالغة والكثرة
- مثل : « مَوْدَّةٌ ، وَمَسْأَلَةٌ ، وَمَهَابَةٌ ، وَمَرْضَاةٌ ، وَمَعْرِفَةٌ ، وَمَعِيشَةٌ . »
- ❖ المصدر الميمي من المضارع مكسور العين صحيح الأول والآخر :
- عرض (يعرض) *** معرض (بفتح الراء) على وزن مفعَل .
- ❖ اسما المكان والزمان من المضارع مكسور العين صحيح الأول والآخر .
- عرض (يعرض) *** معرض (بكسر الراء) على وزن مفعِل .
- ❖ المصائر (مجادلة – مقاتلة – محاربة – مشاورة ألخ) مصادر أصلية من الأفعال الرباعية (جادل – قاتل – حارب – شاور ألخ) .
- ❖ يُصاغ المصدر الميمي مفتوح العين (مَفْعَل) أو مكسورها (مَفْعَل) ، إذا كان الفعل الماضي الثلاثي مُضَعَّف العين ، ففي الجملة التالية : (كان مَفَرَّ (أو مَفَرَّ) العدو مَهِيناً) ، فإن كلمة (مَفَرَّ أو مَفَرَّ) مصدر ميمي وهو مَصْوَغ على وزن (مَفْعَل) أو (مَفْعَل) من الفعل الثلاثي مضَعَّف العين (فَرَّ) .

الدرس السادس : أ. المصدر الميمي



هو مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ويدل على الحدث مثل المصدر الأصلي .
 مثل : وعدتك موعداً وأحببتك محبة . (موعد – محبة) بمعنى المصدر الأصلي (وعدا – حبا) .
أوزان المصدر الميمي :

انطلق!

① من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) :
 مثل : شرب : مَشْرَب ، وقى : مَوْقَى ، يئس : مَيَّاس ، مال : مَمَال ، ضرب : مَضْرَب ، قتل : مَقْتَل

② إن كان الفعل مثلاً واوياً صحيح الآخر محذوف الفاء (الحرف الأول) مكسور العين في المضارع يكون مصدره على وزن (مَفْعَل) :
 وعد (يعد) : مَوْعِد ، وصف (يصف) : مَوْصِف ، ورد (يرد) : مَوْرِد .
 هذا الوزن مشترك بين (اسم الزمان – اسم المكان – المصدر الميمي)

③ يأتي من غير الثلاثي :
 على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر
 مثل : أخرج : مُخْرَج ، أقام : مَقَام ، استغفر : مُسْتَغْفَر
 هذا الوزن مشترك بين (اسم الزمان – اسم المكان – اسم المفعول – المصدر الميمي)

كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من غير الثلاثي؟
 ج : الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول والمصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة فنقول :

- | | |
|-------------------------------------|---|
| البئر مُسْتَحْرَجُ الماء | اسم مكان (البئر مكان استخراج الماء) |
| الماء مُسْتَحْرَجُ من البئر | اسم مفعول (الماء استُخْرِجَ من البئر) |
| مُسْتَحْرَجُ الماء صباحاً | اسم زمان (زمان استخراج الماء صباحاً) |
| استخرجت الماء مُسْتَحْرَجاً عجيبياً | مصدر ميمي (استخرجت الماء استخراجاً عجيبياً) |

الدرس السادس: ب. المصدر الصناعي



انتبه

هو اسم زيد على آخره ياء مشددة (لغير النسب) تليها تاء تأنيث للدلالة على معنى المصدر .
يُصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق .
مثل : " الحُرِّيَّة " و " الإِنْسَانِيَّة " و " الحَجَرِيَّة " و " الوَطَنِيَّة " و " الهَمَجِيَّة " و " المَدَنِيَّة "

- إذا كان إعراب المصدر الصناعي نعتاً أو معطوفاً على النعت تحول إلى اسم منسوب
مثال : الرأسمالية مذهب غربي - العلمانية والرأسمالية مذهب غربي . (مصدر صناعي)
المذاهب الرأسمالية دخيلة علينا - المذاهب العلمانية والرأسمالية دخيلة علينا. (اسم منسوب)
- المصادر (تنمية - تربية - توصية - تحلية) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية من الأفعال
(نَمَى - رَبَّى - وَصَّى - حَلَّى) .
- الكلمات (بهية - قوية - أبية - قضية - هدية ...) ليست مصدراً صناعياً لأن الياء المشددة جزء من الكلمة وليست زائدة .
- كل اسم آخره ياء مشددة بدون التاء المربوطة فهو اسم منسوب : هذا الفتى عربيّ الهوى
- كل اسم آخره ياء مشددة وتاء مربوطة فهو اسم منسوب أو مصدر صناعي حسب إعرابه .

تدريبات

- 1) قال تعالى : " قُلْ إِنِّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ " المصدر الميمي :
أ- صلاتي ب- العالمين . ج- مماتي د- نسكي
- 2) قال - ﷺ - : " ولو كنت متخذاً خليلاً من أمتي لاتخذت أبا بكر ولكن إخوة الإسلام ومودته " .
المصدر الميمي :
أ- متخذاً ب- مودته . ج- الإسلام د- خليلاً
- 3) ألا إنما النعمى تجزى بمثلها *** إذا كان مسداها إلى ماجد حر .
المصدر الميمي :
أ- النعمى ب- مثلها . ج- ماجد د- مسداها

- 4) أخذت على نفسي موعداً بالاجتهاد في المذاكرة والتفاني فيها .
المصدر الميمي :
أ- موعداً ب- المذاكرة . ج- التفاني د- الاجتهاد
- 5) قال تعالى : " ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ " نوع المصدر :
أ- مصدر سماعي ب- مصدر قياسي
ج- مصدر ميمي د- مصدر صناعي
- 6) قال - ﷺ - : " إنك امرؤ فيك جاهلية " نوع المصدر :
أ- مصدر رباعي ب- مصدر خماسي
ج- مصدر ميمي د- مصدر صناعي
- 7) ولحرية الحمراء باب *** بكل يد مضرجة يدق . نوع المصدر :
أ- مصدر سماعي ب- مصدر قياسي
ج- مصدر ميمي د- مصدر صناعي
- 8) تتقدم الشعوب بقوة الإرادة والتصميم . نوع المصدر :
أ- مصدر سماعي ب- مصدر قياسي
ج- مصدر ميمي د- مصدر صناعي
- 9) اختر الجملة التي احتوت على مصدر ميمي :
أ- البترول مستخرج من باطن الأرض
ب- باطن الأرض مستخرج البترول
ج- سرنى مستخرج البترول من باطن الأرض
د- النهار مستخرج البترول .
- 10) الأمة المصرية من أعرق الأمم - المصرية شرف نفتخر به . الكلمتان :
أ- مصدر صناعي - اسم منسوب
ب- مصدران صناعيان
ج- اسم منسوب - مصدر صناعي
د- اسمان منسوبان
- 11) القواعد العسكرية منطلق الطائرات الحربية . نوع ما تحته خط :
أ- اسم زمان ب- اسم مكان . ج- اسم مفعول د- مصدر ميمي
- 12) السهم منطلق من القوس بسرعة .
أ- اسم زمان ب- اسم مكان . ج- اسم مفعول د- مصدر ميمي

- (13) أبهرني منطلق الصلrox في الفضاء .
أ- اسم زمان ب- اسم مكان .
ج- اسم مفعول د - مصدر ميمي
- (14) الصباح منطلق الناس إلى أعمالهم .
أ- اسم زمان ب- اسم مكان .
ج- اسم مفعول د - مصدر ميمي
- (15) تربية الأبناء مسئولية مشتركة بين الوالدين . ما تحته خط :
أ- مصدران ب- مصدران ج- مصدر صناعي د - مصدر قياسي
صناعيان قياسيان مصدر قياسي مصدر صناعي
- (16) المصدر الميمي من الفعل (مات) :
أ- ممات ب- ممت . ج- مت د - ممات
- (17) ----- من الأخلاق الشائعة . كل ما يلي مصادر صناعية ما عدا :
أ- الاتكالية ب- العدوانية . ج- الأنانية د - الأبية
- (18) يسعى رجال الشرطة إلى حل ----- . كل ما يلي مصادر صناعية ما عدا :
أ- القضية ب- الهمجية ج- الفوضوية د - الإنهزامية
- (19) قام الشعب المصري بثورات مجيدة ليبدأ عصر ----- . كل ما يلي مصادر صناعية ما عدا :
أ- التنمية ب- التربية ج- الحرية د - القوية
- (20) لولا المشقة ساد الناس كلهم *** الجود يفقر والإقدام قتال .
أ- مصدر رباعي ب- مصدر خماسي ج- مصدر ميمي د - مصدر صناعي
- (21) قال تعالى : " أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ "
أ- مصدر رباعي ب- مصدر خماسي ج- مصدر ميمي د - مصدر صناعي
- (22) قال - ﷺ - : " إذا دعا أحدكم فليعزم المسألة " نوع المصدر :
أ- مصدر رباعي ب- مصدر خماسي ج- مصدر ميمي د - مصدر صناعي
- (23) متركة اللئيم بلا جواب *** أشد على اللئيم من الجواب . نوع المصدر :
أ- مصدر رباعي ب- مصدر خماسي ج- مصدر ميمي د - مصدر صناعي
- (24) ينبغي للعاقل ألا يسرف في الهم إذا عجز عن إدراك مطلبه . نوع المصدر :
أ- مصدر رباعي ب- مصدر خماسي ج- مصدر ميمي د - مصدر صناعي
- (25) الجملة التي احتوت على مصدر ميمي :
أ- المصدر مستودع الأسرار ب- المساء مستودع الأسرار
ج- أسعدني مستودع الأسرار عند الأخيار د - السر مستودع عند الأخيار
- (26) الإنهزامية شعر الضعفاء - بث المشاعر الإنهزامية من سمات الضعفاء . ميز بين الكلمتين :
أ- مصدر صناعي - اسم منسوب ب- اسم منسوب - مصدر صناعي
ج- مصدران صناعيان د - اسمان منسوبان
- (27) الانعزالية من معوقات التنمية الاقتصادية في الدول النامية . المصدر الصناعي هو :
أ- الانعزالية ب- الاقتصادية ج- النامية د - التنمية
- (28) المصدر الميمي من الفعل (قال) : متقول .
أ- مقول ب- مقوال ج- مقال د - مقال
- (29) تسعى مصر مسعى حثيثا للخروج من الأزمة الاقتصادية . ما تحته خط :
أ- مفعول مطلق ب- مصدر ميمي ج- الأولى والثانية د - لا شيء مما سبق
- (30) كافح الشعب الفساد مكافحة الأبطال .
أ- مصدر صريح ب- مصدر سماعي ج- مصدر ميمي د - الأولى والثانية

- 11) أي مما يأتي يعد مصرا ميميا :
 أ- المساواة ب- المراقبة ج- المشقة د- المحكمة
- 12) أي مما يلي ليس مصرا ميميا :
 أ- منفعة ب- محبة ج- مرحمة د- مزائدة
- 13) تسعى الدولة إلى تنمية مولدها باحترافية . المصدر الصناعي :
 أ- تنمية ب- احترافية ج- موارد د - تنمية - احترافية
- 14) المصدر الصناعي هو :
 أ- ترقية ب- تربية ج- سيطرة د - ترفهية
- 15) الجلسة الافتتاحية والخاتمية تمثل انتفاضية جريئة . المصدر الصناعي :
 أ- الافتتاحية ب- الختامية ج- انتفاضية د - (أ - ب)
- 16) يتوب المؤمن إلى الله متبا .
 أ- اسم زمان ب- اسم مكان ج- اسم مفعول د - مصدر ميمي
- 17) أي مما يلي ليس مصرا ميميا :
 أ- مواءمة ب- مسرة ج- مقال د - مسرة
- 18) استعمل أدواتي مستعملا جيدا .
 أ- مصدر ميمي ب- مصدر صريح ج- مصدر سماعي د - اسم مفعول
- 19) أسوان مشى المصريين .
 أ- مصدر ميمي ب- اسم مفعول ج- اسم زمان د - اسم مكان
- 20) تعود الطيور إلى أعشاشها مفردة . المصدر الميمي من الفعل :
 أ- موعد ب- ميعاد ج- معاد د - عودة
- 21) يصف المرشد السياحي المعالم والآثار . المصدر الميمي من الفعل :
 أ- موصف ب- مصف ج- مصف د - مصف
- 22) أي الجمل الآتية بها مصدر ميمي :
 أ- وقع الخبر في نفسي وقوعا عظيما . ب- وقع الخبر في نفسي موقعا عظيما .
 ج- وقع الخبر في نفسي وقوعا عظيما . د - وقع الخبر في نفسي موقعا عظيما .

- 1) إياك والفرغ فإنه مفسدة للمرء .
 أ- اسم مفعول ب- اسم زمان ج- اسم مكان د - مصدر ميمي
- 2) أخضعت مصر كل مشروع لمخطط دقيق .
 أ- اسم مفعول ب- اسم زمان ج- اسم مكان د - مصدر ميمي
- 3) أخضعت مصر كل مشروع لمخطط دقيق .
 أ- اسم مفعول ب- اسم زمان ج- اسم مكان د - مصدر ميمي
- 4) قضت مصر على الاستبدادية في التنفيذ .
 أ- مصدر صناعي ب- اسم منسوب ج- مصدر صناعي د - اسم منسوب
- 5) جعلت مصر الأسبقية للمشروعات الإنتاجية .
 أ- مصدران ب- اسمان ج- مصدر صناعي د - اسم منسوب
- 6) الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال .
 أ- مصدران ب- اسمان ج- مصدر صناعي د - اسم منسوب
- 7) الوطن في حاجة للعمل بعيدا عن أي مزادة .
 أ- مصدر صناعي ب- مصدر قياسي ج- مصدر ميمي د - مصدر سماعي
- 8) لن يخيب مسعاكم ما دامت الحياة .
 أ- مصدر صناعي ب- مصدر قياسي ج- مصدر ميمي د - مصدر سماعي
- 9) الساعة مصلحة اليوم .
 أ- اسم مفعول ب- اسم زمان ج- اسم مكان د - مصدر ميمي
- 10) يمر العلماء بمرحلة علمية متنوعة .
 أ- اسم مفعول ب- اسم منسوب ج- مصدر قياسي د - مصدر ميمي
- اسم فاعل اسم فاعل مصدر ميمي مصدر قياسي

33) أيُّ جملة من هذه الجمل ورد المصدر الميمي من الفعل «وقف» ؟

- أ - الموظف بموقفه عن العمل . ج - المساء موقف العمل .
ب - أنشأت الجامعة ممقفاً لمسجل السجلات . د - حبذا موقف الأخ مع أخيه في شدته .

34) ما الصورة الصحيحة للمصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الأصلي «رجوع» في جملة «سعدتُ برجوع الحق إلى أصحابه» ؟

- أ - ماحه ب - ماحه ج - مراجعة د - ماحه

35) ما إعراب كلمة «مرتقى» في جملة «يرتقي الوطن ببنيه مرتقى عظيمًا» ؟

- أ - مفعول مطلق منصوب ج - مبتدأ مؤخر مرفوع
ب - بدل منصوب د - مفعول به منصوب

36) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

- أ - اذالم تشغل نفسك بالحاجة شغلًا بالمعصية . ج - العسا، يساعد على تقوية جهاز المناعة
ب - ان المتحدث، أخذنا مصفحة . د - من الانسانية التعبد عن، آنا نكا، حبة .

23) كل مما يلي ليس مصرا ميميا ما عدا

- أ - مأسدة ب - مسبعة ج - مفعاة د - مقدرة

24) أي الجمل الآتية بها مصدر ميمي :

- أ - صعد دعاء المظلوم مصعدا سريعا ج - الدعاء مصعود به إلى السماء
ب - ركب الطلاب مصعد برج القاهرة د - صلاة الفجر مصعد الدعوات .

25) أعظم بمقدمه فخرًا ومنقبةً * لمعشر الأوس والأحياء من جشم . عدد المصادر الميمية :

- أ - 1 ب - 2 ج - 3 د - 4

26) وَلَمْ يَزَلْ سِرًّا حَتَّى أَتَانَا عَلَى * أعلام طيبة ذات المنظر العمم . ما تحته خط :

- أ - اسم مكان ب - اسم زمان ج - اسم مفعول د - مصدر ميمي

27) وَسَرَّ بَعْدَ ثَلَاثٍ مِنْ مَبَاعَثِهِ * يَوْمُ طَيِّبَةٍ مَأْوَى كُلِّ مُعْتَصِمٍ . ما تحته خط :

- أ - اسم مكان ب - اسم زمان ج - اسم مفعول د - مصدر ميمي

28) ما الكلمة التي لا تصلح أن تكون مصدراً صناعياً من هذه الخيارات ؟

- أ - تسوية ب - نفسية ج - سلبية د - رسمية

29) أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

- أ - انبذ النزعة الفردية والاتكالية . ج - لن ترقى الأمة الأمة الاتكالية .
ب - لا مجال في العمل للاتكالية والفردية . د - بنس رجلا الاتكالي .

30) سلك المخطئ باعتذاره مسلًا نبيلًا - سلك السائق بسيارته مسلًا مختصرًا .

- أ - اسم مكان ب - مصدر ميمي ج - اسم زمان د - مصدر ميمي
مصدر ميمي اسم مكان مصدر ميمي اسم زمان

31) من كان معتمده على الله فلن يخب مسعاه في مختلف مناحي الحياة . المصدر الميمي من

الفعل غير الثلاثي :

- أ - معتمده ب - مسعاه ج - مختلف د - مناحي

32) العفو عن المسيء مرضاة لله وراحة للقلب .

- أ - مصدر صريح لفعل رباعي ج - مصدر ميمي من فعل ثلاثي
ب - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي د - مصدر ميمي من فعل غير ثلاثي

8 النابغة الذبياني. 9 الأعشى (ميمون قيس). 10 عبيد بن الأبرص.

وعند البعض الآخر تسع معلمات كما ورد عند أبي جعفر النحاس .

1- امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي

1- بم لقب امرؤ القيس ؟ ومتى توفي؟

لقب بأمر شعراء العصر الجاهلي ، وعرف بالملك الضليل ، وتوفي سنة 565 م.

2- لماذا يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

لأنه كان بارعاً خاصة في الوصف فقد وصف الليل والليل والصيد . وأجاد القول في استيقاف الصبح وبكاء الديار ، وتشبيه النساء بالطباء والمها ، وفي وصف الخيل ، وفي ترقيق النسيب .

3- بم يتميز شعره؟

تميز بجودة الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، ويغلب على شعره التشبيب والوصف.

4- ما الموضوعات التي تدور حولها المعلةقة ؟

البكاء على الطلال ، ووصف المحبوبة والمها والفرس ، ووصف الليل والصيد والبرق والمطر .

مطلع معلقته

قف نيك من ذكك . حسب ومنا .

سقط الهم . من الدخا . فحملا .

2- طرفة بن العبد بن سفيان البكري

1- كيف كانت نشأته ؟ وبم لقب ؟

أقصر شعراء الجاهلية عمراً ، نشأ يتيماً ، وبلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون ، والعرب تقول : " أشعر الناس ابن العشرين " ويلقب بـ " الغلام القليل " فقد قتل غراً وعمره لم يتجاوز السادسة والعشرين .

2- ما الموضوعات " الأغراض " التي تدور حولها معلقته ؟

تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ، والمعاهد وذكرياتها ، ووصف الحبيبة والناقاة والفخر الشخصي ، والحكمة والشكوى ، ورثاء نفسه .

3- بم تتميز معلقته ؟

تعد من أجود المعلمات ، وأكثرها غريباً ، وأغزرها معنى ، وأدقها وصفاً ، وأرصنها لفظاً وعبارة .

مطلع معلقته

ألمة أطلال . بقة ثموم .

تلمذ كتابك المشع . فظاه . البد



تعريف المعلمات : قصائد طوال من عيون الشعر العربي وأجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء الجاهليين في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض ، استحسناها العرب وخلدوها .

1- علل : المعلمات من خير شعر العرب بلاغة .

لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

2- لماذا سميت المعلمات بهذا الاسم؟

1 لأنها كتبت بماء الذهب وعُلقت على أستار الكعبة .

2 لأنها كانت مكتوبة ومعلقة على عمود الخيمة .

3 لأنها أجودتها تشبه الجواهر التي تعلق على نحور الفتيات الحسان .

4 لأنها كانت تعلق بالأذهان لروعها وجودتها .

ولا مانع من جميع الآراء ولكن الرأي الأقرب للصواب هو تعلقها بالأذهان لروعها وجودتها .

3- ما عدد المعلمات؟ ومن شعر أؤها؟

أرجح الأقوال تؤكد أن المعلمات سبعة (الزوزني) وأصحابها هم :

1 امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي : عرف بالملك الضليل كما ورد في كتاب نهج البلاغة .

2 طرفة بن العبد البكري : كان أقصرهم عمراً ، اشتهر بالفزل والهجاء .

3 زهير بن أبي سلمى المزني : كان أعفهم قولاً ، وأكثرهم حكمة ، ابنه كعب بن زهير من شعراء صدر الإسلام .

4 لبيد بن ربيعة العامري : الوحيد الذي أسلم ، وقال الشعر في العصر الجاهلي والإسلامي

5 عمرو بن كلثوم التغلبي : كان مشهوراً بالفخر ، أمه ليلى بنت المهلهل ، توفي سنة 584 م

6 عنترة بن شداد العبسي : اشتهر بأنه أحد فرسان العرب ، وأكثر شعره الفزل والحماسة .

7 الحارث بن حازة الإشكري : اشتهر بالفخر وهو ، أطول الشعراء عمراً .

وبعض النقاد (التبريزي وابن الأنباري) يضيف إليهم ثلاثة شعراء ، هم :



3- زهير بن أبي سلمى

1- ماذا تعرف عن نسب زهير ونشأته؟ وما أثر بشامة بن الغدير عليه؟

من قبيلة مزينة وهي فرع من "مضر"، نشأ في بيئة كلها شعر فقد كان أبوه شاعراً ، وخاله بشامة بن الغدير شاعراً وهو أحد الأشراف، واستفاد من حكمته وأدبه، وكنوا يرجعون إليه في معضل الأمور. فشب زهير متخلفاً ببعض صفاته، كما لزم أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان في نسله شعراء منهما أبناؤه "كعب وبجير" وابن كعب كذلك.

2- متى توفي زهير؟

توفي زهير قبل البعثة النبوية.

3- بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

تسمى قصائده بالحوليات ؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حول (عام) كامل.

4- بم اشتهر زهير؟ وما رأى عمر بن الخطاب في شعره؟

اشتهر بالحكمة ، والمدح الصادق، قال عنه عمر بن الخطاب: كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه.

5- ما رأى عمر بن الخطاب فيه؟

قال عنه : كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما كان فيه.

6- ما الموضوعات "الأغراض" التي تدور حولها معلقته؟

بدأها بمقدمة طليعية يناجي فيها الديار الدارسة (الزائلة) ، ثم ذكر الترحال ، ومدح السديين (هرم بن سنان والحرث بن عوف) اللذين أصلحوا بين عبس وذبيان ، وذم الحرب وما تحدثه من دمار ، ومدح عبس لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة .

مطلع معلقته

بجمانة الدار فالمثالة

أمن أمانه حنة امتكاه



4- ليبيد بن ربيعة العامري

1- ماذا تعرف عن ليبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

من أشراف الشعراء المجيدين ، والفرسان المعمرين ، والحكماء المحنكين ، يقال إنه عمر مئة وخمسة وأربعين سنة، شاعر مخضرم عاش معظم عمره في الجاهلية . وقد أدرك الإسلام فأسلم وهاجر ،

وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أقبلت على النبي - ﷺ - ثم عاد إلى بلاده، وتنسك وحفظ القرآن كله وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغة القرآن.

2- للناطقة رأى فيه وهو في صباه. وضحه.

ظهر نبوغ ليبيد منذ صباه ولما رآه الناطقة قال له : " يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر ".

3- كان ليبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحا.

حسن المعاشرة ، وحسن المفارقة ، وحفظ الجار ، والنجدة ، والجلد ، والصبر على النوائب ، والعزة والمنعة (القوة) ، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول : " ما عاتب الحر الكريم كنفه. "

4- بم يتميز شعره؟

يتميز شعره وخاصة معلقته بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

مطلع معلقته

مفت الدار فملا فملا

بعض تبا غملا فملا



عمر بن كلثوم بن مالك النخعي

1- تعريفه :

سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمّه ليلى بنت المهلهل. كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة. وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها

2- بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

اشتهر بالفتك، فقيل: أفتك من عمرو ؛ لأنه فتك بالملك عمرو بن هند في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

3- فيم خالف المعلقات؟

تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالفزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات

4- ما رأى ابن قتيبة في معلقته؟ قال ابن قتيبة : " هي من جيد شعر العرب "

6- عنترة بن شداد العبسي

1- تعريفه :

أحد فرسان العرب ، كانت أمه حبشية ، وأبوه أحد سادات عبس ، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بشبها ، ويصبح في عداد العبيد ، وكان شداد قد أنكره ثم اعترف به وألحقه بشبهه ، وكان عنترة يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك .

2- عانى عنترة عقدتين . ما هما ؟ وما موقفه منهما ؟

كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما : رق أمه - وسواد وجهها ووجهه ، إلا أنه استطاع بفرسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين وتغلب عليهما .

3- ما أغراض الشعر التي تغلب فيها عنترة ؟

تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي موزعاً على الأغراض ، وإن قل المدح والثناء وطفى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض .

4- ما مناسبة معلقته ؟

قيل أن رجلاً علمه بسواده وسواد أمه ، وعيره بأنه لا يقول إلا القصائد القصير (المقطوعات) فحرك ذلك غيظه وقال له : " ستعلم ذلك " ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً ضمنها خصاله ومكرم قومه وحسن دفاعه عنهم .

5- ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته ؟

تبدأ بالبكاء على الأطلال ، ووصف محبوبته عبلة ، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب ، والفخر الذاتي وشجاعته ، ثم يختمها بإنذار الثار ممن سبه .

6- ماذا قيل عن معلقة عنترة ؟

قيل : هي من أجمل المعلقات ، ومن أسهلها لفظاً ، وأكثرها انسجاماً ، وأبدعها وصفاً .

7- بم اشتهرت معلقة عنترة ؟ ولماذا ؟

اشتهرت ب (المذهبة) ، وذلك لحسنها ورعتها .

مطلع معلقته

أهل عنترة بالحبس

أهل عنترة بالحبس

5- ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة ؟

تدور المعلقة حول وصف الخمر ، ووصف ساقية الخمر ، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها ، والتهديد والوعيد لعمر بن هند .

6- بم عرف عمرو بن كلثوم ؟ ولماذا ؟

عرف بشاعر القصيدة الواحدة ؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته وبعض المقطوعات الصغيرة .

7- ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند ؟

كانت الأحداث التي عاصرها عمرو وتلقى بظلالها على نفسه ، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها ، وهو زعيم تغلب وفارسها . وعندما يلتقي طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثر عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عرض ابن هند . ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن يتقصص من قدر تغلب

8- ما مكانة قصيدته عند العرب ؟

أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلها العرب ، وعظمها بنو تغلب ، ورواها صغارهم وكبارهم ، لا يملون روايتها ، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنها ألهمتهم عن العمل والكفاح ، فقال فيهم الشاعر :
ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
ومن قصيدة عمرو :

أبا هند فلا تعجل علينا
بأننا نورد الرايات بيضا
وأنظرنا نخبـرك اليقينـا
ونصـدرهـن حـمرا وبيـنا
عصينا الملك فيها أن ندينـا
وأيام لنا غر طـوال

9- بم تميزت المعلقة ؟

طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة ، وكان لذلك تأثير في ألفاظه فجاءت سهلة واضحة جزة قوية ، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

10- ما أسباب حرب البسوس ؟

حرب البسوس هي حرب قامت بين قبيلة تغلب بن وائل وأحلافها ضد بني شيبان وأحلافها من قبيلة بكر بن وائل بعد قتل الجساس بن مرة الشيباني البكري لكليب بن ربيعة التغلبي ثارا لخالته البسوس بنت منقذ التيمية بعد أن قتل كليب ناقة جرها سعد بن شمس الجرمي . ويذكر المكثرون من رواة العرب أن هذه الحرب استمرت أربعين عاماً ويذكر المقلون أنها استمرت بضعة وعشرين عاماً .

مطلع معلقته

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة

مطلع معلقته



1- تعريفها :

خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

2- ماذا يغلب على أسلوب الوصية ؟

يغلب على أسلوبها السجع.

3- ما خصائص أسلوب الوصية ؟

الإيجاز - قصر الجمل - جزالة الأسلوب - تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي - فصاحة التركيب - الاعتماد على الأسباب والنتائج - مناسبتها ظروف البيئة .



1- تعريفها وهدفها :

هي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه ، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير .

ومن حكم العرب الشريفة :

- 1- (من سلك الجَدَّ أمن العِثْر) معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط.
- 2- (رضا الناس غاية لا تدرك) معناها : مهما قدم الإنسان من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- 3- (خير العفو ما كان عند المقررة) معناها : أن الإنسان يدخل في زمرة الأخير عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه .

بعض الحكم الشعرية :

يكن حمده ذما عليه ويندم

ومن يجعل المعروف في غير أهله

يكنل القوم من ذمهم

من أشد من يثب على عيبه

قول زهير

كعب بن زهير

7- الحارث بن حلزة الإشكري

1- بم اشتهر الحارث؟ وما دوره في إنصاف قومه أمام عمرو بن هند؟

اشتهر بمعلقاته ، وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب ، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم ، فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب ارتجل الحارث معلقته ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه .

2- ما مناسبة المعلقة ؟

أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة ، ليستميل بها قلب الملك ، وقد نجح في ذلك فقد انقلب ابن هند إلى جانب بني بكر .

3- ما الموضوعات التي تدول حولها المعلقة؟

تدور حول البكاء على الأطلال ، ووصف الناقة ، والواشين ، وهجاء قبيلة تغلب ، ومدح الملك عمرو بن هند ، والفخر بقبيلته بكر .

4- ماذا يبدو في المعلقة من سماته ؟

تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجربته وأناة الحكيم.

مطلع معلقته

بثأره من الأعداء

أشبهت الناقة

5- ما السمات الفنية الجامعة للمعلقات؟

الطول . 2- وضوح المعاني وتدفعها . 3- قوة الألفاظ وجزالتها . 4- قوة العبارة وحسنها وبعدها عن التعقيد . 5- جودة الصياغة . 6- جمال الصور البيانية .



1- ما الخطب ؟ ومم تتكون ؟

كلام يلقي في مواجهة الجماهير ، وتتكون من : مقدمة – موضوع – خاتمة .

2- ما خصائص أسلوب الخطبة ؟

استمالة الجماهير – الامتاع والإقناع – تنوع الأسلوب – قصر الجمل والفقرات – قرب المعاني .



1- خصائص النثر الجاهلي :

الإيجاز – جمال الصياغة – دقة الألفاظ – وضوح المعاني – سلامة الفكر – قلة الصور الخيالية – شيوع المصنعات البديعية .

2- أغراض النثر الجاهلي :

- الدعوة إلى القتال .
- الدعوة إلى الصلح وحقن الدماء .
- النصيح والإرشاد .
- الترغيب والترهيب .



1- تعريفها :

قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما ، يقصد به تشبيه حال الذي فيه بحال الذي قيل لأجله ، ويذيع على الألسن على مر العصور ، وله مورد (المناسبة التي قيل فيها ابتداء) ومضرب (الحالة التي تشبه تلك المناسبة) . ومن الأمثال العربية الشريفة :

- (أبلغ من قس)

مورده : هو قس بن ساعدة الإيادي ، وكان من حكماء العرب ، وأعقل من سمع به منهم ، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم ، وأول من قال " أما بعد " وقد عمر طويلاً .
مضربه : يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته .

- (على أهلها جنت براقش)

مورده : براقش كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائفين لم يعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم .
مضربه : يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبيه دون قصد .

- (أرخى عمامته)

مورده : كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرخى عمامته .
مضربه : يضرب عند الإحساس بالأمن .

ومن الأمثال العربية الشعرية :

أبو أذينة اللخمي

يضرب للتحريض على استئصال الشر من جذوره .

2- الأمثال مرآة العصور . علل .

لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت لنقف على أخلاقها التي انقضت ، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها ، ولقد أكثر العرب فلم يتركوا بلأ إلا ولجوه ، ولا طريقاً إلا سلوكه ، وأفردوا العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم .

3- علام يعتمد أسلوب الحكم والأمثال ؟ أو ما خصائص أسلوب الحكم والأمثال ؟

يعتمد أسلوبهما على : الإيجاز - سلامة الإيقاع - جمال الصياغة - وضوح الدلالة - وشدن الألفاظ بالخبرات و التجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكياً يهدف إلى الخير .

(1) لم سميت المعلقات بهذا الاسم ؟ وما أسماء أصحابها ؟

(2) فيم أجاد امرؤ القيس ؟ وبم لقب ؟

(3) بم تتميز معلقة طرفة بن العبد ؟ وبم لقب ؟

(4) كيف عني زهير بن أبي سلمى بالجانب الإنساني في معلقته ؟ وبم لقب ؟

(5) كيف انعكست أخلاق لبيد بن أبي ربيعة على شعره ؟ وما موقف الرسول - ﷺ - من شعر لبيد ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(6) علل : تهديد عمرو بن كلثوم لعمرو بن هند .

(7) علل : كثرة الفخر في معلقة عمرو بن كلثوم .

(8) علل : مخالفة عمرو بن كلثوم لأصحاب المعلقات الأخرى .

(9) ما سبب نظم عنترة لمعلقته ؟

(10) فيم تدور معلقة الحارث الإشكري ؟ وعلام تدل ؟

(11) من صاحب المطالع الآتية من أصحاب المعلقات :

لخولة **أطلال بريقة تهمد** **تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد** ***
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم **بحومانة الدراج فالتلم** ***
عفت الديار محلها فمقامها **بمخي تأيد غولها فرجامها** ***
ألا هبي بصحنك فاصبحينا **ولا تبقي خمور الأندرينا** ***
هل غادر الشعراء من متردم **أم هل عرفت الدار بعد توهم** ***
أذنتنا بينها أسماء **رب ناو يمل منه النواء** ***

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(12) ما فنون الشرّ الجاهلي؟ وما أهم خصائصه وأغراضه؟

(19) على أهلها جنت براقش . يضرب هذا المثل :

- أ- عندما يض الإنسان أعداءه دون قصد
ب- عندما يض الإنسان أهله بقصد
ج- عندما يض الإنسان أهله دون قصد
د- عندما يض الإنسان أعداءه بقصد
- (20) لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها *** إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا . يضرب المثل في :
- أ- في التحريض على الخير
ب- في التحريض على استئصال الخير
ج- في التحريض على استئصال الشر
د - في التحريض على الابتعاد عن الشر

(21) يتفق المثل والحكمة في :

- أ- الإيجاز و الإطناب
ب- الإيجاز و جمال الصياغة
ج- الارتباط بمورد
د - كثرة الصور البلاغية

(22) قيل عن معلقته : " من أجمل المعلقات ومن أسهلها لفظاً وأكثرها انسجاماً وأبدعها وصفاً "

- أ- عنتره بن شداد
ب- لبید بن ربیعہ
ج- طرفة بن العبد
د - امرؤ القيس

(23) كان مع الوفود التي وفدت إلى النبي - ﷺ - :

- أ- لبید بن ربیعہ
ب- الحارث بن حلزة
ج- عمرو بن كلثوم
د - طرفة بن العبد

(24) تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى بـ :

- أ- المذاهبات
ب- الحوليات
ج- الروائع
د - المرتجلات

(25) قال عنها ابن قتيبة : " هي من جيد شعر العرب " :

- أ- المعلقات
ب- معلقة امرئ القيس
ج- معلقة عمرو بن كلثوم
د - معلقة عنتره

(26) ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

- أ- الإيجاز
ب- قصر الجمل
ج- التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي
د - كثرة الصور البيانية

(13) ما الوصية؟ وماذا يغلب على أسلوبها؟

(14) عرف الحكمة مبينا الهدف منها .

(15) فسر الحكمة الآتية : من سلك الجدد أمن العثر .

(16) الأمثال مرآة العصر الذي قيلت فيه . وضح ذلك .

(17) بين مورد ومضرب المثل الآتي : على أهلها جنت براقش .

(18) ما الخطبة؟ ومم تتكون؟ وعلام يعتمد أسلوبها؟

(27) " ما عاتب الحر الكريم كنفه " قلّها هو :

أ- امرؤ القيس ب- عمرو بن كلثوم ج- لبيد بن ربيعة د- طرفة بن العبد
(28) سميت المعلقات بهذا الاسم لأسباب ليس منها :

أ- علقت على أستار الكعبة ب- علقت على رؤوس الناس
ج- علقت بالأذهان لروعها وجودتها د- تشبه الجواهر
(29) تعتمد الحكم والأمثال الجاهلية على :

أ- غموض دلالتها ب- صعوبة الإيقاع ج- شحن الألفاظ بالغرابة د- توجيه السلوك
(30) يقول شوقي في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

يزري قريضي زهيرا حين أمدحه *** ولا يقاس إلى جودي لدى هرم
دلالة ورود اسمي " زهير " و " هرم " في البيت :

أ- حب شوقي لزهير بن أبي سلمى و هرم بن سنان ب- إبداع زهير بن أبي سلمى في الشعر
ج- كثرة مدح زهير بن أبي سلمى لهرم بن سنان د- دور هرم بن سنان في الحروب
(31) تركت الشعر و استبدلت منه *** إذا داعي صلاة الصبح قاما .

هذا البيت يعبر عن موقف أحد شعراء الجاهلية من الشعر بعد دخوله الإسلام . و هو الشاعر :

أ- زهير بن أبي سلمى ب- النابغة الذبياني ج- لبيد بن ربيعة د- طرفة بن العبد
(32) أرى العيش كثرنا ناقصا كل ليلة *** و ما تنقص الأيام و الدهر ينفذ .

يشير هذا البيت لطرفة بن العبد عن سمة من سمات معلقته هي :

أ- جمال الصور ب- البكاء على الأطلال ج- شيوع الحكمة د- كثرة الغريب
(33) من معلقة امرئ القيس :

و ليل كموج البحر أرخى سدوله *** عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
يشير البيت لأحد أغراض معلقة امرئ القيس و هو :

أ- استيقاف الصحب ب- بكاء الديار
ج- تشبيه النساء بالطباء و المها د- الوصف

(34) يقول ابن رشيق في كتاب العمدة : " و كانت المعلقات تسمى المذهبات " ، فالمعلقة التي وُصفت بذلك هي لـ

أ- الحارث بن حلزة ب- زهير بن أبي سلمى
ج- امرؤ القيس د- عنتره بن شداد

(35) أكثر المعلقات غريبا معلقة :

أ- لبيد بن ربيعة ب- امرؤ القيس
ج- عنتره بن شداد د- طرفة بن العبد

(36) تسمى قصائده بالحوليات :

أ- زهير بن أبي سلمى ب- النابغة الذبياني
ج- طرفة بن العبد د- لبيد بن ربيعة

(37) الوحيد من أصحاب المعلقات الذي أسلم :

أ- زهير بن أبي سلمى ب- النابغة الذبياني
ج- طرفة بن العبد د- لبيد بن ربيعة

(38) عرف بشاعر القصيدة الواحدة :

أ- لبيد بن ربيعة ب- عمرو بن كلثوم
ج- امرؤ القيس د- طرفة بن العبد

(39) ختم معلقته بإنذار الأثر ممن سبه :

أ- الحارث بن حلزة ب- زهير بن أبي سلمى
ج- لبيد بن ربيعة د- عنتره بن شداد

(40) تبدو في معلقته خبرة الشيخ وكثرة تجربته وأناة الحكيم :

أ- الحارث بن حلزة ب- طرفة بن العبد
ج- لبيد بن ربيعة د- زهير بن أبي سلمى

(41) أجاد القول في استيقاف الصحب و ترقيق الشيب :

أ- امرؤ القيس ب- النابغة الذبياني ج- لبيد بن ربيعة د- طرفة بن العبد

(42) أشعر الناس " ابن العشرين " هو :

أ- لبيد بن ربيعة ب- طرفة بن العبد
ج- عنتره بن شداد د- امرؤ القيس

(43) نشأ في بيئة كلها شعراء :

أ- عنتره بن شداد ب- امرؤ القيس
ج- زهير بن أبي سلمى د- الحارث بن حلزة

44) ونحن و الله كنا نخسن له العطاء " قالها لعمر بن الخطاب رضي الله عنه :

أ - عنتر بن شداد ب - عمرو بن كلثوم

ج - أحد أولاد هرم بن سنان د - أحد أولاد زهير بن أبي سلمى

45) قال الرسول - ﷺ - عن قول ليبيد : "أصدق كلمة قالها شاعر :

أ - عفت الدار مداهم فمقامها ب - أياك ، شاعر ما خا الله باطلا ،

ج - استبدع الله الأمام ما كنت جاهلا د - كل نعيم لا محالة زائل

46) الشاعر المتمرد على منهج المعلقات هو :

أ - الحارث بن حلزة ب - زهير بن أبي سلمى ج - امرؤ القيس د - عمرو بن كلثوم

47) طبع معلقته بطابع الفخر والحماسة فكان لذلك تأثير في ألفاظه وأخيلته :

أ - الحارث بن حلزة ب - زهير بن أبي سلمى ج - امرؤ القيس د - عمرو بن كلثوم

48) طغى غزله العفيف على سائر الأغراض :

أ - الحارث بن حلزة ب - عنتر بن شداد ج - امرؤ القيس د - طرفة بن العبد

49) بدأ عمرو بن كلثوم معلقته ب :

أ - وصف الفرس ب - الفخر القبلي

ج - وصف الخمر ومجلسها د - البكاء على الأطلال

50) ارثى نفسه فمات قتيلًا :

أ - ليبيد بن ربيعة ب - طرفة بن العبد ج - امرؤ القيس د - عمرو بن كلثوم

51) لقب بـ " الملك الضليل " :

أ - ليبيد بن ربيعة ب - طرفة بن العبد ج - امرؤ القيس د - عمرو بن كلثوم

52) " من سلك الجَدَّ آمن العثر " معنى هذه الحكمة :

أ - من سار في أرض مستوية آمن السقوط ب - ضرورة البعد عن النميمة

ج - حب الصدق والعدل د - لا يستطيع الإنسان أن ينال رضا الناس

53) أقدم الأمثال هي أمثال :

أ - الجاهلية ب - زهير بن أبي سلمى

ج - لقمان الحكيم د - عصر صدر الإسلام

54) وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم *** وما هو عنها بالحديث المرحم . الغرض الشعري

أ - ذكر الترحال ب - ذم الحروب

ج - مدح القبيلة د - الحكمة

55) أرى العيش كنزًا ناقصًا كل ليلة *** وما تنقص الأيام والدهر ينفد . الغرض :

أ - رثاء النفس ب - التنقل والترحال

ج - الشكوى د - الحكمة

56) أفاطم مهلا بعض هذا التدلل *** وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي . الغرض :

أ - الشكوى ب - الحكمة

ج - التشبيب والغزل د - بكاء الديار

57) قبل الرماء تملأ الكنكن . الفن الشري :

أ - الخطب ب - الأمثال ج - الحكم د - الوصايا

58) أول الحزم المشورة . تندرج العبارة تحت فن :

أ - الخطب ب - الأمثال ج - الحكم د - الوصايا

59) " لا تشاورن مشغولا وإن كان حلزما ، ولا جئعا وإن كان فهما " من سمات الوصية السابقة :

أ - الإقتصار على الأسلوب الخبري ب - الإيجاز وقصر الجمل .

ج - كثرة الصور الخيالية د - التكلف في استخدام المحسنات البديعية

60) " أي بني إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين وإذا هزرت فاهرز كريما يلن

لهزتك فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها " تحققت سمات الوصية في العصر الجاهلي في الوصية

السابقة ما عدا :

أ - الإيجاز وقصر الجمل ب - فصاحة الألفاظ

ج - تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي د - شيوع السجع



1- وضح أهمية الخطبة منذ أقدم العصور .

من الثابت تاريخياً أن الخطبة منذ أقدم العصور سرت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات وأنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث .

2- ما سر ازدهار الخطبة وتطورها في عصر صدر الإسلام؟

كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها ، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطبة وتطورها .

فقد كانت الخطبة وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية في :
الإقناع والتأثير - الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين - الترغيب والترهيب - الوعظ والإرشاد والهداية - الرد على الخصوم - دحض الشبهات - تقديم الحجج والبراهين الدامغة .
كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطبة وتطورها .

3- ما موقف الرسول - ﷺ - من الخطبة ؟

اتخذ رسول الله - ﷺ - الخطبة عدة له في أمور كثيرة منها :
جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف - بين من خلالها الأحكام - قدم المواعظ كما في خطبة الوداع .

4- تأثر الخلفاء في خطبهم بالرسول - ﷺ - كما أضافوا موضوعات جديدة . وضح ذلك .

اقتدى الخلفاء بالرسول - ﷺ - في الخطبة ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول - ﷺ - بل زادوا عليه ، واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول - ﷺ - فقد جاءت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي مثل :



1- حدد المقصود بعصر صدر الإسلام ؟ وبم تأثر الأدب فيه ؟

هي الفترة التي بدأت ببعثة النبي - ﷺ - وانتهت بظهور الدولة الأموية ، وقد تأثر الأدب فيها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة .

2- حدد أوجه تأثر الشعر في عصر صدر الإسلام .

تأثر الشعر في : الأغراض - الأساليب - التراكيب - الألفاظ - الصور .

3- بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام (سمات الشعر في عصر صدر الإسلام)؟

من حيث الألفاظ : سهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الموهلة في الغرابة ، وشعر حسان بن ثابت في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ورثته دليل على ذلك .

من حيث المعاني : أما معاني الشعر فقد اختل الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام .
روعة الصور وبساطة التراكيب .

من حيث الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة : بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي .

4- ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول؟

- 1- انبهار العرب ببلاغة القرآن . 2 - انشغال العرب بالفتوحات . 3 - محاربة الإسلام للعصبيات .
- 4- معارضة الإسلام للغزل الفاحش . 5 - معارضة الإسلام للهجاء القبلي . 6 - تحريم الإسلام للخمر
- 7- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .
- 8- ظهور موضوعات جديدة مثل : شعر الزهد والدعوة إلى الإسلام .

1) ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

2) فسر قلة الشعر في عصر صدر الإسلام .

3) علل : ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً من حيث البناء والموسيقى .

4) علل : تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغير والتحول .

5) ما الموضوعات الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام ؟

6) ما الأغراض الشعرية التي عارضها الإسلام من العصر الجاهلي ؟

7) بين موقف الرسول - ﷺ - من الخطابة .

الخلاف بين المهجرين والأنصار على الخلافة - الردة في عهد أبي بكر الصديق - اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفين : عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان - رضي الله عنهما - .

5- ما أنواع الخطابة ؟ دينية - اجتماعية - سياسية .

6- ما خصائص الخطابة في صدر الإسلام ؟

1 - البدء بالحمد والسلام . 2- سهولة الألفاظ . 3 - تنوع الأساليب . 4 - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف . 5- مواكبتها للأحداث . 6- ترابط الأفكار .

7- مم تتكون الخطابة ؟

تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة ولا يلزم ذلك في الوصية



1- عرف الوصية ؟

فن نثرى قديم يعبر عن خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه . ويكثر قولها عند : الإحساس بقرب الموت - العزم على السفر .

2- متى عرف العرب فن الوصية ؟ وماذا تناولوا فيها ؟

عرفه العرب في الجاهلية وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية فلا عجب في أن نجد لها تناسبا على ألسنتهم بديهة ولرجالا كالخطبة تماما .

3- ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام ؟ وعلى لسان من كثرت ؟

ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية ، وقد كثرت في كلام الرسول - ﷺ - وصحابته .

4- فيم تشبه الخطبة الوصية ؟

تشبهها من حيث المقومات الفنية الكلامية والتأثر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف

5- فيم تخالف الخطبة الوصية ؟

الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ولها مقدمة وموضوع وخاتمة . أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة .

(8) علل : اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطبة .

(9) بم تفسر ظهور موضوعات جديدة في الخطبة بعد وفاة الرسول - ﷺ - ؟

(10) ما أوجه الاختلاف والاتفاق بين الخطبة والوصية ؟

(11) ما أنواع الوصايا في صدر الإسلام ؟

(12) متى يكثر قول الوصية ؟

(13) قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :

أ - محاربة الإسلام للعصبيات
ب - سقوط منزلة الشعراء
ج - معارضة الإسلام للغزل
د - تحريم الإسلام له

(14) كان المدح صادقاً في عصر صدر الإسلام بسبب :

أ - محاربة الإسلام للعصبيات
ب - معارضة الإسلام للهجاء
ج - تحريم الإسلام للمدح
د - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر

(15) ليس من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطبة في صدر الإسلام :

أ - الترغيب و الترهيب و الوعظ
ب - الدعوة إلى الفصاحة و البيان
ج - الرد على الخصوم و دحض الشبهات
د - الإقناع و التأثير و نشر الدين

(16) ليس من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير و التحول :

أ - انبهار العرب ببلاغة شعراء الجاهلية
ب - محاربة الإسلام للعصبيات
ج - كثرة الشعراء المتكسبين بالشعر
د - انشغال العرب بالفتوحات

(17) تكثر الوصايا عند الإحساس بـ :

أ - قرب الأجل
ب - الفراق
ج - العزم على الترحال
د - كل ما سبق

(18) أنواع الوصايا في صدر الإسلام :

أ - السياسية و الحفلية
ب - الاجتماعية و الحربية
ج - الدينية و السياسية و الاجتماعية
د - الاجتماعية فقط

(19) من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير و التحول :

أ - انشغال العرب بالفتوحات
ب - معارضة الإسلام للغزل العفيف
ج - محاربة الإسلام للقبائل
د - علو منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر

(20) قُسمت الخطبة في الإسلام وفقاً لـ :

أ - كثرة الحروب
ب - إيقاع كل فترة و متطلب كل مرحلة
ج - اتساع أرجاء الدولة
د - تأثر الخلفاء الراشدين بالرسول - ﷺ -

(21) كل ما يلي من العوامل التي أدت لازدهار الخطبة في صدر الإسلام ما عدا :

أ - جاء الإسلام بمثابة ثورة على الحياة الجاهلية
ب - الترغيب و الترهيب و الوعظ
ج - كانت الخطابة وسيلة من وسائل الدعوة
د - الدعوة إلى العلوم الإسلامية

(22) من خصائص الخطبة في صدر الإسلام :

أ - الاعتماد على الأساليب الخبرية
ب - تجنب مواكبة الأحداث
ج - البدء بالاعتباس من الأشعار
د - ترابط الأفكار

(23) من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير :

أ - انبهار العرب ببلاغة الشعر الجاهلي
ب - انشغال العرب بحروب الفرس
ج - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر
د - دعوة الإسلام للمدح الصادق

(24) ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً من حيث :

أ - وحدة الغرض والموضوع
ب - التكسب بالشعر
ج - الأوزان وبناء القصيدة
د - صعوبة الألفاظ

(25) من الأغراض الشعرية التي عارضها الإسلام :

أ- الرثاء ب- الهجاء القبلي ج- الغزل الفاحش د - الثاني والثالث

(26) يقول الحطيئة : وَلَست أرى السَّعَادَةَ جَمَعَ مال *** وَلَكنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ

وَتَقَوَى اللَّهَ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا *** وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْآتَقَى مَزِيدُ

الغرض الشعري الجديد الذي يعبر عنه البيتان هو :

أ- الدفاع عن الدعوة الإسلامية ب- الزهد في الدنيا ومفاتها

ج- الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله د - الإشادة بخصال الصحابة .

(27) قال الشاعر :

والقاديَّة حيث زاحم رُسُومٌ *** كَنَّا الحُماة نَهْرُ كالأشطانِ

الضاريين بكلِّ أبيضٍ مَخْدَمٍ *** والطلَّاعينَ مَجَامِعَ الأصْفانِ

يظهر في البيتين السابقين :

أ- سقوط منزلة المتكسبين بالشعر ب- محاربة الإسلام للعصبيات

ج- انشغال العرب بالفتوحات د - تحريم الإسلام للخمر

(28) تبرأت من شتم الرجال بتوبة *** إلى الله مني لا ينادى وليدها

الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام في البيت السابق هو :

أ- وصف الخمر ب- الغزل الفاحش

ج- الهجاء د - العصبية القبلية

(29) ولست بعزف عن ذكر سلمى *** وقلبك عن تماضر غير صاح .

الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام في البيت السابق هو :

أ- وصف الخمر ب- الغزل الفاحش

ج- الهجاء د - العصبية القبلية

(30) "أيُّها الناس، إني قد وَلَّيت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حقٍّ فأعينوني، وإن

رأيتُموني على باطلٍ فسَدِّدوني. أطيعوني ما أطيع الله فيكم، فإن عصيَّته فلا طاعة لي عليكم.

" تحققت خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام في الخطبة السابقة ما عدا :

أ- سهولة الألفاظ ب- مواكبتها للأحداث

ج- استمداد المعاني من من القرآن والسنة د - البدء بالحمد والسلام

(31) قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ " لَا تَكْلُفُوا النَّاسَ مَا لَمْ يَكْلُفُوا ، وَلَا تَحَاسِبُوا النَّاسَ دُونَ رَبِّهِمْ ، لِبْنِ آدَمَ عَلَيْكَ

نَفْسِكَ ، فَإِنَّهُ مَنْ تَتَّبَعَ مَا يَرَى فِي النَّاسِ يَطْلُ حَزْنُهُ وَيَكْثُرُ فِكْرُهُ وَلَا يَشْفَى غَيْظُهُ " نوع الوصية

السابقة :

أ- اجتماعية ب- حفلية

ج- دينية د - سياسية

(32) من وصية سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - للمسلمين : " اقرءوا القرآن تعرفوا به ،

واعملوا به تكونوا من أهله، ولن يبلغ حق ذي حق أن يطاع في معصية الله ، ولن يقرب من

أجل ، ولن يباع من رزق أن يقوم رجل بحق أو يذكر بعضهم . " تناول الخليفة في وصيته بعض

الجوانب :

أ- الاجتماعية ب- الحربية

ج- الدينية د - السياسية

(33) من خطبة سيدنا عثمان بن عفان - رضي الله عنه - : " إن الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا

بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركبوا إليها، إن الدنيا تفنى والآخرة تبقى ، فلا تبطرنكم الفانية،

ولا تشغلنكم عن الباقية، فأثروا ما يبقى على ما يفنى، فإن الدنيا منقطعة، وإن المصير إلى الله،

فاتقوا الله - عز وجل - . ميز مما يلي سمة من سمات الخطبة السابقة :

أ- الاعتماد على الأسلوب الخبري ب- كثرة الصور البيانية

ج- استمداد معانيها من القرآن الكريم د - طول الجمل

(34) يتضح في البيتين التاليين أثر الإسلام في معاني الشعر من خلال :

أما قريش فلإني لن أسألهم *** حتى ينيبوا من الغيات للرشد

ويتركوا اللات والعزى بمعزلة *** ويسجدوا كلهم للواحد الصمد

أ- البعد عن الألفاظ الغريبة ب- سهولة الألفاظ

ج- المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام د - جميع ما سبق

(35) يتضح في البيتين التاليين أثر الإسلام في ألفاظ الشعر من خلال :
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَحْذَرُوا شَرَّ يَوْمٍ *** قَمَطَرٍ عَذَابُهُ مَشْهُودٌ
فَطَعَامُ الْغَوَاةِ فِيهَا ضَرِيعٌ *** وَشَرَابٌ مِنَ الْحَمِيمِ صَدِيدٌ

أ - المحافظة على الوزن والقافية
ب - استخدام ألفاظ جديدة
ج - المعاني تتفق مع روح وتعاليم الإسلام
د - جميع ما سبق

(36) يتضح في الأبيات التالية أثر الإسلام في الشعر من خلال :
بِاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْثَى وَلَا وَضَعْتُ *** مِثْلَ النَّبِيِّ، نَبِيِّ الرَّحْمَةِ الْهَادِي
وَلَا مَشَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ *** أَوْفَى بِذِمَّةِ جَلِيلٍ أَوْ بِمِيعَادِ
مَنْ آذَى كَانَ نُـمُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ *** مَبْرَكُ الْأَمْرِ ذَا حَزْمٍ وَرِشَادِ

أ - البعد عن الألفاظ الغريبة
ب - المعاني تتفق مع روح الإسلام
ج - سهولة الألفاظ
د - جميع ما سبق

(37) يتضح في البيت التالي أثر الإسلام في أغراض الشعر من خلال :
لَوْلَا النَّبِيُّ وَقَوْلُ الْحَقِّ مَغْضَبَةٌ *** لَمَا تَرَكْتُ لَكُمْ أَنْثَى وَلَا ذَكَرًا

أ - ظهور أغراض جديدة كالزهد
ب - اختفاء أغراض قديمة كالهجاء
ج - سهولة الألفاظ
د - التأنيق في الأسلوب

(38) من الأغراض الجديدة لدى شعراء عصر صدر الإسلام :

أ - شعر المدح
ب - شعر المراثي
ج - شعر الغزل العفيف
د - شعر الدعوة إلى الإسلام

(39) خطب سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - بعد توليه الخلافة فقال :
" إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ وَلَّانِي أَمْرَكُمْ ، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنْفَعُ مَا بَحْضَرْتُمْ لَكُمْ ، وَإِنِّي أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعِينَنِي عَلَيْهِ ، وَأَنْ يَحْرُسَنِي عِنْدَهُ كَمَا حَرَسَنِي عِنْدَ غَيْرِهِ ، وَأَنْ يُلْهِمَنِي الْعَدْلَ فِي قِسْمِكُمْ كَالَّذِي أَمَرَنِي بِهِ ، وَإِنِّي أَمْرٌ مُسْلِمٌ وَعَبْدٌ ضَعِيفٌ ، إِلَّا مَا أَعَانَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَلَنْ يُغَيِّرَ الَّذِي وَلَيْتُ مِنْ خِلَافَتِكُمْ مِنْ خَلْقِي شَيْئًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ . " تعد هذه الخطبة :

أ - سياسية
ب - دينية
ج - حفلية
د - اجتماعية

(40) بعث علي بن أبي طالب رضي الله عنه قيس بن سعد أميراً على مصر فقال له :

" سر إلى مصر فقد وليتكها ، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن ، و اشتد على المريب و لرفق بالعامّة و الخاصة . "

ينتمي هذا النص إلى فن :

أ - الخطابة
ب - الرسائل
ج - الأمثال
د - الوصايا

(41) لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم :

" إني موصيكم بوصية إن قبلتموها لن تزالوا بخير : أقيموا الصلاة ، وصوموا شهر رمضان وتصدقوا ، وحجوا واعتصموا ، وتواصوا بالخير فيما بينكم ، وانصحو لأمرائكم ولا تغشوه ، ولا تلهكم الدنيا ، فإن المرء لو عمّر ألف عام ما كان له بدّ من أن يصير إلى مصرعي هذا الذي ترون والسلام عليكم ورحمة الله . "

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها في عصر صدر الإسلام وهي :

أ - التقيد بقيود الصنعة اللفظية
ب - الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج - التأثير بتعاليم الدين وقيمه
د - كثرة الصور البلاغية

(42) خطب سيدنا أبو بكر في الناس قللاً :

" أيها الناس ، إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام ، وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام ، فإنني مؤمر عليكم أمراء ، وعاقداً لكم ، فأطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم . " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون "

تشير الخطبة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام :

أ - إعراس الشعراء عن الشعر
ب - كثرة دواعيها كتشجيع الجنود
ج - الرغبة في نشر اللغة العربية
د - حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة

ومن أهمها سياسيا : (الأموي - الشيعي - الخارجي - الزيري)
 ومن أهمها دينيا : (الجبرية - القدرية - المرجشة - المعتزلة - الزهاد)
 من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة - البعد عن الغموض - ملائمتها للمعاني.
 الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع ، وتحقيق الإقناع والإمتاع.
 من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة ؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.
 المحسنات : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية وخاصة السجع نظراً للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها
 الجمل : جاءت الجمل - أحياناً - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

تدريبات

(1) ما أهم أغراض الشعر الأموي ؟

(2) علام يركز شعر النصح في العصر الأموي ؟

(3) ما أنواع الخطب في العصر الأموي ؟

(4) ما المقصود بالخطب الحفلية ؟

(5) علل : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي ؟



1- ما أغراض الشعر في العصر الأموي؟

المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - وصف الطبيعة - الزهد - النصح والإرشاد.

2- علام يركز شعر النصح في العصر الأموي ؟

يركز شعر النصح على :

عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل - الحث على التقوى والعمل الصالح - الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها - الحديث عن الموت وإعداد الإنسان عدته للرحيل - الدعوة إلى الرضا بقضاء الله .



1- ما أنواع الخطبة في العصر الأموي؟ وما أسباب ازدهارها ؟

تعددت أنواع الخطب في العصر الأموي إلى : (سياسية - اجتماعية - دينية - حفلية) وازدهرت بسبب :

1- تأييد الحاكم. 2- الصراعات الحزبية. 3- الفتوح الإسلامية. 4- المناسبات الاجتماعية .

2- ما المقصود بالخطب الحفلية ؟

خطب تلقى في الاحتفالات مثل حفلات الزواج والأفراح والمناسبات والأعياد والمواسم .

3- ما سمات الخطبة في العصر الأموي؟

من حيث الموضوعات : استحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها .

6) فسر حرص الخطباء على استخدام السجع في خطبهم .

7) ليست من الفرق الدينية في العصر الأموي :

أ - الفلاسفة

ج - القدرية والمرجئة

8) حرص الخطباء على تنويع أساليبهم في العصر الأموي بسبب حرص على :

أ - السهولة

ج - الإقناع والإمتاع

9) قل الخيال في الخطب الأموية بسبب :

أ - الإقناع والإمتاع

ج - اعتماد الخطبة على المعاني المباشرة

10) حرص الخطباء الأمويون على استخدام المحسنات البديعية وخاصة :

أ - الازدواج

ج - الاقتباس

11) ليس من أغراض الشعر في العصر الأموي :

أ - السياسة

ج - الحنين إلى الوطن

12) استحدث الأمويون موضوعات جديدة في الخطابة ليس منها :

أ - الإشادة بمحاسن الأحزاب

ج - المعاملات

13) دلالة ورود كلمة " المرجئون " في البيتين التاليين بالنسبة للعصر الأموي :

وأول ما نفارق بغير شك نفارق ما يقول المرجئون

قالوا مؤمن دمه حلال وقد حرمت دماء المؤمنين

أ - انتشار التقوى

ج - كثرة الفرق الدينية ومنها المرجئة

14) يدعو شعر النصح الأموي ويركز على ما يلي ما عدا :

أ - التقوى

ج - الفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها

15) من أسباب ازدهار الخطبة الأموية :

أ - هجاء الحاكم

ج - المناسبات الشخصية

ب - الصراع بين الخلفاء الأمويين

د - الفتوح الإسلامية

16) يتحقق الإقناع والإمتاع في الخطبة الأموية بـ :

أ - تنويع الأساليب

ب - الجمل القصيرة

ج - تنوع الصور

17) من أغراض الشعر الأموي ما يلي ما عدا :

أ - الهجاء

ب - السياسة

ج - اللهو

د - المغازي

18) فيهن طاوية الحشا جياء واضحة الجبين

بيضاء ناصعة البياض كدرة الصدف الكنين

البيتان لعمر بن أبي ربيعة الشاعر الأموي و غرضهما :

أ - المدح

ب - الغزل البدوي

ج - الغزل الحضري

د - الفخر

19) يقول جرير الشاعر الأموي للخليفة هشام بن عبد الملك :

أمير المؤمنين قضى بعدل أحل الحل واجتنب الحراما

أنعم الله نعمة عليك م وزاد الله ملكك م تما م هذان البيتان يمثلان غرض :

أ - الفخر

ب - الشعر السياسي

ج - المدح

د - الهجاء

20) أنواع الخطبة الأموية ما يلي ما عدا* :

أ - سياسية

ب - اجتماعية

ج - دينية

د - حربية

21) من شعراء الغزل البدوي الأموي :

أ - امرؤ القيس

ب - عمر بن أبي ربيعة

ج - جميل بن معمر

د - أبو الأسود الدؤلي

22) دعي القوم ينصر مدعيه *** ليلحقه بذئ الحسب الصميم .

يعبر البيت عن غرض حاربه الإسلام وهو :

أ - الهجاء

ب - وصف الخمر

ج - العصبية

د - الغزل الفاحش

يعبر بيتا الكميث شاعر الهاشميات عن الشعر السياسي الذي ظهر في العصر الأموي بسبب :

أ - حياة الترف والنعيم

ب - تعدد الأحزاب السياسية

ج - المنافسة بين الشعراء

د - العصبية القبلية

(34) علاني بعاتقات الكروم *** واسقيني بكأس أم حكيم

إنها تشرب المدامة صرفا *** في إناء من الزجاج عظيم . الغرض الشعري للبيتين هو :

أ - المدح

ب - اللهو ووصف مجالس الخمر

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(35) وإني لأهوى الحشر إذ قيل إنني *** وعفراء يوم الحشر ملتقيان

فيا ليت ميحانا جميعا وليتنا *** إذا نحن متنا ضمنا كفنان . الغرض الشعري للبيتين هو :

أ - المدح

ب - اللهو

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(36) يرفلن في مطرفات السوس آونة *** وفي العتيق من الديباج والقصب

ترى عليهن حلبي الدر متسقا *** مع الزبرجد والياقوت كالشهب . الغرض الشعري هو :

أ - المدح

ب - اللهو

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(37) يقول عبد الله بن قيس الرقيات شاعر الزبيريين :

أنا عنكم بني أمية مزرور *** وأنتم في نفسي الأعداء . الغرض الشعري هو :

أ - الاعتذار

ب - السياسة

ج - الهجاء

د - الفخر

(38) قال قيس بن زريح : لقد عذبتني يا حب لبنى *** فقع إما بموت أو حياة

فإن الموت أروح من حياة *** تدوم على التباعد والشتات .

الغرض الشعري هو :

أ - المدح

ب - اللهو ووصف مجالس الخمر

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(39) من خطبة زياد بن أبيه الملقبة بالبراء : " إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله :

لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف. وإني أقسم بالله لأخذن الولي بالمولى، والمقيم

بالظاعن، والمقبل بالمعبر، والمطيع بالعاصي، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقي

الرجل منكم أخاه فيقول : لنج سعد فقد هلك سعيد، أو تستقيم لي قناتكم. " نوع الخطبة :

أ - سياسية

ب - دينية

ج - اجتماعية

د - حفلية

(23) إذا قلت مابي يا بثينة قاتلي *** من الحب قالت ثبت ويزيد .

أ - النصع

ب - اللهو

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(24) فبنو أمية خير من وطئ الحصى *** شرفا وأفضل ساسة أمرأوها .

أ - الفخر

ب - السياسة

ج - الوصف

د - الغزل الصريح

(25) إن السملحة والمروعة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج .

أ - الفخر

ب - الوصف

ج - المدح

د - السياسة

(26) يعضون الأنامل أن رأوها *** بساتينا يؤلّزها الحصيد .

أ - اللهو

ب - الزهد

ج - الغزل العفيف

د - وصف الطبيعة

(27) أماطت كساء الخز عن حر وجهها *** وأدنت على الخدين بردا مهلهلا .

أ - المدح

ب - اللهو

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(28) أطعك يا إبليس سبعين حجة *** فلما انتهى شيبني وتم تمامي

فررت إلى ربي وأيقنت أنني *** ملاق لأيام المنون حمامي

الغرض الشعري هو :

أ - المدح

ب - الفخر

ج - الزهد

د - السياسة

(29) ويحك لولا الخمر لم أحفل الـ *** عيش ولا أن يضماني لحد .

أ - المدح

ب - الفخر

ج - الزهد

د - اللهو

(30) محابها حب الألى كن قبلها *** وحلت مكنا لم يكن حل من قبل .

فحبي لها حب تمكن في الحشا *** فما إن أرى حبا يكون له مثل . الغرض الشعري هو :

أ - المدح

ب - اللهو

ج - الغزل العفيف

د - الغزل الصريح

(31) زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا *** فأبشر بطول سلامة يا مربع

إن الفرزدق قد تبين لؤمه *** حيث التقت حشاؤه والأخدع

بيتا جرير يدلان على غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي هو :

أ - الزهد

ب - السياسة

ج - النقائص

د - الرثاء

(32) الفناء وإن طالت سلامتهم *** مصير كل بني أنثى وإن كبروا .

أ - السياسة

ب - الزهد

ج - النقائص

د - الرثاء

(33) فإن هي لم تصلح لحي سواهم *** فإن ذوي القربى أحق وأوجب

يقولون لم يورث ولولا تراثه *** لقد شركت فيهم بكيل وأرحب

40) قامت فرغانة بنت أوس على قبر الأحنف بن قيس وهي على راحلة فقالت : " إنا لله وإنا اليه راجعون رحمك الله أبا بحر ... فوالذي ابتلاني بفقدك وبلغنا يوم موتك لقد عشت حميدا ومث فقيدا ولقد كنت عظيم الحلم فاضل السلم رفيع العماد ولري الزناد . " نوع الخطبة :

- أ - سياسية
ج - اجتماعية
ب - دينية
د - حفلية

41) أدى تعدد الأحزاب والصراع بينها في العصر الأموي إلى ظهور :

- أ - الشعر السياسي
ج - شعر المغازي والفتوحات
ب - الشعر الملحمي
د - شعر الزهد

42) كل ما يلي من دواعي شعر الزهد ما عدا :

- أ - الرضا بقضاء الله .
ج - الفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها
ب - عدم الإنغماس في متاع الدنيا
د - تأييد الحكام

43) لأن كان الدنيا تعد نفيسة *** فدار ثواب الله أعلى وأنبأ . سمة من سمات شعر الزهد في البيت

- أ - الإكثار من ذكر الموت
ج - الدعوة إلى الرضا بقضاء الله
ب - الدعوة إلى الفرار من الدنيا ومتاعها
د - الدعوة إلى ترك الخلاف

44) الخطب التي تلقى عند قدوم وفود القبائل على الخلفاء للتهنئة أو التعزية هي خطب :

- أ - سياسية
ج - اجتماعية
ب - حفلية
د - دينية

45) كانت سلاحا استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها في العصر الأموي :

- أ - الحكم
ج - الوصايا
ب - الرسائل
د - الخطابة

46) من الموضوعات الجديدة التي استحدثها الخطباء في العصر الأموي :

- أ - الدفاع عن الرسول
ج - الرد على الخصوم
ب - الوعظ
د - الإشادة بالأحزاب

47) روى الجاحظ فقال : وصل عبد العزيز بن زرارة إلى معاوية فقال : " يا أمير المؤمنين لم أزل أستاذ بالمعروف عليك وأمتطي النهار إليك فإذا ألوي بي الليل فقبض البصر وعفي الأثر أقام بدني وسافر أُملي والنفس تلوم والاجتهاد يعذر وإذ بلغتك فقطني. " نوع الخطبة :

- أ - سياسية
ج - وعظية
ب - حفلية
د - دينية

48) خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فقال : " أيها الناس، إنكم ميتون ، ثم إنكم مبعوثون ، ثم إنكم محاسبون ، فلعمرى : لئن كنتم صادقين، لقد قصرتم ، ولئن كنتم كاذبين ، لقد هلكتم. يا أيها الناس ، إنه من يقدر له رزق برأس جبل ، أو بحضيض أرض يأته ، فأجملوا في الطلب . نوع الخطبة السابقة :

- أ - سياسية
ج - اجتماعية
ب - حفلية
د - دينية

49) نوع الخطباء في العصر الأموي أساليبهم بين الخير والإشياء من أجل :

- أ - وضوح المعنى والدلالة
ج - تحقيق الإيقاع الموسيقي
ب - جذب انتباه المتلقي والإقناع والإمتاع
د - إيصال المعنى بطريقة تقريرية مباشرة

50) قال الحسن البصري في مجلس النضر بن عمرو : " أيها الأمير أَيْدِكَ اللهُ إِنَّ أَخَاكَ مَنْ نَصَّكَ فِي دِينِكَ وَبَصَّرَكَ عِيوبَكَ وَهَدَاكَ إِلَى مَرَأَشِدِكَ، وَإِنَّ عَدُوَّكَ مَنْ غَرَّكَ وَمَنَّاكَ. " تحققت في الخطبة السابقة كل سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا :

- أ - كثرة الصور البلاغية
ج - سهولة الألفاظ
ب - تنوع الأساليب
د - قصر الجمل

51) خطب الحجاج بن يوسف الثقفي فقال : " يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلحق بالنجوى ، وتنتج بالشكوى، وتحصد بالسيف ، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني ، وإن أحببتموني لا تنفعوني ما أنا

بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم ، زعمتم أنني ساحر ، وقد قال الله تعالى : " وَلَا

يُفْلِحُ السَّاحِرُ " وقد أفلحت. من سمات الخطبة السابقة :

- أ - قصر الجمل وسهولة الألفاظ
ج - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي
ب - الاقتباس من القرآن الكريم
د - الأول والثاني

52) لما احتضر المهلب بن أبي صفرة قال لبنيه : " أوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم، فإن تقوى الله تعقب الجنة، وإن صلة الرحم تنسىء في الأجل، وتثري المال، وتجمع الشمل وتكثر العدد، وتعمر الديار ، وتعز الجانب. " النص السابق من فن :

- أ - الحكم
ج - الوصايا
ب - الخطابة
د - الرسائل

فنون البلاغة

مراجعة على علم البيان

الحقيقة والمجاز

لتعبير الحقيقي : هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معناها الحقيقي . مثل : الجندي شجاع .

التعبير المجازي (الخيالي) : هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة المشابهة أو غيرها .

مثل : الجندي أسد . (تشبيه) - الجندي يفترس الأعداء . (استعارة)
رفع الجندي الراية البيضاء . (كناية) - وضع الجندي أصابعه في أذنيه . (مجاز مرسل) .
يستخدم الأدباء التعبير المجازي لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم والتأثير والامتناع في القارئ .

الألوان البيانية (التصوير والخيال والمجاز)

التشبيه

اجز

التشبيه : هو بيان أن شيئاً (المشبه) شارك شيئاً آخر (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة مخصوصة (أداة التشبيه) .

❖ ولذلك التشبيه له أربعة أركان :

- المشبه والمشبه به : هما طرفا التشبيه ولا يمكن حذفهما من التشبيه .
- وجه الشبه : الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
- أداة التشبيه : الكاف - كأن - مثل - نظير - يشبه - يحاكي - يماثل - يضارع .

مثال : الجندي كالأسد في شجاعته .

المشبه : الجندي . المشبه به : الأسد . أداة التشبيه : الكاف . وجه الشبه : الشجاعة .

أنواع التشبيه

انطلق!

التشبيه المفرد

وينقسم إلى ثلاثة أنواع فرعية وهي :

1 التشبيه المفصل (التام) وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
مثال : أحمد حاد البصر كالصقر .

2 التشبيه المجمل وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه .
مثال : أحمد كالصقر . ، أحمد صقر حاد البصر .

3 التشبيه البليغ وهو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه والأداة .
مثال : أحمد صقر .

صور التشبيه البليغ

1 المبتدأ والخبر : مثل : (بلادنا جنة)

تشبيه بليغ متروك الأداة والوجه ، وقد جاء من ناحية التركيب النحوي على هيئة جملة اسمية ، والمُشَبَّه هو كلمة (بلادنا) ، والمُشَبَّه به (جنة) .

2 الحال وصاحبها : مثل : (ظهرت الطفلة على المسرح شمساً)
في هذه الجملة تشبيه للطفلة بالشمس ، وقد جاء على هيئة الحال وصاحب الحال ، فالمُشَبَّه هو صاحب الحال (الطفلة) والمُشَبَّه به هو الحال (شمساً)

3 المفعول المطلق المبين للنوع : مثل : (وثبَ الطفل وثبة الغزال)
فالمشبه هو وثوب الطفل ، والمشبه به هو وثبة الغزال ، ويمكن استنباط الشبه بينهما من أن وثبة الغزال فيها خفة ورشاقة وسرعة ، وكذلك كانت وثبة الطفل .

مثل : الجبل كالحصن يحمي من خلفه .

☀ إذا كان المشبه (إنسان) و المشبه به (إنسان) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : من شل به أباه فما ظلم .

☀ إذا كان المشبه (إنسان) و المشبه به (مادي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : وقف الجندي صخرة أمام العدو .

☀ إذا كان المشبه (إنسان) والمشبّه به (معنوي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : الجنود روح الأوطان .

☀ إذا كان المشبه (معنوي) و المشبه به (مادي) يكون سر الجمال (التجسيم)

مثل : الصداقة حصن يحمي الأصدقاء .

☀ إذا كان المشبه (غير عاقل) و المشبه به (عاقل) يكون سر الجمال (التشخيص)

مثل : الكتاب رفيقي أينما رحلت .

الاستعارة



الاستعارة

هي استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من

إرادة المعنى الحقيقي ، وهي باختصار تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

مثل : رأيت أسداً في المعركة ، تقصد رجلاً شجاعاً ، وعلاقتها المشابهة دائماً .

أنواع الاستعارة

الاستعارة التصريحية

انطلق!

④ إضافة المشبه إلى المشبه به : مثل : (ابتعدوا عن ظلمات الجهل .)
فقد شبه الجهل بالظلمات ، وجاء التشبيه البليغ على صورة تركيب إضافي .

⑤ أن يتقدم المشبه به ويأتي المشبه مجروراً بمن . مثل :
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها *** تنال إلا على جسر من التعب .
(شبه التعب بالجسر)

أنواع التشبيه



وفي هذا النوع من التشبيه يتم تشبيه صورة بصورة أخرى ، وينقسم إلى نوعين :

① التشبيه التمثيلي وهو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى .
مثال قول الله تعالى " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة " وهنا شبه الله عز وجل أجر من تصدق بأمواله في سبيل الله بالسنبلة التي تثبت حبات عديدة ، ووجه الشبه هنا هو المضاعفة (غالباً توجد أداة تشبيه) .

② التشبيه الضمني وهو تشبيه لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ، بل يفهم من مضمون الكلام ، أي يصف حالة بحالة دون ذكر أداة التشبيه .

مثال قول الشاعر : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ إيلام
وهنا شبه الشاعر الذي تهون عليه كرامته ويقبل الذل دائماً بجسد الميت ، فلو جئت بسكين وقطعته فلن يتألم أو يصرخ ، وبذلك يكون تشبيهاً ضمناً حيث جاء كبرهان لما قاله في الشطر الأول ولم تذكر أداة التشبيه .

انتبه

سر جمال التشبيه :

☀ إذا كان المشبه (معنوي) و المشبه به (معنوي) يكون سر الجمال (التوضيح)

مثل : الصداقة بين الأخوين محبة .

☀ إذا كان المشبه (مادي) و المشبه به (مادي) يكون سر الجمال (التوضيح)

أنواع الكناية

الكناية عن صفة

قالت الخنساء ترثي أخاها بأعذب الأبيات، وتختصر مآثره :
طويل النجاد رفيع العماد *** كثير الرمد إذا ما شتا
كناية عن : طول القامة وعظم المنزلة والكرم .

أنواع الكناية

الكناية عن موصوف

يقول الشاعر :
الضاريين بكل أبيض مخدّم *** والطاعنين مجامع الأضغان
كناية عن : القلب .
وهذا مثل قول أمير الشعراء
ولي بين الصلوع دم ولحم *** هما الواهي الذي تكل الشبابة

أنواع الكناية

الكناية عن نسبة

يقول زياد الأعجم في مدح عبد الله بن الحشرج :
إن السملحة والمروعة والندى *** في قبة ضربت على ابن الحشرج
فقد أراد الشاعر أن ينسب إلى ممد وجه سملحة النفس والمروعة والندى ، فعدل عن نسبتهما إليه
مباشرة، وترك التصريح بالاسم بأن يقول : "ابن الحشرج مختص بها" بل نسب إلى مكانه وهو القبة
المضروبة عليه .
سر جمال الكناية
الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

وهي التي صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه.

مثل : رأيت بحراً يتصدق على الفقراء .
حيث شبه الرجل الكريم بالبحر لعلاقة المشابهة بينهما ، وهي الجود والعطاء ، ثم حذف المشبه وهو
الرجل ، واستعير له لفظ المشبه به وهو البحر ، والقرينة يتصدق .
ومثله : خطب الأسد فوق المنبر ، ومنه قوله تعالى : (يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

أنواع الاستعارة

الاستعارة المكنية

وهي التي حذف فيها المشبه به وأشار إليه بشيء من لوازمه (ملائمه) ، مع ذكر المشبه
مثل : جنودنا يفترسون الأعداء .
شبه الجنود بأسود يفترسون بجامع الشجاعة والقوة ، ثم حذف المشبه به (الأسود) ، وأشار إليه بصفة
من صفاته (الافتراس) ،
ومثله : قول الحجاج في إحدى خطبه : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها .

سر جمال الاستعارة هو نفس سر جمال التشبيه : التوضيح – التشخيص – التجسيم .



اجمع

الكناية

لفظاً أريد به غير معناه الذي وضع له ، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود
قرينة مانعة من إرادته .

مثل : جاءت أعرابية إلى أحد الولاة فقالت له : أشكو إليك قلة الفئران في بيتي .
وقد أرادت أن تشكو للوالي شدة فقرها ، حتى أن الفئران هجرت بيتها ، فهي كناية عن الفقر .

الحالية

❖ عند التعبير عن شيء أو شخص داخل المكان ونقصد أو نريد المكان نفسه .

مثال : قوله تعالى " **إن الأبرار لفي نعيم** " مجز مرسل علاقة حالية ، لأنه ذكر " نعيم " ولراد بها " الجنة " فالنعيم شيء مرتبط بالجنة ،

السببية

❖ عندما نعبر بالسبب عن المسبب .

مثال : " **أكلت الماشية الغيث** " مجز مرسل علاقة سببية ، لأنه ذكر " الغيث " ولراد به " النبات " الذي تأكله الماشية " فالغيث أو المطر هو سبب وجود النبات .

المسببية

❖ وهي التعبير أو تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه .

مثال : قال تعالى " **هو الذي يريكم آياته ويترل لكم من السماء رزقاً** " مجز مرسل علاقة مسببية ، لأنه ذكر " الرزق " وهو نتاج أو نتيجة " المطر . "

اعتبار ما كان

❖ استعمال اللفظ الذي وضع للماضي في الحال .

مثال : " **لبسنا قطناً** " مجز مرسل لاعتبار ما كان ، لأنه ذكر " القطن " مجز عن " الملابس " أي ما كان قطن .

اعتبار ما سيكون

❖ استعمال اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال .

مثال : قول الأب لابنه " **يادكتور** " مجز مرسل لاعتبار ما سيكون ، مجز عن الابن الذي سيكون في المستقبل دكتور .

الحالية

❖ وفيها نعبر بالحالة (الصفة) ونريد صاحبها . مثل : **استمتعنا بمنظر الخضرة** . ذكرنا الصفة (الخضرة) ونريد صاحبها (النبات) .

المجاز المرسل

اجم

هو كلمة استعملت في غير معناها الاصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة ملعة من إرادة المعني الاصلي .

المجاز المرسل

علاقات المجاز المرسل

انطلق!

الجزئية

❖ وفيه يتم التعبير عن الجزء ونريد الكل .

مثال : قال الله تعالى " **فترير رقبة مؤمنة** " كلمة رقبة هنا مجز مرسل علاقته جزئية ، لأنه عبر بالجزء " الرقبة " ولراد بها الكل " الانسان المؤمن "

الكلية

❖ وفيه يتم التعبير عن الكل ونريد بها الجزء .

مثال : " **شربت ماء النيل** " مجز مرسل علاقة كلية ، لأنه عبر بالكل " ماء النيل " وأراد به الجزء " كوب من المياه مثلاً . "

المحلية

❖ وفيه نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود في المحل .

مثال : قوله تعالى " **واسأل القرية** " مجز مرسل علاقته محلية ، لأنه ذكر " القرية " ولراد بها " اهل القرية " الذين محلهم القرية .

الزمانية

- ❖ وفيها نعبر بالزمان ونريد الموجود في ذلك الزمان . مثل : نهلك سعيد . ذكرنا الزمان (نهلك) ونريد الشخص ذاته .

المجاورة

- ❖ وفيها نعبر بالشيء ونريد من يجاوره . مثل : غوصوا في شواطئ مصر . ذكرنا (الشواطئ) ونريد (المياه) لأنها تجاورها .

الآلية

- ❖ وفيها نعبر بالوسيلة (الآلة) ونريد من يستخدمها . مثل : وإن دلرت بهم خيل الأعادي ذكرنا الوسيلة (الخيل) ونريد (الجنود) لأنهم يستخدمونها كوسيلة للقتال .

سر جمال المجاز المرسل

الايجاز والدقة وإثارة الذهن واختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة ..

تدريبات

- 1- إن العلم كالنور يهدي كل من طلبه . تشبيه :

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

- 2- العلم نور . تشبيه :

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

- 3- العلم كالنور . تشبيه :

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

- 4- العلم نور يهدي كل من طلبه . تشبيه :

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

- 5- إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول . تشبيه :

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د- تمثيلي

- 6- أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا . تشبيهان :

أ- مفصلان ب- مجملان ج- مفصل بليغ د- مجمل بليغ

- 7- فترابي تبر ، ونهري فرات *** وسملي مصقولة كالفرند (السيف) . تشبيهان :

أ- مفصلان ب- مجملان ج- بليغ مفصل د- بليغ مجمل

- 8- الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح . صورة التشبيه البليغ :

أ- المبتدأ والخبر ب- الحال ج- المفعول المطلق د- إضافة المشبه به للمشبه

- 9- تحلق الطائرات تحليق الصقور . صورة التشبيه البليغ :

أ- المبتدأ والخبر ب- الحال ج- المفعول المطلق د- إضافة المشبه به للمشبه

- 10- دقات قلب المرء قليلة له ***** إن الحياة دقت وثوان

في الشطر الأول لون لون بياني هو :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه ضمني د- استعارة تصريحية

- 11- فَإِنْ تَفَقَّى الْأُنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ *** فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دِمِ الْغَرَال . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د- تمثيلي

- 12- لَا تَأْنَفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَ قَرَصِهِ *** فَالْمِسْكُ يُسَقِّ كِي يَزِيدَ فَضْلًا . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د- تمثيلي

- 13- التشبيه الذي حذف منه المشبه ، مع ذكر المشبه به نسا هو :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه ضمني د- استعارة تصريحية

- 14- فتى كلما فاضت عيون قبيلة دماً *** ضحكت عنه الأحاديث والذكر . في كلمة " دماً " :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه ضمني د- استعارة تصريحية

- 15- يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً *** بين الضلوع كمبضع الجراح . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د- تمثيلي

- 16- ودعوها والماء ملء المآقي *** لنواها والنار ملء الكبود . عبارة " الماء ملء المآقي " :

أ- كناية عن موصوف وهي الحبيبة ب- كناية عن صفة وهي الحزن

ج- كناية عن نسبة وهي العيون د- كناية عن صفة وهي الخوف

17- يقول المتنبي : ومن فى كفه منهم قناة *** كمن فى كفه منهم خضاب .

فى عبارة " كمن فى كفه منهم خضاب "

- أ - كناية عن موصوف وهى المرأة
ب - كناية عن صفة وهى المبالغة فى الزينة
ج - كناية عن نسبة وهى التزيين للمرأة
د - كناية عن صفة وهى الشجاعة

18 - الضاريين بكل أبيض مخذم *** والطاعنين مجامع الأضغان . عبارة " مجامع الأضغان "

- أ - كناية عن صفة وهى الشجاعة
ب - كناية عن موصوف وهى القلوب
ج - كناية عن موصوف وهى العقول
د - كناية عن نسبة الشجاعة

19 - قال - : (الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة) نوع الكناية :

- أ - كناية عن موصوف وهى الخيل
ب - كناية عن نسبة وهى الخير
ج - كناية عن موصوف وهى الغنيمة
د - كناية عن صفة وهى الخير

20 - أضحت يمينك من جود مصورة *** لا بل يمينك منها صورة المجد .

عبارة " أضحت يمينك من جود "

- أ - كناية عن نسبة وهى الجود
ب - كناية عن صفة وهى الجود
ج - كناية عن موصوف وهو الكريم
د - كناية عن نسبة وهى البخل

21 - تلفت القلب مكروبا لها حسرا *** وعض من أسف إبهامه ندما .

فى كلمة (إبهامه) مجزأ مرسل علاقته :

- أ - الجزئية
ب - الكلية
ج - الحالية
د - المجاورة

22 - أيامنا مشهورة فى عدونا *** لها غرر معلومة وحجول .

فى كلمة (أيامنا) مجزأ مرسل علاقته :

- أ - الجزئية
ب - المحلية
ج - الزمانية
د - الحالية

23 - أنام ملء جفوني عن شوراها *** ويسهر الخلق جرأها ويختصم .

فى كلمة (جفوني) مجزأ مرسل علاقته :

- أ - الجزئية
ب - المسببية
ج - المحلية
د - الحالية

24 - قال تعالى : " وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ " فى كلمة (اليتامي) مجزأ مرسل علاقته :

- أ - الحالية
ب - السببية
ج - الكلية
د - اعتبار ما كان

25 - يعجبني كونك بدرا .

صورة التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر ب - الحال ج - المفعول المطلق د - إضافة المشبه به للمشبه

26 - هجم الجندي على الأعداء أسدا .

صورة التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر ب - الحال ج - المفعول المطلق د - إضافة المشبه به للمشبه

27 - إنك شمس ساطعة .

صورة التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر ب - الحال ج - المفعول المطلق د - إضافة المشبه به للمشبه

28 - كتاب الحياة مفتوح للأذكاء .

صورة التشبيه البليغ :

أ - المبتدأ والخبر ب - الحال ج - المفعول المطلق د - إضافة المشبه به للمشبه

29 - أبيات شعرك كالقصور *** ولا قصور بها يعوق . نوع التشبيه :

أ - ضمني ب - مجمل ج - بليغ د - تمثيلي

30 - يا بلادي وأنت قرّة عيني طبت نفسا على الزمان وعينا . نوع التشبيه :

أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د - تمثيلي

31 - فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الفزال . نوع التشبيه :

أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د - تمثيلي

32 - قلب الظالم كالحجارة قسوة وصلابة . نوع التشبيه :

أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د - تمثيلي

33 - أنت نجم فى رفعة وضياء *** تجتليك العيون شرقا وغربا . نوع التشبيه :

أ - ضمني ب - مجمل ج - بليغ د - تمثيلي

34 - سيذكرني قومي إذا جد جهم *** وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر . نوع التشبيه :

أ - ضمني ب - مجمل ج - بليغ د - تمثيلي

35 - كأن مثل النقع فوق رؤوسنا *** وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه . نوع التشبيه :

أ - مفصل ب - ضمني ج - بليغ د - تمثيلي

36 - والهم يخترم الجسيم نحافة *** ويشيب ناصية الصبي ويهرم .

فى كلمة (الهم) مجزأ مرسل علاقته :

أ - الجزئية ب - المحلية ج - السببية د - اعتبار ما كان

12- المال سيف ضرا ونفعا.. سر جمال الصورة :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - لا شيء مما سبق

13- أنا كالماء إن رُضيت صفاء *** وإذا ما سخطت كنت لهيبا . نوع التشبيه في الشطر الثاني :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

14- وجه الشبه في عبارة : (وجيش كجنح الليل هولا وهيبة) هو :

أ- جنح الليل ب- هولا ج- الجيش د - هولا وهيبة

15- قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم *** طاروا إليه زرافات ووحدانا . في الشطر الأول :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه ضمني د - استعارة تصريحية

16- المال سيف ضرا ونفعا . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- مجمل ج- بليغ د - تمثيلي

17- يا عيد عدت وأدمعي منهلة *** والقلب بين صولم ورماح

سر جمال الصورة في " يا عيد عدت " :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - الإيجاز

18- شر الناس من يرضى بهدم دينه لبناء دنياه... (بهدم دينه) نوع الصورة :

أ- استعارة مكنية ب- مجاز مرسل ج- تشبيه د - استعارة تصريحية

19- قال الله تعالى : [أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَّبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَلْبٌ وَفَرْعُهَا فِي

السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ يَأْذُنُ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ]

- سر جمال التشبيه :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - لا شيء مما سبق

20- دقات قلب المرء قليلة له ***** إن الحياة دققت وثوان . في الشطر الثاني لون بياني هو :

أ- استعارة مكنية ب- تشبيه بليغ ج- تشبيه ضمني د - استعارة تصريحية

21- جُمع الحق لنا في إمام... قتل البخل وأحيا السماحا . في الشطر الثاني :

أ- استعارتان ب- تشبيهان ج- تشبيه واستعارة د - لا شيء مما سبق

22- أنا كالماء إن رُضيت صفاء... وإذا ما سخطت كنت لهيبا . نوع التشبيه في الشطر الأول :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

1- تهون علينا في المعالي نفوسنا *** ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

2- علا فما يستقر المال في يده *** وكيف تمسك ماء قنة الجبل . نوع التشبيه :

أ- ضمني ب- مجمل ج- بليغ د - تمثيلي

3- كأن الهلال نون لجين *** غرقت في صحيفة زرقاء . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

4- ضحك إلى الأبطال وهو يروعهم *** وللسيف حد حين يسطو ورونق . نوع التشبيه :

أ- ضمني ب- مجمل ج- بليغ د - تمثيلي

5- شعوب بعصر النور يفتك بعضها *** ببعض كما يعدو على الحمل الثب . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

6- قد يشيب الفتى وليس عجيبا *** أن يرى النور في القضيض الرطيب . نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

7- البيت الذي لا يذكر الله فيه كالإنسان الميت . سر جمال التشبيه :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - الإيجاز

8- العلم شهاب ساطع . سر جمال التشبيه :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - الإيجاز

9- المعلم شمعة تحترق لنشر العلم . سر جمال التشبيه :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - الإيجاز

10- الناس كأسنان المشط . سر جمال التشبيه :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - الإيجاز

11- ذم أعرابي قوما فقال : " أولئك قوم يصومون عن المعروف ويفطرون على الفحشاء " . في مقولة

الأعرابي :

أ- استعارتان مكنيتان ب- تشبيه واستعارة ج- تشبيهان د - استعارتان تصريحيتان

23- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ *** وفي اللَّيْلَةِ الظَّالِمَاءِ يَفْتَقِدُ الْبَرْ . سر جمال التشبيه :

أ- التوضيح ب- التشخيص ج- التجسيم د - لا شيء مما سبق

24- قال الله تعالى : (وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلٌ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا)
نوع التشبيه :

أ- مفصل ب- ضمني ج- بليغ د - تمثيلي

25- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي *** وأسمعت كلماتي من به صمم .

عبرة " نظر الأعمى إلى أدبي "

أ- كناية عن موصوف وهو الشاعر ب- كناية عن نسبة وهو الشعر

ج- كناية عن صفة وهي الفصاحة د - كناية عن نسبة وهي العمى

26- متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره *** تجد حطباً جزلاً ونراً تأججا .

عبرة " تجد حطباً جزيلاً ونراً تأججا "

أ- كناية عن صفة وهي الكرم والجلود ب- كناية عن موصوف وهو الممدوح

ج- كناية عن نسبة وهي الكرم د - كناية عن موصوف وهم الضيوف

27- يقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت *** فكيف وصلت أنت في الزحام ؟!!

عبرة " بنت الدهر "

أ- كناية عن صفة وهي الضعف والهزال ب- كناية عن موصوف وهي مرض الحمي

ج- كناية عن نسبة وهي مصائب الدهر د - كناية عن موصوف وهي ابنة الشاعر

28- يقول ابن الرومي : وراغمنى فيما أتى من ظلامتى *** وقال لى اجهد فى جهد احتيالك

عبرة " لجهد فى "

أ- كناية عن صفة وهي عدم المبالاة بالشاعر ب- كناية عن نسبة الإجهاد إلى نفس الشاعر

ج- كناية عن موصوف وهو الجار الظالم للشاعر د - كناية عن صفة وهي الاعتزاز بمكانة الشاعر

29- يقول العماد الأصفهاني " ففي أيامه الزاهرة ودولته القاهرة أشرفت الأرض بنور ربها وهبت

الرياح من مهبها " فى عبرة " عين الأرياح من مهبها "

أ- كناية عن موصوف وهي مصر ب- كناية عن نسبة وهي هبوب الرياح فى مصر

ج- كناية عن صفة وهي القلب والاضطراب فى مصر د - كناية عن صفة وهي اعتدال الأمور مصر

30- وإن دارت بهم خيل الأعادي *** ونادوني أجبت متى دعيت .

فى كلمة (خيل) مجاز مرسل علاقته :

أ- الجزئية ب- المسببية ج- الآلية د - اعتبار ما سيكون

31- رأى الجماعة لا تشقى البلاد به *** رغم الخلاف ورأى الفرد يشقىها .

فى كلمة (البلاد) مجاز مرسل علاقته :

أ- الحالية ب- السببية ج- المحلية د - الكلية

32- شربت الإثم حتى ضل عقلي *** كذاك الإثم تذهب بالعقول .

فى كلمة (الإثم) مجاز مرسل علاقته :

أ- المحلية ب- المسببية ج- الجزئية د - اعتبار ما كان

33- إذا نزل السماء بأرض قوم *** رعيناه وإن كناوا غضابا .

فى كلمة (السماء) مجاز مرسل علاقته :

أ- الحالية ب- الزمانية ج- المحلية د - اعتبار ما سيكون

34- عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها *** فالنيل أولى بنا نعطيهِ ويعطينا .

فى كلمة (شواطئها) مجاز مرسل علاقته :

أ- المجاورة ب- الكلية ج- السببية د - اعتبار ما كان

35- تحاربه الأعداء وهى عبيده *** وتخر الأموال وهى غنثمه .

فى كلمتى (عبيده / غنثمه) مجاز مرسل علاقته :

أ- الجزئية ب- الكلية ج- المحلية د - اعتبار ما سيكون

المقابلة

❖ وهي التضاد بين كلمتين أو أكثر أو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ثم يؤتى بما يقابل ذلك

الترتيب ، وتكون في الشعر والثر .

مثال : قليل دائم خير من كثير متقطع .

الحديث الشريف : " اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسداً تلقاً "

إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه .

❖ قيمتهما الفنية

التورية

❖ وهي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود (المورى به) ، والآخر بعيد خفي

وهو المقصود والمطلوب (الموري عنه) ، ويتم استخدام التورية في الشعر وفي النثر **مثل :**

أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى . (المعنى القريب لكلمة تعالى هو تعاضم وعلا ولكن

ليس هذا هو المعنى المقصود ، ولكن المعنى المقصود هو طلب الحضور .)

❖ **ولا برحت مصر أحق بيوسف *** من الشام لكن الحظوظ تقسم**

❖ التورية في قول الشاعر يوسف فأول شيء سوف يخطر على ذهن يوسف نبي الله عليه السلام

وهذا هو المعنى القريب والمعنى البعيد هو صلاح الدين الأيوبي، وكان الشاعر يمدح صلاح

الدين الأيوبي لأنه كان باسم يوسف .

❖ **قلبي جارهم يوم رحلوا، ودمعي جاري**

كلمة جاري معناها من يجاورني ولكن هذا المعنى هو المعنى القريب وهو ليس المراد بالنسبة

للمعنى البعيد هو الجريان أي دمعي الذي يجري وهذا لأن الشاعر يتحدث في هذا البيت عن

دموعه .

❖ **وهفا بالفؤاد في سلسبيل *** ظمأ للسواد من عين شمس**

الثورية تكمن هنا في كلمة سواد والمعنى القريب الغير مراد هو سواد العين، والمعنى البعيد

هي ضواحي مدينة عين شمس الذي ذكرت بعد كلمة سواد...

جذب الانتباه وإثارة ذهن وتحقيق المتعة الفكرية .

❖ قيمته الفنية



علم البديع

اجز

❖ المحسنات البديعية

الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه من أجل

التأثير في النفس، ويظهر جمال هذه الوسائل إذا جاءت قليلة وغير متكلفة داخل النص حيث ظهر

المعنى الذي يقصده الأديب، أما إذا أفرط الأديب في استخدامها فإنها تظهر ضعف الأسلوب وعجز

الأديب. ويطلق على المحسنات البديعية في بعض الأحوال أيضاً الزينة اللفظية أو الزخرف البديعي

أو اللون البديعي أو التحسين اللفظي .

أنواع المحسنات البديعية المعنوية

انطلق!

الطباق

❖ وهو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد ، ويكون في الشعر والثر .

نوعا الطباق :

❖ طباق إيجاب يحدث إذا اجتمع الكلام المعني وعكسه في الجملة .

مثال : قول الله تعالى " تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء "

قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى "

❖ طباق السلب هو الجمع بين شيئين أحدهما منفي والآخر مثبت ، أو أحدهما أمر والآخر نهي .

مثال : قول الله تعالى " لا تخشوا الناس واخشون "

قول عنترة : خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْباً وَقد يَلِي الْحَدِيدُ وَها يَلِي

✍️ الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع.

✍️ إن بعد الكدر صفوًا، وبعد المطر صدوًا .

✿ **قيمتها الفنية** يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وتسعد به النفس ويجذب الانتباه ويثير

الذهن

انتبه

الازدواج

من المحسنات اللفظية ويكون في الشتر فقط ، ويقصد به توازن الجمل في الطول والرتين والوزن الموسيقي أو تقطيع الفقرة إلى جمل متساوية.

أمثلة على الازدواج :

✍️ قال تعالى : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ).

✍️ قال تعالى : (وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ).

✿ **قيمتها الفنية** يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .

حسن التقسيم

✿ من المحسنات اللفظية ويكون في الشعر فقط ويقصد به تقسيم البيت الشعري أو أحد شطريه إلى أجزاء متساوية .

مثل قول خليل مطران : متفرد بصلابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائي .

✿ **قيمتها الفنية** يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .

التصريع

✿ من المحسنات اللفظية ويكون في الشعر فقط ويقصد به توافق في القافية بين الصدر والعجز

في البيت الأول فقط بغض النظر عن اختلاف الوزن ،

مثل ✍️ في الموت ما أعيأ وفي أسبابه ** كل امرئ رهن بطي كتبه

أنواع المحسنات اللفظية

الجناس

❖ وهو اتفاق كلمتين في اللفظ (النغم) واختلافهما في المعنى ويكون في الشعر والنثر .

نوعا الجناس :

✿ **الجناس التام** وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور وهي : نوع الحروف وعددها

وترتيبها وضبطها.

مثال : ✍️ يقيني بالله يقيني. ✍️ أرضهم ما دمت في أرضهم.

✿ **الجناس الناقص** وهو ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور الأربعة السابقة، نوع الحروف

وعدها وترتيبها وضبطها.

مثال : ✍️ من بحر علمك أغترف ** وبفضل علمك أعترف

✍️ بيض الصفائح ** لا سود الصفائح

✿ **قيمتها الفنية** يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن وتسعد به النفس ويجذب الانتباه ويثير

الذهن

السجع

❖ وهو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير ، أو هو توافق أواخر فواصل

الجمل (الكلمة الأخيرة في الفقرة) ، ويكون السجع في الشتر فقط

مثال : ✍️ إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت

بيت لأحمد شوقي فيه تصريح واضح ، حيث تشابهت نهايتا الشطرين في القافية واختلفتا في الوزن

لَمْ يَبْقَ رَسْمٌ لِلأَدَبِ * * أَوْذَى ضَيَاغًا وَذَهَبَ

أَدَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ * * رَبِّ ثَاوٍ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وتسعد به النفس .

❁ قيمته الفنية

مراعاة النظر

❖ من المحسنات المعنوية ويكون في الشعر والنثر ، ويقصد به أن يجمع المتكلم في الكلام بين

أمر وما يناسبه أو بين أمور متناسبة لا على جهة الطباق والمقابلة ، بل على جهة الاتفاق

والتناسب. مثل : قال تعالى : (وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ)

(الذهب والفضة يجمع بينهما مراعاة نظير ، وهم من المعدن.)

تقوية المعنى وتأكيد المعنى الفكرية .

❁ قيمته الفنية

الالتفات

❖ من المحسنات المعنوية ويكون في الشعر والنثر ، وهو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن

ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد . ومن شواهد :

قوله تعالى : « وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون. »

ومقتضى الظاهر أن يقول : (وإليه أرجع)

❁ قيمته الفنية إثارة ذهن وجذب الانتباه ودفع الملل .

(9) نوع المحسن البديعي في : " عضنا الدهر بنبله *** ليت ما بنا به "

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- سجع د - طباق إيجاب

(10) نوع المحسن البديعي : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د - أجناس ناقص

(11) نوع المحسن البديعي في قول صفي الدين الحلي :

بيض صنّعتنا سود وقتّعنا *** خضر مراعنا حمر مواضينا

أ- مقابلة ب- سجع ج- ازدواج د - حسن تقسيم

(12) نوع المحسن البديعي : " لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ +++ وإلى الخيرِ جَرِيَةُ الْخَيْلِ . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د - جناس ناقص

(13) نوع المحسن البديعي : " إِذَا تَكَلَّمْتَ بِالْكَلِمَةِ مَلَكْتُكَ وَإِذَا لَمْ تَتَكَلَّمْ بِهَا مَلَكْتُهَا . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د - جناس ناقص

(14) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : {يَوْمَ نَسِيرُ الْجِبَالُ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُفَارِهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا * وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا} .

أ- حسن تقسيم ب- ازدواج ج- تورية د - التفات

(15) نوع المحسن البديعي :

" السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ *** فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس ناقص د - أ+ ج

(16) نوع المحسن البديعي في :

كم تشككي وتقول إنك معدم *** والأرض ملكك والسماء والأنجم

أ- طباق إيجاب ب- سجع ج- حسن تقسيم د - مراعاة نظير

(1) ليس في قول الشاعر : " وَمَنْظَرٌ كَانَ بِالسَّاءِ يُضْحِكُنِي *** يَا قَرَبَ مَا عَدَا بِالْضَّرَاءِ يُبْكِينِي . "

أ- جناس ناقص ب- مقابلة ج- جناس تام د - أ+ ب

(2) نوع المحسن البديعي في قوله عليه الصلاة والسلام : " رب تقبل توبتي واغسل حوبتي "

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- سجع د - أ+ ج

(3) نوع المحسن البديعي في قوله عليه الصلاة والسلام : " خَيْرُ أَمَالٍ عَيْنٌ سَاهَرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د - أ+ ج

(4) نوع المحسن البديعي في قول ابن رشيقي :

ما بين مضطر وبين معذب *** ومقتل ظلماً وآخر عان

أ- طباق إيجاب ب- جناس ناقص ج- تصريع د - حسن تقسيم

(5) نوع المحسن البديعي في قوله عليه - عليه - : لا تمزح الشريف فيحنق عليك ، ولا الدنيا فيتجرأ عليك . "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- مقابلة د - أ+ ج

(6) نوع المحسن البديعي في :

يقولون إن الشوق نلر ولوعة *** فما بال شوقي أصبح اليوم باردا

أ- جناس ناقص ب- طباق سلب ج- سجع د - تورية

(7) نوع المحسن البديعي في :

" وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرِوفِ تَدْعَى حَقُّوقَهُ *** مَغْلَرَمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغْلَرَمٌ "

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د - جناس ناقص

(8) نوع المحسن البديعي :

سَكَتٌ فَعَرَّ أَعْدَائِي السُّكُوتُ *** وَطَنُونِي لِأَهْلِي قَدْ نَسِيتُ

وكيف أَنَامُ عَنْ سَادَاتِ قَوْمٍ *** أَنَا فِي فَضْلِ نِعْمَتِهِمْ رَبَّيْتُ

أ- جناس ناقص ب- طباق إيجاب ج- تورية د - تصريع

17) نوع المحسن البديعي في قول شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكر الي الصبا وأيام أنسي

أ- تصريح ب- حسن تقسيم ج- جناس ناقص د- أ + ج

18) نوع المحسن البديعي :

يقول ابن الأنبار : لم يبقَ رَسْمٌ للأدب *** أودى ضياعاً وذهَبُ .

أ- جناس ناقص ب- طباق إيجاب ج- تورية د- تصريح

19) نوع المحسن البديعي في :

استودعت إنسانا وكلبا أمانة *** فخانها الإنسان والكلب حافظ

أ- جناس تام ب- طباق سلب ج- سجع د- تورية

20) نوع المحسن البديعي : "حامي الحقيقة ، محمود الخليقة ، مهدي الطريقة ، نفاع ضرر"

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- أ + ج

21) نوع المحسن البديعي في : " كم من أمير رفعت له علامات ، فلما علامت "

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- سجع د- ب + ج

22) نوع المحسن البديعي : "حامي الحقيقة ، محمود الخليقة ، مهدي الطريقة ، نفاع ضرر"

أ- جناس ناقص ب- مقابلة ج- جناس تام د- سجع

23) نوع المحسن البديعي : قال تعالى : "حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ"

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- أ + ج

24) نوع المحسن البديعي في :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها حـر ومعتها رقيق

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- تورية د- ب + ج

25) نوع المحسن البديعي في جملة:

" يا لهف نفسي أن كانت أموركم *** شتى وأحكم أمر الناس فاجتمعوا"

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- أ + ج

26) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : "أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ."

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- أ + ج

27) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق."

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس تام د- لا شيء مما سبق

28) نوع المحسن البديعي في قول الخنساء :

طويل النجاد رفيع العماد *** كثير الرماد إذا ما شتا.

أ- حسن تقسيم ب- سجع ج- ازدواج د- جناس تام

29) نوع المحسن البديعي في : " الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع . "

أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- سجع د- أ + ج

30) نوع المحسن البديعي : "إِنَّ الرُّفُقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَلَّةٌ ، وَلَا يَنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَلَّةٌ"

أ- طباق إيجاب ب- مقابلة ج- جناس ناقص د- ب + ج

31) نوع المحسن البديعي في : آتَيْنَاهَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ *** رَبِّ ثَاوِيَمَلْ مِنْهُ الثَّوَاءُ

أ- جناس تام ب- طباق إيجاب ج- تورية د- تصريح

32) نوع المحسن البديعي في :

كيف لا أشكر الجزرة ما *** عشت حفاظا وأهجر الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجيني *** وبالشعر كنت أرجو الكلابا

أ- جناس ناقص ب- طباق سلب ج- سجع د- تورية

33) نوع المحسن البديعي : " اختلاف النهار والليل ينسي *** اذكر الي الصبا وأيام أنسي."

أ- طباق إيجاب ب- طباق سلب ج- جناس ناقص د- أ + ج

(34) نوع المحسن البديعي: وتعظم في عين الصغير صغرها *** وتصغر في عين العظيم العظم.

أ - جناس اشتقاق ب - طباق سلب ج - مقابلة د - أ + ج

(35) ليس في القول الآتي: "جُبلت القلوب على حُبِّ من أحسن إليها ، وبُغض من لم يحسن إليها."

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج

(36) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " اَفَرَأَوْ رَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج

(37) نوع المحسن البديعي في: والنهر يشبه مبردا *** فلأجل ذا يجلوها الصدا

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج - جناس تام د - تورية

(38) نوع المحسن البديعي في: " الحمد لله القديم بلا بداية والباقي بلا نهاية "

أ - طباق إيجاب ب - سجع ج - جناس ناقص د - أ + ب

(39) نوع المحسن البديعي: " بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح . "

أ - حسن تقسيم ب - ازدواج ج - سجع د - أ + ج

(40) نوع المحسن البديعي:

" وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ **** وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج

(41) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج

(42) نوع المحسن البديعي في: (فيا صخرة جمعت مهجتين *** أفاءا إلى حسنهما المتتقي)

أ - حسن تقسيم ب - ازدواج ج - التفتات د - مراعاة نظير

(43) نوع المحسن البديعي في:

سنشكر يوم لهو قد تقضى *** بساقية تقبلنا بنهر

أ - جناس ناقص ب - طباق سلب ج - سجع د - تورية

(44) نوع المحسن البديعي في:

" لا يترف عند بني أوزاهد ، ولا يخط عن دني أو خامل "

أ - سجع ب - ازدواج ج - حسن تقسيم د - مراعاة نظير

(45) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج



(1) نوع المحسن البديعي في جملة: " فَهَمْتُ كَتَبَكَ يَا سَيِّدِي *** فَهَمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيماً."

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج

(2) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ "

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج - جناس تام د - أ + ج

(3) نوع المحسن البديعي في جملة: " وأحلم عنهم ويجهلون علي "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - أ + ج

(4) نوع المحسن البديعي في:

قال بن سرايا : وواد حكى الخشاء لا في شجونه *** ولكن له عينان تجري

أ - جناس ناقص ب - طباق إيجاب ج - طباق سلب د - تورية

(5) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس ناقص د - أ + ج

(6) نوع المحسن البديعي في: " الحر إذا وعد وفى وإذا أعان كفى وإذا ملك عفا "

أ - جناس ناقص ب - سجع ج - جناس تام د - أ + ب

(7) نوع المحسن البديعي : بيض الصفائح لا سود الصحائف *** في متونهن جلاء الشك والريب

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس ناقص د - أ + ج

(8) نوع المحسن البديعي : بأبي وروحي الناعمات الغيدا *** الباسمات عن اليتيم نصيدا

أ - تصريح ب - سجع ج - جناس ناقص د - ازدواج

(9) نوع المحسن البديعي في:

فَيَا رَاكِبَ الْوَجَنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ *** فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلَكَ الْمَعَالِمُ

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج - جناس تام د - أ + ج

(10) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ "

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج - جناس تام د - أ + ج

(11) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - مقابلة

(12) يقول ابن سناء الملك في صلاح الدين الأيوبي:

وماذا يقول المدح فيه ومدحه *** بأثره يروى ويَقُـرُا وَيُحـرَسُ

إذا قيل بيت قد تَوَشَّحَ بِاسْمِهِ الـ *** عظيم فذاك البيت بيت مقدس

أ - طباق إيجاب ب - تورية ج - جناس تام د - تصريح

(13) نوع المحسن البديعي في: " فإذا حَرَّبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا *** وإذا سَالَمُوا أَعَزَّوا ذَلِيلًا. "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - مقابلة

(14) ليس في قول الشاعر: " وأمةً كان قُبْحُ الْجَوْرِ يَسْخِطُهَا دَهْرًا *** فأصبحَ حَسَنُ الْعَدْلِ يَرْضِيهَا. "

أ - طباق إيجاب ب - مقابلة ج - جناس تام د - أ + ب

(15) المحسن البديعي في جملة: " كَثَرَ الْجَمَاعَةُ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ. "

أ - طباق إيجاب ب - مقابلة ج - جناس تام د - أ + ب

(16) نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: " فَمَنْ يَرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يَضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس ناقص د - مقابلة

(17) نوع المحسن البديعي في:

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة *** دعوني أكل العيش بالجن

أ - تصريح ب - تورية ج - طباق د - جناس ناقص

(18) نوع المحسن البديعي في : " إِنَّ الأرواح جنودٌ مجنّدة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف "

أ - مقابلة ب - طباق سلب ج - جناس ناقص د - أ + ج

(19) نوع المحسن البديعي في : " إِنَّ الله يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ "

أ - جناس ناقص ب - طباق سلب ج - مقابلة د - أ + ج

(20) ليس في جملة : " لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعِلَاقَةِ "

أ - طباق إيجاب ب - مقابلة ج - جناس تام د - أ + ب

(21) نوع المحسن البديعي في جملة : " مَنْ أَقْعَدْتَهُ نِكَايَةَ اللَّتَامِ ، أَقَامَتْهُ إِعْنَةُ الْكِرَامِ . "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - مقابلة

(22) نوع المحسن البديعي في : " إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الصَّمْعِ . "

أ - طباق إيجاب ب - طباق سلب ج - جناس تام د - مقابلة

(23) نوع المحسن البديعي في : يمر بي كل وقت *** وكلما مرّ يحلو .

أ - طباق سلب ب - تورية ج - مقابلة د - جناس تام

(24) نوع المحسن البديعي في قول ابن الرومي :

طَرَقَتْ أَسْمَاءُ وَالرَّكْبُ هُجُودٌ *** وَالْمَطَايَا جَنَحُ الْأَزْوَارِ قُودٌ
طَرَقْنَا فَأَنَالَتْ نَهْلًا *** شُكْرُهُ لَوْ كَانَ فِي النَّبْهِ الْجُودُ

أ - طباق سلب ب - تورية ج - تصريح د - جناس تام

(25) نوع المحسن البديعي في قول شوقي :

الْوَصْلُ صَافِيَةٌ وَالْعَيْشُ نَاقِيَةٌ *** وَالسَّعْدُ حَاشِيَةٌ وَالْأَمْرُ مَاشِيَةٌ

أ - طباق إيجاب ب - جناس ناقص ج - تصريح د - حسن تقسيم

(26) نوع المحسن البديعي : واعر قلباه ممن قلبه شيم *** ومن بجسمي وحالي عنده سقم

أ - تصريح ب - حسن تقسيم ج - جناس ناقص د - سجع

(27) نوع المحسن البديعي في قول المتنبي :

الْخِيلَ وَاللَّيْلَ وَالْبَيْدَاءَ تَعْرِفُنِي *** وَالسِّيفَ وَالرَّمْحَ وَالْقُرْطَاسَ وَالْقَلَمَ

أ - تورية ب - جناس ناقص ج - تصريح د - مراعاة نظير

(28) نوع المحسن البديعي حجب الله إليك الثبات وزين في عينيك الإنصاف وأذاقك حلاوة التقوى

أ - سجع ب - ازدواج ج - حسن تقسيم د - مراعاة نظير

(29) نوع المحسن البديعي في :

يَقُولُ الْبَلَرُودِيُّ : أَنَا الْمَرْءُ لَا يَثْنِيهِ عَنْ دَرْكِ الْعُلَا *** نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ الْمَفَاقِرُ

أ - طباق سلب ب - التفات ج - تصريح د - جناس تام

(30) قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : " ما طاب عنقوده واخضر عوده . " نوع المحسن البديعي :

أ - سجع ب - ازدواج ج - تصريح د - حسن تقسيم

(31) نوع المحسن البديعي في : مَنْ يُضَيِّعْ عَمْرَهُ *** مَتَمَادِيًا فِي اللَّهِو أَمْسَكَ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ لَا مَا *** لَهُ ذَاهِبٌ كَذَاهِبِ أَمْسَكَ

أ - سجع ب - جناس تام ج - تصريح د - حسن تقسيم

(32) إن البكاء هو الشفا *** ع من الجوى بين الجوانح . نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - جناس ناقص ج - طباق إيجاب د - جناس تام

(33) أنت نجم في رفعة وضياء *** تجتليك العيون شرقا وغربا نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - تصريح ج - طباق إيجاب د - جناس تام

(34) لم نلق غيرك إنسانا يلاذ به *** فلا برحت لعين الدهر إنسانا . نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - جناس ناقص ج - طباق إيجاب د - جناس تام

(35) كيف يشكو من الظما *** من له هذه العيون نوع المحسن البديعي :

أ - حسن تقسيم ب - جناس ناقص ج - تورية د - لا شيء مما سبق

الإيجاز

72

الإيجاز

هو جمع المعاني الكثيرة تحت الألفاظ القليلة مع الإبانة والإفصاح.

كقوله تعالى : " خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ " فهذه الآية القصيرة جمعت مكرم الأخلاق بأسرها ، وكقوله عليه الصلاة والسلام : «إنما الأعمال بالنيات».

فإذا لم تف العبارة بالغرض سمي «إخلالاً» كقول الشكري :
والغَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلَالٍ *** النوكِ مِمَّنْ عاشَ خُداً

مراده

أن العيش الناعم الرغد في حال الحمق والجهل خير من العيش الشاق في حال العقل ، لكن كلامه لا يعد صحيحاً مقبولاً.

وينقسم الإيجاز إلى قسمين : إيجاز قصر وإيجاز حذف

إيجاز القصر

- يكون بتضمين المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف ،

كقوله تعالى : " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ " فإن معناه كثير ، ولفظه يسير ؛ إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتِلَ قَتَلَ امتنع عن القتل ، وفي ذلك حياته وحياة غيره ؛ وبذلك تطول الأعمال ، وتكثر الذرية ، ويقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع ، ويتم النظام ، ويكثر العمران ، فالقصاص هو سبب ابتعاد الناس عن القتل ، فهو الحافظ للحياة.

ويكثر ورود إيجاز القصر في القرآن الكريم والحديث الشريف والحكم والأمثال والوصايا والنصائح .

إيجاز الحذف

- يكون بحذف شيء من العبارة لا يخلُ بالفهم ، عند وجود ما يدل على المحذوف من قرينة لفظية أو معنوية.

وذلك المحذوف إما أن يكون :

✚ حرفاً ، كقوله تعالى : " وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا " أصله ولم أكن.

ونحو قوله تعالى : " وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا " أي : يارب لا تترني فردا
وكقول الشاعر : رأيت الخمر صالحة وفيها ... مناقب تهلك الرجل الحليما
فلا والله أشربها حياتي ... ولا أسقي بها أبداً نديما
يريد : لا أشربها ، فحذف « لا » من الكلام وهي مفهومة منه.

✚ أو مضافاً ، نحو قوله تعالى : " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ " أي : في سبيل الله.

✚ أو مضافاً إليه ، نحو قوله تعالى : " وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ " أي : بعشر ليالٍ.

✚ أو موصوفاً ، كقوله تعالى : " وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا " أي : عملاً صالحاً.

✚ أو فاعلاً ، نحو قوله تعالى : " كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ " أي : كتب الله عليكم الصيام .

✚ أو مفعولاً به ، نحو قوله تعالى : " أَوَلَا يَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُغْلِبُونَ " أي : ما يسرونه وما يعلنونه .

✚ أو مبتدأ ، نحو قوله تعالى : " وَمَا أَذْرَاكَ مَا هَيْئُهُ نَارُ حَامِيَةٍ " أي : هي نار حامية .

✚ أو فعلاً وفعلاً ، كقولك : صبرا . أي : اصبر صبرا .

✚ أو جملة ، كحذف جواب القسم في قوله تعالى : " ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ " فإن معناه : ق والقرآن المجيد لتبعثن.

✚ أو جملاً ، كقوله تعالى : " فَأَرْسَلْنَا يُوسُفَ أَيْهَا الضَّالِّينَ " أي : فأرسلوني إلى يوسف لاستعبره الرؤيا ، فأرسلوه فأتاه ، وقال له : يوسف أيها الصديق .

❁ قيمته الفنية

يشير العقل ويحرك الذهن ويمتدح النفس .

الإِطْنَاب

الإِطْنَاب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة نحو قوله تعالى : " رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا " ، أي : كبرتُ .
وأنواع الإِطْنَاب كثيرة :

ذكر الخاص بعد العام : كقوله تعالى : " خَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " ، وفائدته التنبيه على مزية وفضل في الخاص .

ذكر العام بعد الخاص : كقوله تعالى : " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " ، وفائدته شمول بقية الأفراد ، والاهتمام بالخاص

الإيضاح بعد الإيهام : لتقرير المعنى في ذهن السامع كقوله تعالى : " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُضْبِحِينَ " ، فقوله : أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ وتوضيح «ذلك الأمر» المبهم

التكرار : وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر للتأكيد وتقرير المعنى في النفس ، كقوله تعالى : " كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ " ، وكقوله تعالى : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " ونحو : قرأت الكتاب بابًا بابًا ، وفهمته كلمة كلمة .

الاعتراض : وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر وذلك لأغراض يرمي إليها البليغ منها :

الدعاء ، نحو : إني «حفظك الله» مريض . وكقول عوف بن محلم الشيباني :

إِن الثَّمَانِينَ «وَبُلْغْتَهَا» قَدْ أَحْجَجْتَ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ

والتنبيه على فضيلة العلم ، كقول الآخر :

وَاعْلَمْ «فَعَلِمَ الْعَرَاءُ يَنْفَعُهُ» أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا

والترزية ، كقوله تعالى : " وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ «شُبْحَانَهُ» وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ " .
والتهويل ، نحو قوله تعالى : وَإِنَّهُ لَفَسَّمٌ «لَوْ تَعْلَمُونَ» عَظِيمٌ .

التذييل ، وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها ، تأكيداً لها

نحو قوله تعالى : " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ «إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا» " .

ونحو قوله تعالى : " ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا «وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ» " .
والتذييل «قسمان» : قسم يستقل بمعناه ، لجريانه مجرى المثل كقول طرفة :

كُلْ خَلِيلٌ قَدْ كُنْتَ خَالِلَتَهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ

كَلْكُومُ أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وقسم لا يستقل بمعناه ، لعدم جريانه مجرى المثل ، كقول النابغة :

لَمْ يَبْقِ جَوْدُكَ لِي شَيْئًا أَوْفَلَهُ تَرَكَتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

فالشطر الثاني مؤكد للأول ، وليس مستقلاً عنه ، فلم يجر مجرى المثل .

الاحتراس : وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الوهم .

فالاحتراس يوجد حيثما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم ، فيفطن لذلك ، ويأتي بما يخلصه ، سواء أوقع الاحتراس في وسط الكلام ، كقول طرفة بن العبد :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسُودَهَا صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

فقوله : «غير مفسدها» للاحتراس .

أو وقع الاحتراس في آخره ، نحو قوله تعالى : " وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ " ، أي : مع حب الطعام ، واشتهاهم له ، وذلك أبلغ في الكرم ، فلفظ «علي حبه» للاحتراس .

وكقول أعرابية لرجل : «أَذَلَّ اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ» .

وكقول ابن المعتز يصف فرساً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا «ظَالِمِينَ» سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيُّدٍ سَرَاغٍ وَأَرْجُلُ

إِذْ لَوْ حَذَفَ «ظَالِمِينَ» لَكَانَ الْكَلَامُ مَبْتَدَأً ، وتوهم أنها بليدة تستحق الضرب .

التعليل: كقوله تعالى: "وَاضِرٌ عَلَى مَا أَصَابَكَ مِنْ غُلَمٍ الْأُمُورِ".

التفسير: كقول الشاعر:

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصير

الترادف: كقول واصل بن عطاء: سبحانه لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه.

التفصيل بعد الإجمال: كقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "بني الإسلام على

خمسة: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء

الزكاة، وحج البيت، وصوم رمضان."



(1) قال تعالى: " قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَنَّا نَشْرِكُكُمْ بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا "

في الآية الكريمة :

أ- إيجاز بحذف الخبر ب- إطناب بالتفصيل بعد الإجمال ج- إطناب بالترداد د- إيجاز بحذف الفعل

(2) من القوم لا يراعون حقاً لشاعر *** ولا تقتدي أفعالهم بفعالك . في البيت :

أ- إيجاز بحذف الفاعل ب- إطناب بالترداد ج- إطناب بالترداد د- إيجاز بحذف الخبر

(3) لولا الذي غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشكاً لا تثمر . في البيت :

أ- إيجاز بحذف الفاعل ب- إطناب بالتذييل ج- إطناب بالاعتراض د- إيجاز بحذف الخبر

(4) أَعْفَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفْتُهُمْ *** لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يَزْبِيهِمْ طَمَعٌ . في البيت إيجاز بحذف :

أ- المبتدأ و الفاعل ب- الفعل والمفعول به ج- المبتدأ والمفعول به د- الفعل والمضاف إليه

(5) أُنبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي *** وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ . في البيت إيجاز بحذف :

أ- الفاعل ب- المفعول به ج- شبه الجملة د- الموصوف

(6) لو أن الباخلين - وأنت منهم - *** رأوك تعلموا منك المطالا .

الاطناب بالاعتراض في البيت غرضه :

أ- التنبيه ب- الذم ج- الاحتراس د- التوكيد

(7) أحب الصالحين ولست منهم *** لعلني أن أنال بهم شفاعاً . في البيت إطناب بـ :

أ- الترادف ب- التعليل ج- الاحتراس د- التذييل

(8) قال تعالى: " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ " في

الآية الكريمة إيجاز بـ :

أ- حذف المبتدأ ب- حذف الفاعل ج- حذف حرف النفي د- بالقصر

(9) ولقد علمت لتأتين منيتي *** لأن المنايا لا تطيش سهامها . في البيت إطناب بـ :

أ- الترادف ب- التوضيح ج- التعليل د- التذييل

(10) قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " في الآية الكريمة إطناب بـ :

أ- توضيح بعد إبهام ب- تفصيل بعد إجمال ج- ذكر الخاص بعد العام د- التعليل

(11) متفرد بصيبتى متفرد *** بكأبتي متفرد بعنئي . في البيت إطناب بـ :

أ- الترادف ب- التوضيح ج- التعليل د- التذييل

(12) قال تعالى: " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ " في الآية الكريمة إطناب بـ :

أ- توضيح بعد إبهام ب- تفصيل بعد إجمال ج- الترادف د- التعليل

(13) فسقى ديلرك غير مفسدها *** صوب الربيع وديمة تهمي . في البيت إطناب بـ :

أ- التوضيح ب- التعليل ج- الاحتراس د- التذييل

(14) وكنت كذي رجلين : رجل صحيحة *** ورجل رمى فيها الزمان فشلت . نوع الإطناب :

أ- التوضيح ب- التعليل ج- تفصيل بعد إجمال د- التذييل

(15) قال تعالى: " وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا " نوع الإيجاز في الآية الكريمة :

أ- بالقصر ب- حذف الفاعل ج- حذف المضاف د- حذف الموصوف

(16) قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " نوع الإيجاز في الآية الكريمة :

أ- بالقصر ب- حذف الفاعل ج- حذف المضاف د- حذف حرف النداء

(17) قال تعالى: " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ " نوع الإيجاز في الآية الكريمة :

أ- حذف حرف النداء ب- حذف الموصوف ج- حذف المضاف د- بالقصر

(18) قال تعالى: " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ " في الآية الكريمة إطناب بـ :

أ- توضيح بعد إبهام ب- تفصيل بعد إجمال ج- ذكر الخاص بعد العام د- التعليل

(19) وصل أبي - والحمد لله - من السفر سالماً . نوع الإطناب في العبارة :

أ- توضيح بعد إبهام ب- تفصيل بعد إجمال ج- الاعتراض د- التذييل

(20) قال - ﷺ - : " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير " في

الحديث الشريف إطناب بـ :

أ- توضيح بعد إبهام ب- تفصيل بعد إجمال ج- ذكر العام بعد الخاص د- الاحتراس

(21) قال - ﷺ - : " بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان " في الحديث الشريف إطناب ب :

أ - توضيح بعد إبهام ب - تفصيل بعد إجمال ج - الترادف د - التعليل

(22) قال تعالى : " وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ "

في الآية الكريمة إطناب ب :

أ - توضيح بعد إبهام ب - تفصيل بعد إجمال ج - الترادف د - التعليل

(23) قال تعالى : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " في الآية الكريمة إطناب ب :

أ - الاعتراض ب - التكرار ج - الترادف د - الاحتباس

(24) قال تعالى : " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا "

في الآية الكريمة إطناب ب :

أ - توضيح بعد إبهام ب - التذييل ج - الترادف د - التعليل

(25) حكم على المتهم بالبراءة والعدل أساس الملك . في العبارة إطناب ب :

أ - التوضيح ب - التذييل ج - الترادف د - التعليل

(26) النجاح ليس طريقاً صعباً شائكاً . في العبارة إطناب ب :

أ - التوضيح ب - الاحتباس ج - الترادف د - التعليل

(27) خُلِقْتُ من الحديد أشدَّ قلباً *** وقد بلي الحديد وما بليت .

نوع الإيجاز في كلمة (خُلِقْتُ) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - جواب الشرط

(28) وقيل : معالم التلويح دُكَّت *** وقيل : أصابها تلف وهرق

نوع الإيجاز في كلمة (دكت) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - حرف النداء

(29) لنا الله من صورة في الضمير *** يراها الفتى كلما أطرقا .

نوع الإيجاز في كلمة (يراها) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - جواب الشرط

(30) لأن كنت قد بلغت عني خيانة *** لمبلغك الواشي أغش وأكذب

نوع الإيجاز في كلمة (بلغت) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - جواب الشرط

(31) شجوه حساده وغيظ عداه *** أن يرى مبصر ويسمع واع

نوع الإيجاز في كلمة (يرى) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - جواهر النداء

(32) إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت *** فحجرائها ينلى ولقيائها يشفي

نوع الإيجاز في كلمة (يشفي) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - جواب الشرط

(33) حريص على الدنيا مضيع لدينه *** وليس لما في بيته بمضيع

نوع الإيجاز في كلمة (حرص) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - حرف النداء

(34) جزاكم ذو الجلال بني دمشق *** وعز الشرق أوله دمشق

نوع الإيجاز في كلمة (بني) هو إيجاز بحذف :

أ - المفعول به ب - المبتدأ ج - الفاعل د - جواهر النداء

(35) أعطني حريتي أطلق يدي *** إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً .

أ - ذكر العام بعد الخاص ب - الترادف ج - التذييل د - الاحتباس

(36) أراقب وقتها من غير شوق *** مراقبة المشوق المستهام .

أ - تفصيل بعد إجمال ب - الاحتباس ج - الاعتراض د - الترادف

(1) أَلَامَ لما أبدى عليك من الأسى *** وإنّي لأخفى منك أضعاف ما أبدى .

نوع الإيجاز فى كلمة (الأم) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- حرف النداء

(2) سقى الله نجدا والسلام على نجد *** ويا حبذا نجد على القرب والبعد . فى البيت إطناب بـ :

أ- ذكر العام بعد الخاص ب- التكرار ج- الاعتراض د- التعليل

(3) قال تعالى : " وَوَاعِدُنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ " فى الآية الكريمة إيجاز بـ

أ- حذف المبتدأ ب- حذف الخبر ج- حذف المضاف إليه د- بالقصر

(4) وأعلم فعلم المرء ينفعه *** أن سوف يأتي كل ما قدرا . فى البيت إطناب بـ :

أ- تفصيل بعد إجمال ب- التعليل ج- الاعتراض د- التذييل

(5) قال تعالى : " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا " فى الآية الكريمة إيجاز بـ

أ- حذف المبتدأ ب- حذف الفاعل ج- حذف الصفة د- بالقصر

(6) صبينا عليها - ظالمين - سياطنا *** فطلرت بها أيد سراع وأرجل . فى البيت إطناب بـ :

أ- الترادف ب- التكرار ج- الاحتراس د- التذييل

(7) قال تعالى : " كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ " فى الآية الكريمة إيجاز بـ :

أ- حذف المبتدأ ب- حذف الفاعل ج- حذف الصفة د- حذف جملة

(8) صن لسانك تسلم . فى العبارة إيجاز بـ :

أ- حذف المبتدأ ب- حذف الفاعل ج- حذف الصفة د- بالقصر

(9) فإذا رزقت خليفة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

نوع الإيجاز فى كلمة (رزقت) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- جواب الشرط

(10) عش بالشعور وللشعور فإنما *** دنياك كون عواطف وشعور . نوع الاطناب :

أ- الاحتراس ب- التكرار ج- الاعتراض د- الترادف

(11) ألا كل شيء - ما خلا الله - باطل *** وكل نعيم لا محالة زائل . نوع الاطناب :

أ- ذكر الخاص بعد العام ب- الاحتراس ج- التذييل د- الترادف

(12) لولا الذى غرس الشتاء بكفه *** لاقى المصيف هشماً لا تثمر . نوع الاطناب :

أ- الترادف ب- التذييل ج- الاعتراض د- الاحتراس

(13) ألا زعمت بنو سعد بأنّي *** - ألا كذبوا - كبير السنّ فاني . نوع الاطناب :

أ- الاعتراض ب- التذييل ج- الترادف د- الاحتراس

(14) لى فيك يا ليل أهات أرددها *** أوأه لو أجدت المحزون أوأه . نوع الاطناب :

أ- التوضيح ب- الاعتراض ج- الاحتراس د- التكرار

(15) وخفوق قلب لورأيت لهيبه *** - يا جتّي - لظننت فيه جهنماً . نوع الاطناب :

أ- التكرار ب- التذييل ج- الاعتراض د- الترادف

(16) سجية تلك فيهم غير محدثة *** إن الخلائق فاعلم سرها البدع . نوع الاطناب :

أ- التكرار ب- التذييل ج- الاعتراض د- الاحتراس

(17) أمي - وإن ملأ المشيب عولرضي - *** سأظلّ طفلاً عندها أتدّل . نوع الاطناب :

أ- الاعتراض ب- الترادف ج- الاحتراس د- التذييل

(18) تبيت ليك والأكوان هاجعة *** مسهداً دامي العينين يقظلنا . نوع الاطناب :

أ- الترادف ب- الاحتراس ج- التكرار د- الاعتراض

(19) ما كان للأحزان - لولاك - مسلك *** إلى ولكن الهوى للبلأ . نوع الاطناب :

أ- تفصيل بعد إجمال ب- الاحتراس ج- الترادف د- التذييل

(20) كم زلني شبح مخيف صامت *** كم دار فى رأسي وحاصر ذاتي . نوع الاطناب :

أ- الاعتراض ب- التذييل ج- الترادف د- الاحتراس

(21) قال تعالى : " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ "

أ- ذكر العام بعد الخاص ب- ذكر الخاص بعد العام ج- التذييل د- الاحتراس

(22) ومن يسقي ويشرب بالمانيا *** إذا أحرل لم يسقوا ويسقوا ؟

نوع الإيجاز فى كلمة (يسقوا) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- حرف النداء

23) قَادُكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ *** لأنهم من نَقَعَ جيشك قد عموا

نوع الإيجاز في كلمة (تقاد) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- جواب الشرط

24) وَطَرَ مَا عَيْبٌ فِيهِ سَوَى *** أَنَّهُ مَرَّ كَلِمَحِ الْبَصَرِ

نوع الإيجاز في كلمة (وطر) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- حرف النداء

25) وَلَا تُفْحِشْ وَإِنْ مُلِئْتَ غِيظًا *** عَلَى أَحَدٍ فَإِنَّ الْفُحْشَ لُؤْمٌ

نوع الإيجاز في كلمة (تفحش) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- جواب الشرط

26) وَجَيْشٌ بِهِ أَسَدُ الْكِرِيهَةِ غَضَبٌ *** إِذَا شِئْتَ عُقْبَانُ الْمَنِيَّةِ حَوْمٌ

نوع الإيجاز في كلمة (جيش) هو إيجاز بحذف :

أ- المفعول به ب- المبتدأ ج- الفاعل د- حرف النداء

27) قَالَ تَعَالَى : " إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ " فِي

الآية الكريمة إطناب ب :

أ- توضيح بعد إبهام ب- التعليل ج- الترادف د- الاحتراس

28) قَالَ تَعَالَى : " فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا " فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ :

أ- إيجاز بحذف الفاعل ب- إطناب بالترادف ج- إطناب بال تكرار د- إيجاز بحذف المفعول به

29) قَالَ تَعَالَى : " وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا " فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ إطناب ب :

أ- الترادف ب- التكرار ج- التذييل د- التفسير

30) قَالَ تَعَالَى : " إِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى

ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا " فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ :

أ- إطناب بذكر العام بعد الخاص ب- إطناب بالتذييل ج- إطناب بال تكرار د- إيجاز بحذف المفعول به

الفعل الأمر مثل : ربنا اغفر لنا ذنوبنا

المضارع المقرون بلام الأمر مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه."

المصدر النائب عن فعله مثل : " وبوالوالدين إحسانا."

اسم الفعل مثل : " عليك بتقوى الله ". أى الزم تقوى الله.

أغراض الأمر البلاغية : تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل :

(الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر - التمني)

① الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله.

مثل : قول سيدنا موسى : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)

② الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر . مثل : انظر إلينا أيها المعلم.

③ النصح والإرشاد : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على

المخاطب . مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء.

④ الالتماس : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما.

⑤ التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به .

مثل : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ)

⑥ التمني : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .

مثل : سيري أيتها السفينة و ارسى على شاطئ بلادى .

⑦ التحسر و الندم : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى .

مثل قول البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي .

⑧ التهديد و التحذير : إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب . مثل : إذا لم تستح فاصنع ما شئت

إضافات بلاغية



الأسلوب الخبري



❖ وهو ما يحتمل الصدق والكذب و أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها (الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد -

التوبيخ - المدح ...) مثل : **انطلق!**

- الاسترحام : نحو : إلهي أنا عبدك الفقير لرحمتك الراضى بقضائك .
- إظهار الضعف والخشوع : كقوله تعالى : " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي "
- إظهار التحسر : ما ذكرت اليوم شيئاً
- إظهار الفرح : جاء الحق والتشم الشم .
- التوبيخ : كقولك : أنا أعلم فيم أنت !
- التحذير ، نحو : أبغض الحلال الطلاق .
- الفخر : نحو : " أنا سيد ولد آدم ولا فخر "
- المدح : نحو : فلنك شمس والملوك كواكب .

الأسلوب الإنشائي

❖ وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب ، وهو نوعان :

(1) طلبى وهو الأمر والنهى والاستفهام والنداء والتمني .

① الأمر من صيغ الأمر :

أنفُسَكُمْ "

④ **التمني** : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى.

مثل قوله تعالى : (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

⑤ **التشويق والإغراء** : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه.

مثل قوله تعالى : (هَلْ أَدْلَكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)

④ النداء

وأدواته هي : الهمزة (أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا)

لنداء القريب والبعيد.

من أغراض النداء البلاغية

① **إظهار التحسر والحزن** : مثل : قول الشاعر يرثي لبتته : يا درة نزع من تاج والدها.

② **التعجب** : مثل : يا للروعة.

③ **الاستبعاد** : إذا كان المنادى بعيد المنال . مثل : يا بلداً حبت منذ الأزل.

④ **الاستغاثة** : مثل : يا لله للمؤمنين.

⑤ **التعظيم** : مثل : يا أبناء الأمة أنتم الأمل المرتجى.

⑥ **التنبيه** : مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما.

⑤ التمني

أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي " لو / هل / عسى "

وغالباً غرضه التحسر . مثل : لو أعادوا الامتحان مرة أخرى.

ومثل : ألا ليت الشباب يعود يوماً *** فأخبره بما فعل المشيب.

② النهي

ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية. و **النهي الحقيقي** هو طلب الكف من أعلى لأدنى . وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ بلاغية أخرى .

من أغراض النهي البلاغية

① **الدعاء** : (بَنَّا لَا تُلَاحِظْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)

② **التهديد** : قال الأب متوعداً ابنه : لا تذكر دروسك!

③ **التمني** : لا ترحل أيتها السفينة!

④ **النصح والإرشاد** : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها .

⑤ **التيئيس** : مثل قوله تعالى : (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)

⑥ **التحسر والندم** : لا تأملني يا نفس في الدنيا

③ الاستفهام

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب . أما **الاستفهام البلاغي** : لا

يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراضاً بلاغية عديدة.

من أغراض الاستفهام البلاغية

① **النفي** : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى

مثل قوله تعالى : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

② **التقرير والتأكيد** : إذا كان الاستفهام منفيًا . مثل قوله تعالى : (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى

شَهِدْنَا)

③ **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح مثل قوله تعالى : " أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ

- ⑪ القسم . مثل : فأقسم ما تركي عتلك عن قلبي *** ولكن لعلمي أنه غير نافع
- ⑫ حروف الجر الزائدة . مثل : قوله تعالى : " مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا "
- ومثل : ولست بعلام الغيوب وإنما *** أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع
- ⑬ الألفاظ الدالة على التوكيد (حقا - يقينا - لا ريب - لا شك ...) مثل :
- الناس بالناس ما دام الحياء بهم *** والسعد - لا شك - ترات وهبات

⑭ أسلوب القصر

طرق أسلوب القصر

✚ النفي والاستثناء : مثل قوله تعالى : " وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ "

✚ القصر بإنما : مثل : دنيا معاش للورى حتى إذا *** جلي الربيع فإنما هي منظر

✚ القصر بحروف العطف (لكن - بل - لا) مثل :

○ ما جئت بابك مادحا بل داعيا *** ومن المديح تضرع ودعاء .

○ ومثل : عمر الفتى ذكره لا طول مدته *** وموته حزبه لا يومه الداني

✚ تعريف طرفي الجملة الاسمية : مثل :

○ يا أعدل الناس إلا في معاملتي *** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

✚ تقديم ما حقه التأخير : مثل قوله تعالى : " وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ "

التخصيص والتوكيد

غرض القصر

أثر التوكيد

يعطي الكلام قوة ويزيد من قدرته على الاقتناع والتأثير .

(2) غير طلبي

ويشمل :

- ① التعجب : ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم *** الله يعلم أنني لم أقل فندا
- ② القسم : تالله ما علم امرؤ لولاكم *** كيف السخاء وكيف ضرب الهام
- ③ المدح أو الذم : نعم خلق الإنسان الصدق .
- ومثل : بنس الليالي سهرت من طربي *** شوقا إلى من يبيت يرقدها
- ④ الرجاء : قال تعالى : { عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكْفِ بِأَسَ الَّذِينَ كَفَرُوا } .
- ⑤ كم الخبرية : كم نعمة لك لم يحفظ تدممها *** لصامت المال لا إنا ولا ذمما

الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى

غالبًا يفيد : الدعاء مثل : (جزاك الله خيرا) - (حفظنى الله وإياك) - (عافاك الله) .

لاحظ أن الأمثلة لا تحتوى على أمر أو نداء أو تمن أو استفهام . فاللفظ خبري والمعنى إنشائي .

أسلوب التوكيد

من أدوات التوكيد

- ① إن . مثل : إن المعارف للمعالي سلم *** وأولو المعارف يجهدون لينعموا .
- ② أن . مثل : ما كانت الأيام تسلب بهجة *** لو أن حسن الروض كان يعمر
- ③ إن واللام . مثل : قوله - عليه السلام - : " وَإِنَّ الْعَالَمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ "
- ④ لام الابتداء . مثل : قوله - تعالى - : " لِأَتْتُمْ أَشَدَّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ "
- ⑤ قد . مثل : تريا نهرا مشمسا قد شابه *** زهر الربا فكأنما هو مقمر
- ⑥ لقد . مثل : لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها *** وأخلفت الآمال ما كان من وعد
- ⑦ نون التوكيد . مثل : لا تحسبن العلم ينفع وحده *** ما لم يتوَجَّ ربه بخلاق
- ⑧ التوكيد اللفظي . مثل : قوله - تعالى - : " كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا "
- ⑨ التوكيد المعنوي . مثل : أرى البين يشكوه المحبون كلهم *** فيارب قرب دلي كل حبيب
- ⑩ المصدر المؤكد لفعله . مثل : دع العبرات تنهمر انهمرا *** ونل الوجد تستعر استعرا

- (8) فسقى ديلرك غير مفسدها *** صوب الربيع وديمة تهمني . نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (9) وكنت كذي رجلين : رجل صحيحة ** ورجل رمى فيها الزمان فشلت . وسيلة القصر فيما تحته خط
 أ - تقديم ما حقه التأخير ب - تعريف طرفي الجملة
 ج - القصر بحروف العطف د - القصر بإنما
- (10) قال تعالى : " وَأَسْأَلُ الْفَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا " نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (11) قال تعالى : " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ " من أساليب القصر في الآية الكريمة :
 أ - تقديم ما حقه التأخير ب - تعريف طرفي الجملة
 ج - القصر بحرف العطف لا د - القصر بإنما
- (12) قال تعالى : " وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ " من أساليب القصر في الآية الكريمة
 أ - تقديم ما حقه التأخير ب - تعريف طرفي الجملة
 ج - القصر بحرف العطف لا د - القصر بإنما
- (13) قال تعالى : " تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ " نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (14) وصل المسافرين كلهم – والحمد لله – من السفر سالمين . الجملة مؤكدة بـ :
 أ - أسلوب قصر ب - تأكيد لفظي
 ج - تأكيد معنوي د - حرف الجر الزائد
- (15) قال - ﷺ - : " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير " نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى

- (1) أَعَفَّةٌ ذُكِّرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفْتَهُمْ *** لا يطمعون ولا ييزري بهم طمع . نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (2) أُتْبِثْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي *** والعفو عند رسول الله مأمول . نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (3) لو أن الباخلين – وأنت منهم – *** رأوك تعلموا منك المطالا . نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (4) قال تعالى : " قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ " نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (5) ولقد علمت لتأتين منيتي *** إنَّ المنايا لا تطيش سهامها . البيت مؤكد بـ :
 أ - لقد ب - نون التوكيد ج - إنَّ د - كل ما سبق
- (6) قال تعالى : " خَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " نوع الأسلوب :
 أ - خبري ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (7) قال تعالى : " وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ " الآية الكريمة مؤكدة بـ :
 أ - ذلك ب - إليه ج - أن د - هؤلاء

(16) قال - ﷺ - : " بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان " وسيلة القصر فيما تحته خط :

- أ - تقديم ما حقه التأخير
ب - تعريف طرفي الجملة
ج - القصر بحرف العطف لا
د - القصر بالنفي والاستثناء

(17) قال تعالى : " وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " نوع الأسلوب :

- أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج - إنشائي غير طلبي
د - خبري لفظا إنشائي معنى

(18) قال تعالى : " وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ " الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - أسلوب قصر
ب - إن
ج - تقديم ما حقه التأخير
د - حرف الجر الزائد من

(19) قال تعالى : " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - إن
ب - التوكيد اللفظي
ج - أسلوب قصر
د - كل ما سبق

(20) قال تعالى : " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا " الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - إن
ب - التوكيد اللفظي
ج - أسلوب قصر
د - كل ما سبق

(21) يارافعا راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيرا عن محبيها . نوع الأسلوب :

- أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج - إنشائي غير طلبي
د - خبري لفظا إنشائي معنى

(22) يارافعا راية الشورى وحارسها *** جزاك ربك خيرا عن محبيها . نوع الأسلوب :

- أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج - إنشائي غير طلبي
د - خبري لفظا إنشائي معنى

(23) قال تعالى : (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ، أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا، ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا)

الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - التوكيد اللفظي
ب - المفعول المطلق
ج - التوكيد المعنوي
د - تقديم ما حقه التأخير

(24) النجاح ليس بالطريق الصعب .

الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - أسلوب قصر
ب - ليس
ج - تقديم ما حقه التأخير
د - حرف الجر الزائد الباء

(25) خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا *** وقد بلي الحديد وما بليت . الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - أسلوب قسم
ب - قد
ج - تقديم ما حقه التأخير
د - حرف الجر الزائد من

(26) وقيل : معالم التريخ دُكَّتْ *** وقيل : أصْلَبْهَا تَلَفَ وَحَرْقُ . نوع الأسلوب :

- أ - خبري
ب - إنشائي طلبي
ج - إنشائي غير طلبي
د - خبري لفظا إنشائي معنى

(27) لَنَا اللَّهُ مِنْ صُورَةٍ فِي الضَّمِيرِ *** يراها الفتى كلما أطرقا . الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - أسلوب قصر
ب - حرف الجر الزائد من
ج - تقديم ما حقه التأخير
د - الأولى والثالثة

(28) لَأَنْ كُنْتُ قَدْ بَلَغْتَ عَنِي خِيَانَةً *** لِمُبْلَغُكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ . الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - إن
ب - قد
ج - التوكيد المعنوي
د - الأولى والثانية

(29) حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ *** وليس لما في بيته بمُضِيعٍ . الأسلوب مؤكد بـ :

- أ - حرف الجر الزائد اللام
ب - حرف الجر الزائد في
ج - حرف الجر الزائد الباء
د - كل ما سبق

اختبار

84

- (1) سقى الله نجدا والسلام على نجد *** ويا حبذا نجد على القرب والبعد . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (2) وأعلم فعلم المرء ينفعه *** أن سوف يأتي كل ما قدرا . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (3) قال تعالى : " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيحَةٍ غَضَبًا " الأسلوب مؤكد بـ :
 أ - أسلوب قصر
 ب - المفعول المطلق
 ج - تقديم ما حقه التأخير
 د - الأولى والثالثة
- (4) كم يئيد الدهر من أرجو أقربه *** عني ويبيث شيطاناً أحربه . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (5) قال - تعالى - : قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلِ الْعَادِينَ " نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (6) من لسانك تسلم . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (7) فإذا رزقت خليقة محمودة *** فقد اصطفاك مقسم الأرزاق . الأسلوب مؤكد بـ :
 أ - فإذا
 ب - قد
 ج - التوكيد المعنوي
 د - الأولى والثانية

- (30) جزاكم ذو الجلال بني دمشق *** وعز الشرق أوله دمشق . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (31) إني دعوتك للتوابع دعوة *** لم يدع سامعها إلى أكفائه . الأسلوب مؤكد بـ :
 أ - التوكيد اللفظي
 ب - المفعول المطلق
 ج - التوكيد المعنوي
 د - حرف الجر الزائد اللام
- (32) أعطني حريتي أطلق يدي *** إنني أعطيت ما استبقيت شيئا . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (33) ألا ليت شعري والأمني تعال *** وللقلب فيها راحة وسكون
 أيقضي لنفس غالها الشوق حاجة *** ويسمح دهر بالوصال ضنين . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (34) ألا ليت شعري والأمني تعال *** وللقلب فيها راحة وسكون
 أيقضي لنفس غالها الشوق حاجة *** ويسمح دهر بالوصال ضنين . نوع الأسلوب :
 أ - خبري
 ب - إنشائي طلبي
 ج - إنشائي غير طلبي
 د - خبري لفظا إنشائي معنى
- (35) ألا ليت شعري والأمني تعال *** وللقلب فيها راحة وسكون من أساليب القصر في الجملة :
 أ - تقديم ما حقه التأخير
 ب - تعريف طرفي الجملة
 ج - القصر بحرف الجر الزائد اللام
 د - القصر بحرف الجر الزائد في
- (36) ألام لما أبدي عليك من الأسى *** وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي . الأسلوب مؤكد بـ :
 أ - إن
 ب - اللام
 ج - التوكيد المعنوي
 د - الأولى والثانية

(8) عش بالشعور وللشعور فإنما *** دنياك كون عواطف وشعور . وسيلة القصر :

أ- تقديم ما حقه التأخير

ج - القصر بحرف الجر الزائد د - القصر بإنما

(9) ألا كل شيء - ما خلا الله - باطل *** وكل نعيم لا محالة زائل نوع الأسلوب :

أ- خبري ب- إنشائي طلي

ج - انشائي غير طالبي د - خبري لفظا انشائي معنی

10) ألا زعمت بنو سعد بأنني *** - ألا كذبوا - كبير السنّ فلي .
الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أسلوب قصر **ب- أن**

ج - تقديم ما حقه التأخير

(11) لِي فِيكَ يَا لَيْلُ أَهَاتُ أَرَدُّدُهَا *** أَوَْاهُ لَوْ أَجَدَّتِ الْمَحْزُونُ أَوَْاهُ . وسيلة القصر :

أ - تقديم ما حقه التأخير

ج - القصر بحرف الجر الزائد د - الأولى والثالثة

(12) سَجِيَّةٌ تَكُ فِيهِمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ *** إِنَّ الْخَلَاقَ فَاعْلَمُ سِرُّهَا الْبِدْعُ .
الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أسلوب قصر ب- إن

ج - تقديم ما حقه التأخير

(13) ما كان للأحران - لولاك - مسلكٌ *** إلى ولكنَّ الهوى للبلى . وسيلة القصر :

أ - تقديم ما حقه التأخير

ج - القصر بحرف الجر الزائد اللام

(14) کم زارنی شبحِ مخیف صامت *** کم دل فی رأسی وحاصر ذاتی . نوع الأسلوب :

أ- خبري ب- إنشائي طلبي

ج - انشائي غير طالبي

(15) قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا ... " نوع الأسلوب :

أ- خبري ب- إنشائي طلبي

ج - انشائي غير طالبي

(16) **وَمَنْ يَسْقِي وَيَشْرِبَ بِالْمَنِيَا *** إِذَا الْأَرْضُ لَمْ يُسْقَوْا وَيَسْقَوْا ؟** نوع الأسلوب :

أ- خبري ب- إنشائي طالبي

ج - انشائي غير طلبي د - خبري لفظا انشائي معنی

(17) قَادُكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ *** لَأَنْهُمْ مِنْ نَقْعِ جَيْشِكَ قَدْ عَمَوْا . الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أن

ج - تقديم ما حقه التأخير

(18) وَلَا تَفْجَسْ: وَإِنْ مَلَأْتَ غِيظًا *** عَلَ: أَحَدٍ فَإِنَّ الْفُجْشَ لَكُمْ. نَمُو الْأَسْلَابَ :

أ- خُذِي

د - انشاء غیر طالب

(19) **قال تعالى:** "إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ"

الأسلوب مؤكد بـ :

أ- أن

ج - إن واللام د - كل ما سبق

20) قال تعالى: " فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا " نوع الأسلوب :

أ- خبري

ج - انشئي غير طليبي

[illegible]

21) قال تعالى: "وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا" . الأسلوب مؤكد بـ :

أ - المفعول المطلق

ج - تقديم ما حقه التأخير د - كل ما سبق



③ استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة : اختصر للفقرة في جملة مفيدة .

(حاجة العرب الآن إلى عقد المؤتمرات اللغوية)

④ استنتج الفكرة الجزئية للفقرة الثالثة : تعبر عن جزء محدد من الفقرة .

(تشعب اللغة العربية في العصر الحالي)

⑤ فسر معاني الكلمات : يفهم المعنى من خلال السياق ومن خلال الكلمات الواردة بنفس معناها أو ضدها .

- فسهما من الضاد سهمهم : تعني (سلاحهم - نصيبهم - إرثهم - مسؤوليتهم)

⑥ استنتج صفات الكاتب : من خلال رأيه وأقواله .

(واسع الثقافة - كثير الاطلاع - محب للغة العربية - غير على تراث الأجداد وهكذا ...)

⑦ استنتج الفكرة المشتركة بين العبارة الآتية والفقرة الأولى في الموضوع :

" لا تفرض اللغة على الناس فرضا ، ولكن تتبع ألفاظ اللغة من حاجات العصر ، ومن واقع الشؤون الاجتماعية في حياة الناس . "

الفكرة المشتركة : تطور اللغة ناتج عن حاجات الناس في كل عصر .

⑧ تحديد تفصيلات مباشرة وردت في الموضوع (معلومات ذكرت صراحة في الموضوع : كان لعرب

الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام) (أو غير مباشرة) (معلومات استنتاجية : اهتمام

العرب الأوائل باللغة العربية) .

⑨ تحديد الخصائص التركيبية في الموضوع : وذلك من خلال (التنوع في استخدام الأسلوب الخبري

والإنشائي أو الاعتماد على أحدهما - استخدام الصور البلاغية - استخدام المصنعات البديعية -

الروابط والتكرار ودلالات الجمل المستعملة وأنواعها)

⑩ حدد التناقضات في الموضوع :

التناقض بين رأي الكاتب في العرب الأوائل واهتمامهم بلغتهم في الفقرتين الأولى والثانية

ثم وصفه لهم بالضعف والعجز في الفقرة الثالثة .

⑪ حدد العلاقات الضمنية بين التراكيب الآتية :

العلاقة	كيفية التوصل إليها	المثال
النتيجة	الربط بين الجملتين بعبارة نتج عن ذلك جواب الشرط جواب الطلب	نظر الله لي فأرشد أبنائي***فشدوا إلى العلا أي شد إن أفشيت سره لم تأمني غره كوني له أمة يكن لك عبدا

من كتابات مصطفى لطفي المنفلوطي :

" كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة أو بشرط ، ونحن عرب مثلهم تجرى في عروقنا دماؤهم ، كما تجرى في عروقهم دماء أبائهم من قبل ، فسهما من الضاد سهمهم ، وحققنا فيها حقهم ، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب ، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجتنا أكثر من حاجتهم ، ومرافقنا أوفر من مرافقهم وأوسع فصولا وأنواعا ؟

وقد كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالجزيرة بين نخلة والطفح يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، يتناشدون ، ويتساجلون ، ويتحاورون ، ويتطرحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يولّون بينهم ، ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم ، حكما لا يرد ولا يعارض .

أيقرر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه ، لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ، ولغة الدواوين ، ولغة المتصوفين ، ولغة المترجمين ، ولغة العامة التي لا حصر لها ، ان كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة ، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة ، مجتمع لجمع المفردات العربية الماثورة . "

أولا - فهم الموضوع

انطلق!

① اقترح عنوانا للموضوع أو الفقرة : كلمة أو تركيب أو سؤال موجز جاذب للقرئ معبر عن الموضوع . (لغة الضاد - أين نحن من لغتنا ؟)

② استنتج الفكرة العامة : جملة مفيدة تعبر عن الموضوع كله .

(ساعد العرب الأولون على تطور اللغة العربية باهتمامهم بها)

التعليق أو السبب	يمكن الربط بين الجملتين ب (لأن) الجملة غالبا تبدأ ب (كي - حتى - لام التعليق - لأن - إن - إذ ...)
التفصيل بعد الإجمال	كلام مجمل + تفصيله عدد + تفصيله
الإجمال بعد التفصيل	سرد تفصيلات الشيء أولا ثم ذكره مجملا
التوضيح بعد الإبهام	كلام مبهم وتوضيح له باستخدام كلمة من الجملة الأولى كلام مبهم + شرح الجملة الأولى مصطلح + تعريفه
ترادف	كلمتان أو جملتان بنفس المعنى
تقابل	جملتان بينهما تضاد على الترتيب
تضاد	كلمتان بينهما تضاد
	نصر الله المؤمنين لأنهم آمنوا به الرياضة تنمي الأخلاق إذ هي تعلم الإنسان التواصل اجتهد في دروسك إن الاجتهاد يحقق التفوق أكره الفقر لما يسببه من تضرية الفرائز وتمزيق العلاقات اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم . الماضي والمضارع والأمر من أنواع الأفعال عالج الداء الأزلي نفسه عالجه بالسفلة نشأ عزوفا عيوفا مترفعا لا يتطلع إلى ما في يد غيره التكنولوجيا هي استخدام الأدوات الحديثة لامعقب لحكمه ولا راد لقضائه بعيدا على قرب ، قريبا على بعد بلي الحديد وما بليت - النهار والليل

ثانيا - تذوق الموضوع ونقده



- استنتج المفزى الضمني للموضوع : الهدف المراد من الموضوع بشكل غير مباشر .
المفزى الضمني من الموضوع (لابد من تطوير اللغة لمواكبة العلم والعصر)
- استدل على مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته :
موضوعي : يعرض رأيه مدعما بالأدلة على صحته (كما فعل المنفلوطي)
متحيز (غير موضوعي) : يعرض رأيه بدون أدلة أو مع أدلة مصطنعة .

③ كلام الكاتب في الفقرة الثانية يعد :

- حقيقة : قول مدعم بالأدلة والشواهد (كما فعل المنفلوطي)
- مسلمة : كلام يحمل خفائق ثابتة مثل : " الأرض كروية "
- رأي : قول ناتج عن اجتهاد شخصي وغالبا ما يبدأ ب (أرى - أعتقد - أزعم)
- ادعاء : قول يقدمه الكاتب ولا يؤيده بالأدلة والشواهد التي تؤكد .

④ التنبؤ بتصرف شخصية أو نتيجة لحدث أو موقف ورد في الموضوع من خلال معطياتها :
هل تتوقع أن يعقد العرب مؤتمرات لتوحيد اللغة العربية ؟



- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار وردت في الموضوع .
- أذكر رأيك فيما دعا له المنفلوطي في الفقرة الثالثة .
- إعادة تنظيم فكر الموضوع :
- رتب الفكر الآتية حسب ورودها في الموضوع :

أ - حاجة العرب المعاصرين لعقد مؤتمرات لغوية .

ب - عقد العرب قديما مؤتمرات لغوية في أسواقهم لتوحيد اللغة وجمع شتاتها .

ت - كان العرب الأوائل أحرارا في اشتقاق ألفاظ اللغة .

③ اقتراح نهاية بديلة للموضوع : بمعنى اقتراح نهاية محتملة خلاف النهاية التي أوردها المنفلوطي لموضوعه .

(فنحن في حاجة إلى فرض اللغة العربية كلفة أولى في جميع المدارس والمعاهد والجامعات الحكومية والخاصة لحماية اللغة من التشتت)

④ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين ورد في الموضوع : تأتي بأدلة من استنتاجك أو من النص على رأي أو موقف ورد في النص .

- الدليل على اهتمام العرب الأوائل باللغة العربية هو : عقد المؤتمرات اللغوية كل عام .
- " فنحن في حاجة الى مجتمعات كثيرة ، مجتمع لجمع المفردات العربية الماثورة " هل كان الكاتب محقا فيما عرضه ؟ وضح إجابتك .

⑤ اقتراح حلول لمشكلة وردت في الموضوع : عليك تحديد المشكلة وأسبابها ثم اقتراح الحل المناسب لها . (اقترح حلا لمشكلة تشعب اللغة في العصر الحالي)
- إلزام الإعلام المرئي والمسموع والمكتوب باللغة العربية الفصحى الميسرة .



التعريف بالكاتب:

د. زكي نجيب محمود أديب مفكر وفيلسوف كبير ولد بدمياط 1905 م ، سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ، وقد قدم العديد من الإسهامات التي أثرت المكتبة العربية ، وتوفي عام 1993 م.

تمهيد:

تقدمت الشعوب حين أعطت للعقل المكانة التي يستحقها ، وتخلفت حين أهملته. في هذا المقال يسلط كاتبنا الضوء على دور العقل في تحقيق التقدم.

الموضوع:

لقد قامت حضرة (تمدن) المسلمين ، كما قام غيرها على واقع ، وعلى علم بذلك الواقع. وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب ، وقد هم بالخروج للقتال ، فجاءه منجم (عراف) يدعي القدرة على حساب الغيب ، ونصحه ألا يسير إلى القتال في تلك الساعة ، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قللاً له: " إنك إن سرت في هذه الساعة ، أصلبك وأصحبك أذى وضراً شديداً ، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ، ظفرت وظهرت ، وأصبحت (حققت) ما طلبت ".

فما كان من الإمام عليّ - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض (ابتعد) عن المنجم ، بعد أن عتفه (وبّخه) تعنيفاً شديداً ، ومضى فيما كان ماضياً فيه ، وانتصر ، فقال لأصحابه ساعة النصر: " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم ، وانتصرنا ، لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوته ، أما إنه ما كان لمحمد - منجم ، ولا لنا بعده ، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر ".

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان ، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على

شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب ، لم يفضب أحد منهم من أحد ، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى ، حتى يذعن (يخضع) المخطئ للمصيب.

أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل ، شيء تولته العواطف والأهواء ، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع ، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال ، فكأنما يسهل عليهم أن يتنزلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم ، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم ، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين ، وأما ميل العاطفة فطريق معباً بالضباب.

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بألستنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة ، أو ما يجب أن تعنيه ، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة ، وأن يكون هناك مسح إحصائي (أي جمع بيانات) للواقع كما هو قائم ، ثم يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو " عقل " فيطوع (يذلل ، يخضع) هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعاً يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوه " العقل " في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها ، فإنها من خرافات.

وما الخرافة؟ هي قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ربط المسببات بغير أسبابها. أقول: إن تقدمنا قد بدأ ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل ، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة ، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا طرح من حصيائه تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد ، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام ، توضيحاً يبين استنادها إلى منطق العقل ، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو " النظر العقلي " ، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح .

عليك ويظهر له منك تكلف (تصنع ، تظاهر) فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت (تحرّيت ، دققت) الصدق في كل ما تتنّى به عليه

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك تَوَانٍ فيها بوجهه من الوجوه وفي حال من الأحوال ، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة ، ويهديك محبة الغريب ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله ، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الآنس بنا ، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن .

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم . وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحاً أو تعريضاً بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضض (ألم) ما لحقه لتخفف عنه . وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تناول وإن رأيت من بعضهم نبوّاً عليك (إعراضاً ، ابتعاداً) أو نقصاناً مما عهدته فاخترط به واجتنبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك (استكبرت) أو داخلك شيء من الكبر والصّلف (العجرفة) عليهم لتتقص (لنقطع) حبل المودة وانتكثت (ضعفت) قوته ومع ذلك فاست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم ، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحد .

وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مطرد في كل ما يخصك أعنى أن مركوبك وملبوسك ومزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت . فإذا كانت صورة حطّك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه ، فكيف ترى أن تجفو (تتجاهل ، تنفر) من ترجوه لكل خير وتنتظر مشركته في السراء والضراء ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة ، وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة ذلك أنه ينقلب عدواً وتتحول منافعه مضراً فلا تأمن غوائله (شروره) وعداوته وينقطع رجائك فيما لا تجد له خلفاً ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسده شيء ، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداولة أمنت جميع



من موضوع (آداب الصداقة) لابن مسكويه

التعريف بالكاتب:

ابن مسكويه : هو أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه ولد في عام 932 م ، وهو فيلسوف ومؤرخ وشاعر فارسي بارز من أبناء مدينة الري في إيران وعمل في بغداد وأصفهان ، وهو أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق من خلال كتابه (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) وله كتب عديدة في الأخلاق والتاريخ ، توفي عام 1030 م .

تمهيد

الصداقة نعمة جميلة تتردد في حياة الإنسان .. سئل حكيم : من الأصدقاء ؟ فقال : نفس واحدة وأجساد متفرقة .. فالصديق هو توعم الروح الذي يشاركنا أفرحنا وأتراحنا ، ولولا وجود الصديق لمات الإنسان من الضيق ، والفقر الحقيقي في هذه الدنيا من لا صديق له ، والكاتب يبين لنا في موضوعه حقوق الصديق وواجبات الصداقة

الموضوع:

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثّر مراعاته ، وتبالغ في تفقده (الاهتمام بأمره) ، ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم (أمر مقلق مفزع) يعرض له أو حادث يحدث به .

فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك ومركاتك وفي هاشاتك ولارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكوناً إليك ويرى السرور فيها في جميع أعضائك التي تظهر السرور فيها إذا لقيك ، فإن التحفي الشديد عند طاعة الصديق لا يخفى .

ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جر أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية ، وتنثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق (المجاملة الزائدة ، المداينة) الذي يملكته

من موضوع (العلم والتقنية) د / أحمد فؤاد باشا



التعريف بالكاتب :

ولد الدكتور أحمد فؤاد على محمد باشا بقرية كفر أبو غالى بمحافظة الشرقية عام 42 م . حصل على درجة البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة 63 م ، وعلى درجة الماجستير من جامعة القاهرة 6 م ، وعلى دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو 74 م . تدرج في وظائف التدريس حتى أصبح نائبا لرئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع والبيئة من 2001 - 2003 م . انتخب عضواً بالمجمع اللغوي والمقال من كتاب « في التنوير العلمي

تمهيد

إن البحث العلمي والتجديد التقني القائم على العلم شرط لا غنى عنه للحياة الحديثة ، وفى ظل التقدم التقني المذهل في شتى المجالات أصبح لزاماً علينا التسلح بالعلم لمواكبة العالم في تقدمه وتطوره .

الموضوع

إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضاياها المصرية . هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات . ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها ، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة ، واستحداث طرق مبتكرة ، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب ، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها ، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها .

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموماً مرهون (مرتبط) بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة ، وتعين على التخلص من السلبات المعوقة (المعرقلة) ، بدءاً من قصور (عجز) التعليم وتخلفه في الدول النامية مروراً بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية ، وسوء إعداد الكوادر الفنية .

ذلك .

ثم احذر في صديقك وإن كنت متحلياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه .

فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة . وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده أو يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال ، وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه .

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحداً منهم على ذكر شيء في نفسه ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسبائك والمتصلين بك لا جداً ولا هزلاً وكيف تحتمل ذلك فيه ، وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضد .

ثم احذر النميمة وسماها ، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبر أصدقائهم معرفة مموهة (يختلط الحق والباطل فيها) حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً ، وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله

ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كيلة ودمنة) ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء (التلميح) ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه كتب وضربوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم على السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية ، بالإضافة إلى زدها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.

ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث منها أن كل إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحاً للاستخدام على نطاق واسع ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع بعد ذلك والانصراف حتى يتقادم ويندر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله ، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من " أجيال " أو

"موجات" تقنية في العديد من التقنيات السائدة حالياً مثل: المجاهر (الميكروسكوبات) والمقارب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها. ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه على أهمية تفنيد مقولة نقل مقولة نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبار مقولة مضللة ، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة ، وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويرها ، مع تطوير التقنية المحلية ، وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ، ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة ، وتوفير القدرة على الإسهام في حضرة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

وبدهي أن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة.

ولما كان العلم بوصفه منهجاً ونشاطاً اجتماعياً يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة ، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراتهِ بالنسبة للعالم من حوله ، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات ، ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدر على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.

وفي ضوء هذه المعاني ينبغي فهم رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل.

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذاً وعطاءً على فترات متباعدة في بادئ الأمر ، ثم متقاربة تدريجياً بعد ذلك ، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى

(1) - حدد مما يلي المراد من «تغبش» في الفقرة الثالثة.

أ. ذهبت نصاعته ب. ذهب بياضه ج. ذهبت كثافته د. ذهب لونه

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة «يؤولها» في الفقرة الرابعة .

أ. يسبقها ب. يرجعها ج. يفسرها د. يغيرها

(3). العنوان الأنسب للموضوع .

أ. الإنسان مخلوق عظيم ب. التشاؤم يضيع مباحج الحياة

ج. لا يرى الجمال من عبست نفسه د. ابتسم للحياة

(4). الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة .

أ. الحياة تعطيك بقدر ما تريد ب. الهدف العظيم تحققه النفس السامية

ج. الإنسان مخلوق لعظائم الأمور د. الحياة مليئة بالفرص لك وللناس

(5) - ميز مما يلي علاقة قوله: «ولا شيء يبعث الأمل كالابتسام للحياة». بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. مقابلة

(6) - ميز مما يلي علاقة قوله: «كان منظره الذي يرى به الدنيا نقياً، بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله: «واسودَّ زجاجه، بما قبله

أ. إجمال ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(8) - في رأي الكاتب : لا يرى الحقيقة من

أ. تغبش منظره ب. تدنس قلبه

ج. انقبضت نفسه د. عبست روحه

(9) - اختار الكاتب النفس الراضية الباسمة لأن ...

أ. المال لا يفيد مع العبوس ب. المنصب لا يفيد مع انقباض النفس

ج. النفس العابسة كالعائد من جنازة د. النفس الراضية تحقق السعادة

« لا شيء يضيع ملكات الشخص ومزايه كتشاؤمه في الحياة ، ولا شيء يبعث الأمل ، ويقرب من النجاح ويُنَمِّي الملكات، ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس ، كالابتسام للحياة . ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط ، بل هم كذلك أقدر على العمل ، وأكثر احتمالاً للمسؤولية ، وأصلح لمواجهة الشدائد ، ومعالجة الصعاب ، والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس .

« لو خُيرت بين مال كثير ، أو منصب خطير ، وبين نفسٍ راضية باسمه لاخترت الثانية ؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه علق من جنزة حبيب ؟ .

« ومن أجل هذا لا يرى الجمال مَنْ عَبَسَتْ نفسه، ولا يرى الحقيقة مَنْ تَدَنَسَ قلبه ؛ فكل إنسان يرى الدنيا من خلال عمله، وفكره، وبواعثه؛ فإذا كان العمل طيباً، والفكر نظيفاً، والبواعث طاهرة كان منظره الذي يرى به الدنيا نقياً، فرأى الدنيا جميلة كما خلقت، وإلا تغبَّش منظره، واسودَّ زجاجه، فرأى كل شيء أسودَّ مغبَّشاً.

« هناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاءً ، ونفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة ، هناك المرأة في البيت لا تقع عينها إلا على الخطأ ، وهناك رجل ينقُص على نفسه، وعلى مَنْ حوله مِنْ كلمة يسمعها، أو يؤولها تأويلاً سيئاً .

« إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوح بابه لك وللناس؛ فَعَوِّدْ عقلك تَفَتُّحَ الأمل، وتوقُّعَ الخير في المستقبل.

« إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحوالز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والفرص الأسمى ، ومصادق ذلك حادث في الحياة المادية ، فمن دخل مسابقة مئة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها ، ومن دخل مسابقة أربعمئة متر لم يشعر بالتعب من المئة والمئتين ؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال، ولكن لا عليك في ذلك ما دمت كل يوم تخطو إليه خطواً جديداً.

(10) - اعتمد الكاتب في الفقرة الأخيرة في إبراز فكرته على :

أ. التعليل ب. التدليل ج. التفصيل د. التحليل

(11) - يعرض الكاتب في الفقرة الثانية :

أ. حقيقة ب. رأيا ج. مسلمة د. إدعاء

(12) . الكاتب في الفقرة الأخيرة

أ. موضوعي ب. متحيز ج. غير موضوعي د. لا شيء مما سبق

السؤال الثاني :

94

(4) - الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة .

- أ. عبادة الأصنام جهل ب. أرسل الله الرسل لهداية الناس
ج. المصطفى يهدي قومه بعد ضلالهم د. الشريعة الحققة شريعة الأنبياء
(5) - ميز مما يلي علاقة قوله: « الشجاعة ، والعفة ، والشهامة، والنجدة . » بما قبله

- أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل بعد إجمال د. إجمال
(6) - ميز مما يلي علاقة قوله: « خشية الفقر . » بما قبله

- أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح
(7) - ميز مما يلي علاقة قوله: « والأنبياء من قبلهم . » بما قبله

- أ. توضيح ب. نتيجة ج. تفصيل د. إجمال
(8) - كانت اللغة العربية من أعز الأشياء عند العرب والدليل :

- أ. الحفاظ عليها من غير العرب ب. الدفاع عنها
ج. كراهية مخالطة غير العرب د. الحفاظ عليها من العجمة

(9) - كان العرب الأوائل يقتلون أولادهم والسبب :

- أ. خشية العار ب. الغلو في الأخذ بالثأر
ج. خشية الفقر د. تقديم القرابين

(10) - كان العرب في الجاهلية يشنون الحروب الكثيرة :

- أ. دفاعا عن الدين ب. أخذا بالثأر
ج. محافظة على الأعراض د. لتمييزهم بالأنفة والشجاعة والفروسية

(11) - يعرض الكاتب في الفقرة الأخيرة :

- أ. حقيقة ب. راي ج. زعما د. إدعاء

(12) (الكاتب في الفقرة الأولى

- أ. موضوعي ب. متحيز ج. غير موضوعي د. لا شيء مما سبق

من أخلاق العرب الحسنة و عاداتهم الطيبة : الشجاعة ، والعفة ، والشهامة، والنجدة، وعلو الهمة، والحمية، وحفظ العهود، والإيفاء بالوعود، والمحافظة على الأعراض أشد المحافظة، فقد كان الموت عندهم أسهل من العار حتى أداهم ذلك إلى دفن بناتهم وهن أحياء، خشية العار.

وكلنت لغتهم من أعز الأشياء لديهم، حتى إنهم كانوا يأنفون من مخالطة غير العرب ؛ حفظاً لها من العجمة.

ومن عاداتهم السيئة : دفن البنات وهن أحياء، خشية العار، وقتل الأولاد ؛ خشية الفقر ، والغلو في أخذ الثأر ، حتى إنهم يشنون الحرب التي تزهق فيها النفوس الكثيرة في سبيل أخذ ثأر رجل منهم.

وكنوا قَبلاً موحدون الله على ملة إبراهيم الخليل وإسماعيل - عليهما السلام - ثم اتخذوا الأصنام ؛ لتكون واسطة بينهم وبين الله بزعمهم، إلى أن عبدوها، وقدموا لها القرابين، ونبجوا الذبائح على اسمها.

فلما وصلوا إلى هذه الدرجة من الجهل ، و الكفر، وعبادة غير الله أرسل الله لهم رسوله المصطفى ، ونبه المرتضى ؛ فأعادهم إلى الشريعة الحققة، شريعة إبراهيم وموسى وعيسى والأنبياء من قبلهم ، فهداهم بعد الضلالة ، وأرشداهم بعد الحيرة.

(1) - حدد مما يلي المراد من «العجمة» في الفقرة الثانية .

- أ. عدم الفصاحة ب. الجهل ج. الصعوبة د. خلاف العرب

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة «أداهم» في الفقرة الأولى .

- أ. انتهى بهم ب. أوصلهم ج. اشتد عليهم د. أفضى بهم

(3) . العنوان الأنسب للموضوع .

- أ. من أخلاق العرب الحسنة ب. أخلاق العرب وعاداتهم .
ج. كان العرب موحدين د. اللغة العربية عند العرب قديما

(13) - المفزى الضمني للمقال :

ب. الإسلام أعلى عادات العرب وأخلاقهم

أ. تمتع العرب بأخلاق حسنة

د. تقديم القرابين عادة جاهلية

ج. اتخذ العرب الأصنام واسطة

السؤال الثالث :

« لاحظ الطفل ، وأمعن النظر في تصرفاته ، وراقب البواعث على حركاته وسكناته تخرجُ بتتيحة حتمية، وهي أنه أناني مفرط الأنانية ، يرى أن أهم ما في الوجود شخصه ، وكل شيء حوله يجب أن يكون له، ما يصدر عنه من أعمال فإنما هي لجسمه ، وللدّة يلتذها جسمه ، ليس يهمه أي شيء يتصل بغير شخصه ، كل ما له من عمل ، وكل ما له من شعور ، وكل ما له من فكر ، وكل ما له من رغبات فإنما هي موجهة نحو ذاته ؛ فإذا أحسّ فراغاً من الزمن ليس فيه شيء مما يشتهي ويتذّبكى ، لو كلف أن يرسم خريطة العالم كما يرى ، واستطاع ذلك رسم شخصه فقط ، وكان هو العالم وحده ، وما عداه من شيء فلخدمته.

« لاحظ بعد ذلك وهو ينمو تجده يتحول من (أنا) قليلاً قليلاً إلى (نحن) شيئاً فشيئاً ؛ فهو يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه ، ثم بتلاميذ مدرسته بجانب نفسه ، ويتعلم دروس الأخذ والإعطاء بعد أن كان درسه الوحيد هو الأخذ، ويضم إلى العمل لشخصه العمل لغيره، ويعتد ألا يعمل فقط ما يجب، بل يعمل أيضاً ما يجب، ويعمل ما تقتضيه التقاليد، ويعمل خوف الاستهجان أو العقوبة أو نحو ذلك، يتعلم ذلك كله في أسرته، وفي مدرسته، وفي ألبه وفي شارع، ويتولد فيه شعور، وتفكير، ورغبات للعمل للغير، كما تولدت فيه من قبل هذه الأمور للعمل لشخصه.

« فإذا نحن سمونا لدراسة (الرجال) وعظماء الناس، رأينا استغراقاً وعمقاً في (نحن)، وضموراً في (أنا) رأينا الرجل العظيم الناضج يصل إلى منزلة يرى معها أن لا قيمة لحياته إلا إذا ارتبطت بحياة الناس، والعمل لإسعادهم، لا يقتصر على علاقاته الطيبة بمن حوله في الأعمال العادية، ولكن يضع نصب عينه العمل؛ لترقية الناس روحياً ونفسياً ومادياً، لا يرى أن مسؤوليته هي نحو أسرته فقط، ولا أصدقائه فقط، ولا قريته أو مدينته فقط، ولكن لأمتّه خاصة، وللإنسانية عامة إن وسعه الجهد والكفاية ، هو واسع النظر ، عميق الفهم ، رحب الصدر ، متسامح أمام ما يشل العقل من العصبية الوطنية والدينية ، والخلافات الحزبية، يختبر حاجات الناس ، وأسباب شغلهم في الناحية التي هو معد لها ، ثم يوجه إرادته لرفع الشقاء عنهم ، وجلب السعادة لهم ما أمكن ، (ويحمل مسؤولية ذلك في لذة وسرور وتضحية ، ولا بأس إن كان فقيراً ، ولا بأس إن لم تنبته أسرة أرستقراطية ، ولا بأس

إن لم يتسلح بقوة ؛ فهو يشعر أن نبل غرضه قوة فوق قوة المال ، وفوق الأسرة النبيلة ، وفوق أسلحة الناس .)

(1) - حدد مما يلي المراد من «البواعث» في الفقرة الأولى .

أ. الدوافع ب. الأسباب ج. الدواعي د. كل ما سبق

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة «الاستهجان» في الفقرة الثانية .

أ. استنكار ب. ازدراء ج. احتقار د. الأولى والثانية

(3) - العنوان الأنسب للموضوع .

أ. أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة ب. أخلاق الطفولة

ج. أخلاق الرجولة د. الطفولة بين أنا ونحن .

(4) - الفكرة الجزئية للفقرة الثانية .

أ. تعود الطفل على العمل ب. شعور الطفل بأسرته

ج. تعلم الطفل الأخذ والعطاء د. تحول الطفل من الأنانية إلى حب الغير

(5) - ميز مما يلي علاقة قوله: « يرى أن أهم ما في الوجود شخصه » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح بعد إبهام

(6) - ميز مما يلي علاقة قوله: « رسم شخصه فقط . » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله: « وجلب السعادة لهم . » بما قبله

أ. توضيح ب. نتيجة ج. تعليل د. مقابلة

(8) - توصل الكاتب في الفقرة الأولى إلى نتيجة حتمية هي أن :

أ. كل رغبات الطفل موجهة إلى نفسه ب. الطفل إذا لم يحقق لذته بكى

ج. الطفل أناني مفرط الأنانية د. الطفل يرى كل ما في الكون لخدمته

﴿ إن الأخلاق الحديثة تفضل فعل الأمر على فعل النهي فاصدق خير من لا تكذب و اعدل خير من لا تظلم ، والأمر بعمل الفضيلة خير من النهي عن الرذيلة ، لأنَّ في الأولى عملاً ووجوداً وحياة ، وفي الثانية تركاً وعدماً وموتاً. »

﴿ كل شيء في الحياة يجاهد ، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه ، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها ، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك .

﴿ وإنما يعتمد على الوقاية ، والسكون ، وقلة الحركة والسير الدقيق على طرق العلاج المرضى في أسرَتهم ، والمرضى في المستشفيات ، أمَّا الأصحاء فيعتمدون قليلاً على الوقاية ، وكثيراً على الحيوية والعمل .

﴿ والعقل يجاهد الأفكار السقيمة ، والخيالات السامة ، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته ، ونشاطه ، وتفكيره المنتج ، لا خنوعه واستسلامه ، وهكذا كل شيء في الحياة جهاد ، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة ، والتجارب الدائمة ، والعمل المستمر .

﴿ فالذي ينجح في هذا العالم المتحرك النشط إنما هو من انسجم معه بالعمل والقوة والحيوية ، ولذلك كان السكون التام موتاً .

(1) - حدد مما يلي المراد من « الأفكار السقيمة » في الفقرة السابعة .

أ. الضعيفة ب. الركيكة ج. التافهة د. كل ما سبق

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « خنوعه » في الفقرة السابعة .

أ. خضوعه ب. تذليله ج. ميله د. استحيائه

(3) . العنوان الأنسب للموضوع .

أ. الحرب جهاد ب. خير المحاربين ج. الأخلاق الحديثة د. كيف نفوز بمعركة الحياة ؟

(4) - المغزى الضمني للمقال .

أ. النجاح يتطلب العمل بقوة والتفكير بوعي ب. الأصحاء يختلفون عن المرضى ج. كل شيء في الحياة يجاهد د. خير محارب من هاجم

(9) - الجملة التي تحتها خط في الفقرة الثانية دليل على :

أ. شعوره بأسرته بجانب شخصه ب. العمل خوف الاستهجان أو العقوبة ج. العمل بما تقتضيه التقاليد د. تعلم الطفل حب الغير والعمل من أجله

(10) - الذي يعين عظماء الرجال على جلب السعادة للناس :

أ. الثراء والغنى ب. الأسرة النبيلة ج. المنصب والجاه د. نبل الغرض

(11) - ما بين القوسين في الفقرة الأخيرة يعد :

أ. حقيقة ب. راي ج. مسلمة د. إدعاء

(12) الكاتب في هذا الموضوع :

أ. موضوعي ب. متحيز ج. غير موضوعي د. لا شيء مما سبق

السؤال الرابع :

﴿ أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية ، التي يصحبها التنفيذ السريع ، ولتتهز الفرص ، ألم يقولوا : إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى " الحَيَاةُ حَرْبٌ " ؟ !

﴿ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع ، وعَمَل ولم يقتصر على الحذر ، ومتى سحت له فرصة أقدم فالتتهزها ، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيَّعَهَا ، ثم هو يسد الرمي ، ويحكم إصابة الرمي ولا بأس من الفشل ، فإنما يفشل ؛ لينجح .

﴿ إذا أنت أكثر من التردد ، وبالغت في الحذر ، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مئة في المئة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً ، أو فيلسوفاً في الخيال ساجداً ، ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عمل ناجحاً ، فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ ، ولا القائدُ الحذرُ ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده ، وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته ، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم ، ثم يضرب الضربة في حينها ، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكده ، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

(14) . من الحقائق الواردة في هذا المقال :

- أ. العقل يجاهد الأفكار السقيمة
ب. الجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة
ج. كل شيء في الحياة جهاد
د. الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه

(5) - ميز مما يلي علاقة قوله : « أقدم فلتتهزها » بما قبله
أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح بعد إبهام

(6) - ميز مما يلي علاقة قوله : « لأنَّ في الأولى عملاً ووجوداً وحياة » بما قبله
أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله : « وفي الثانية تركاً وعدمًا وموتًا » بما قبله

أ. توضيح ب. مقابلة ج. تعليل د. نتيجة

(8) - الذي يحقق النجاح في الحياة هو :

- أ. من يجيد تسديد الرمي
ب. من يطيل التفكير في أموره
ج. من يقي نفسه من الأمراض
د. من يتحلى بالقوة والعمل والحيوية

(9) - خير المحاربين في الحياة :

- أ. من فشل لينجح
ب. من لا يضحي بجنوده
ج. من عمل وانتهز الفرص
د. من يبالح في الحذر

(10) - من يعتمد على قلة الحركة والسير على طرق العلاج في مقاومة الميكروبات :

- أ. الأصحاء
ب. الرياضيون
ج. المرضى في المستشفيات
د. الأذكيا

(11) - التعبيرات الآتية غير ملائمة لغرض المقال السابق ما عدا :

- أ. الرياضة تنافس شريف
ب. الحرب خدعة
ج. كثرة التردد تؤدي إلى الفشل
د. الصدق منجاة

(12) - إذا أكثر الإنسان من الحذر والتردد يصبح :

- أ. أدبيا حالما
ب. قائدا ماهرا
ج. فيلسوفا سابحا في الخيال
د. قائدا جبانا

(13) - الفقرة الأولى من المقال تعد :

- أ. حقيقة ب. رايا ج. زعما د. إدعاء

السؤال الخامس :

98

(1) - حدد مما يلي المراد من « يزري به » في الفقرة الثالثة .

أ. تهاون به ب. حط من قيمته ج. قصر فيه د. استخف به

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « ذريعة » في الفقرة الثالثة .

أ. حجة ب. وسيلة ج. سبب د. كل ما سبق

(3) - حدد مما يلي معنى كلمة « يعمهمون » في الفقرة الأخيرة .أ. يعملون عن الرشد ب. يتحIRON
ج. يكفرون د. الأولى والثانية

(4) - الفقرة التي تناسب المقولة التالية : عزة النفس أن تسمو ، وتبتعد عن كل من يقلل من قيمتك.

أ. الأولى ب. الثانية
ج. الثالثة د. الرابعة

(5) - الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة .

أ. النبوغ يحتاج إلى همة عالية وأمل واسع ب. النبوغ يحتاج إلى صدر رحب
ج. النبوغ يحتاج إلى البعد عن الحاسدين د. النبوغ يحتاج إلى محاكاة العظماء(6) - ميز مما يلي علاقة قوله : « عظم بجانبها كل ما كان صغيراً ... » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح بعد إبهام

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله : « لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(8) - ميز مما يلي علاقة قوله : « فتستسلم استسلام العاجز الضعيف » بما قبله

أ. توضيح ب. مقابلة ج. تعليل د. نتيجة

(9) - الأفضل في نظر الكاتب :

أ. من يملك الهمة العالية ب. من يخطئ في تقدير قيمته متديلاً
ج. من يترفع عن الدنيا د. من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً

« من العجز أن يزري المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق ، وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خير ممن يخطئ في تقديرها متديلاً ؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده ؛ فتراه صغيراً في علمه ، صغيراً في أدبه ، صغيراً في مروءته وهيمته ، صغيراً في ميوله وأهوائه ، صغيراً في جميع شؤونه وأعماله ؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

« كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنيء متواضعاً، ويسمون الرجل إذا رفع بنفسه عن الدنيا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً.

« إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به ، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة ، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم ؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصالحين والمحترفين ؛ وهل الصالحون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

« فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تليخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبه؛ فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطر حينما يسمع قصة من قصص الحروب، وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك ؛ فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول : من لي بسلم أصعد فيها إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك؛ فأجالس فيها عظماء الرجال؟

« يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفسهم، وهمة عالية كههمهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة؛ فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية؛ فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهمون.

ولكن _ واأسفاه _ يخطئ كثير من الشباب فيصب نفسه في قالب غير القالب الذي يناسبه ، أو يؤلف كتاب تاريخه على غير ما خلق له ، أو يرسم هندسة بنته ومساحة نفسه التي يقيم عليها البناء لا تؤتم شكل البناء **فيخرج معيباً مشوهاً** ؛ فكثير من رجال الأعمال أضاعوا شبابهم في دراسة نظرية بحتة ، وكثير ممن حسن استعدادهم للفلسفة والنظريات البحتة أضاعوا شبابهم في عمل يدوي ، ففقدت الأمة نبوغ هؤلاء وهؤلاء جميعاً ، وكنا كأننا في مصنع يكنس أرضه المهندس ، ويهندس آلاته الكناس ، ويقوم بكل عمل فيه من لا يحسنه ، وهذا أكبر سبب في ضياع الشبان ، وفساد الأعمال .

فنقطة البدء في حياة الشباب يجب أن تكون هي دراسة نفسه ، وتعرفه موضع نبوغه ، ومواقع ضعفه ، واختيار العمل الذي يعمل به ، ونوع الدراسة التي تناسبه ، وتحديد الغاية التي يشدها .

وليس يستطيع أي عالم ، أو مرشد ، أو **ولي أمر** أن يستكشف موضع النبوغ في الشاب كما يستطيع الشاب نفسه ؛ فنفسه بين جنبيه هو أقدر على أن يقيسها ويقيس اتجاهاتها ، وهو لو دقق النظر وأخلص النية في تعرف جوانبها ولم تغره المطامع الخادعة ، والمظاهر الكاذبة لعرف سر نفسه وموضع عظمتها .

(1) - حدد مما يلي المراد من « **قالبه** » في الفقرة الأولى

أ. شكله ب. جسمه ج. روحه د. تركيبه

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « **التصلب** » في الفقرة الثانية .

أ. التشدد ب. التشبث ج. التيبس د. التساهل

(3) - حدد مما يلي المراد من « **ولي أمر** » في الفقرة الأخيرة .

أ. ورثته ب. المحب والصديق ج. النصير والمعين د. المشرف عليه

(4) . الفقرة التي تناسب المقولة التالية : الطبيعة لم تخل أحداً من نبوغ في ناحية من نواحي الحياة ، وإنما يميّت هذا النبوغ أو يضعفه أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأهل .

أ. الأولى ب. الثانية ج. الثالثة د. الخامسة

(10) - المتواضع في نظر الناس :

أ. من يرفع نفسه عن الدنيا
ب. من يعرف حقيقة نفسه
ج. من يتملق الناس
د. من تعلو همته

(11) - أحوج الناس إلى علو الهمة :

أ. الصناع والمحترفون
ب. طلاب العلم
ج. المرضى
د. المتواضعون

(12) - السبيل لتحقيق طالب العلم غايته :

أ. أخلاق جديدة
ب. عقل جديد
ج. أدوات جديدة
د. همة عالية

(13) - العنوان المناسب للمقال :

أ. النبوغ
ب. التواضع وعلو الهمة
ج. الكبر وعلو الهمة
د. عزة النفس

(14) - " وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خير ممن يخطئ في تقديرها متدلياً العبارة السليقة تعد :

أ. حقيقة ب. رايا ج. مسلمة د. إدعاء

السؤال السادس :

« في سن الشباب ينعتقد الإنسان ، ويتحدد **قالبه** ، ويرسم خطة نجاحه وفشله ، وليس له بعد الشباب إلا تنفيذ ما رسم ، واستقبال ما قضي وقدر ، وعلى الجملة فحياته بعد شبابه هي حركة القصور الذاتي أي **قصوره عن تغيير حالته سكوتاً كانت أو حركة واستمراره في دفعة الشباب** .

« وإذا كتب لكل إنسان تاريخ فكتب الناس متشابهة في أن أهم فصولها فصول شبابه وليس بعد فصل الشباب إلا فصل النتيجة وهل بعد صب العجين في القالب إلا **التصلب** ، أو هل بعد استكمال المقدمات إلا النتائج ، أو بعد انتهاء الفصول إلا الخاتمة ، أو بعد انتهاء المهندس من رسم البناء والموافقة عليه إلا التنفيذ .

السؤال السابع :

« أين تظن _ مستودع الذخائر للأمة ؟ وقد تجيب على الفور : إنه المطارات ، ومخازن الأسلحة ، وما إلى ذلك من أماكن تكدر فيها آلات القتال ، إن أجبت بذلك فقد أجبت بالعرض دون الجوهر ، وقد تتفلسف قليلاً ، فتقول : إن ذخيرة الأمة هي جيشها المسلح بعَدده وعَدده، ومرانه وتجهيزه، وفنونه وتشكيله ، إن قلت ذلك فقد قربت الصواب ولم تقله، وحمّت حوله، ولم تقع عليه.

« فما قيمة الذخائر إن لم تجد رجالاً ؟ وما ينفع السيف إذا لم تك قتالاً ؟ إن السيف في يد الفرّ والحاذق كالقلم في يد الأمي والكاتب، بل ما ينفع الجندي المسلح إن لم يكن له بين جنبيه قلب لا يهاب، ونفس لا تفرّج؟ الإجابة الحقة هي أن مستودع الذخائر للأمة قلب المرأة، قلب المرأة هو الجيش الأول الذي لا قيمة لقنابل، ولا طائرات، ولا غواصات، ولا دبابات بدونه ، لقد خلقت المرأة من صنّع من أضلاع الرجل ، ولكن سرعان ما تغير الحال ، فخلق قلب الرجل من قلب المرأة.

« يخطئ من يظن أن لبن الأم ليس إلا نسبة معينة من الدسم ، ونسبة معينة من الماء ، وما إلى ذلك فليس هذا كله إلا تحليلاً للمادة ، وليست المادة كل شيء في اللبن ، وإنما قصر تحليل الكيماويين، فقصرت نتائجهم ، إن في اللبن صفات خلقية، وصفات عقلية، وصفات روحية، وراء الصفات المادية، يرضعها الطفل كما يرضع مادة اللبن، فتتغذى بها روحه، وتتشكل منها نفسه، وليست هذه الصفات الروحية متطبقة دائماً مع الصفات المادية ؛ فقد يحلل اللبن في معامل الكيماويين فيتحليله أنه المثل الأعلى للبن ، وهو مع ذلك سمّ خلقي ينفث الجبن ، ويشيع الفساد ، على حين أن لبناً آخر ينقصه الدسم ، ويعيبه التحليل الكيماوي ؛ وهو مملوء روحاً ، ومملوء شجاعة ونشاطاً .

« ثم إن اللبن الذي ترضعه الأم أولادها توعز إليهم الجبن أو الشجاعة بسلوكها؛ فإن هي ربتهم تربية الأرانب فأدفاًتهم وأشبعتهم، وحاطتهم بكل ضروب العناية، ولم تسمح لهم أن يجربوا ، وأن يخطرأ فهناك ترى صورة جند ولا جند ، وترى أجساماً ضخماً وقلوباً هواء ، وإن هي ربتهم من صفرهم على المخاطرة والمجازفة ، وحدثتهم أحاديث الأبطال وعظماء الرجال وعودتهم مكافحة الحياة والتغلب على الصعاب فهناك الرجال ، وهناك العزة ، وهناك الشرف.

« وهذه هي أسماء بنت أبي بكر التي قالت لابنها : يا بني لا ترض الدنية ؛ فإن الموت لا بدّ منه فلما قال لها : إني أخاف أن يمثّل بي ، قالت : إن الكيش إذا ذبح لا يؤلمه السلخ .

(5) - العنوان الأنسب للمقال

- أ. شباب اليوم
ب. النبوغ
ج. طريق المستقبل
د. تاريخ الإنسان

(6) - ميز مما يلي علاقة قوله : « قصوره عن تغيير حالته سكوتاً كانت... » بما قبله

- أ. تعليل
ب. نتيجة
ج. تفصيل
د. توضيح

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله : « فيخرج معيباً مشوهاً ... » بما قبله

- أ. تعليل
ب. نتيجة
ج. تفصيل
د. توضيح

(8) - استعان الكاتب لابرز فكرته في الفقرة الثانية بأدلة :

- أ. علمية
ب. نقدية
ج. واقعية
د. خيالية

(9) - الإنسان بعد فترة الشباب :

- أ. يرسم خطة نجاحه بروية
ب. تتحدد دوافعه واتجاهاته
ج. ينفذ ما رسمه في شبابه
د. يستمر في دراسة نفسه

(10) أكبر سبب في ضياع الشبان :

- أ. إضاعة شبابهم في دراسة نظرية بحتة
ب. إضاعة شبابهم في عمل يدوي
ج. الانخداع بالمظاهر الكاذبة
د. عدم تحديد الغاية التي ينشدها

(11) استكشاف مواضع النبوغ لدى الشباب يعتمد على :

- أ. ولي الأمر
ب. العلماء
ج. المرشدين
د. الشباب أنفسهم

(12) - نقطة البدء في حياة الشباب يجب أن تكون :

- أ. بالاهتمام بصحته عقلياً وجسدياً
ب. بدراسة نفسه
ج. بالتمسك بالأخلاق الفاضلة
د. باختيار القدوة الحسنة

(13) - " القصور الذاتي هو قصور الجسم عن تغيير حالته سكوتاً أو حركة " العبارة السابقة تعد

- أ. حقيقة
ب. رأي
ج. زعماً
د. إدعاء

- (10) من صفات الكاتب التي نلاحظها من خلال الفقرة الأخيرة :
- أ. سعة الاطلاع ب. محب للغته
ج. غيور على أمته د. فخور بتاريخه
- (11) إذا لم تسمح الأم لأبنائها بالمخاطرة تكون النتيجة :
- أ. حمايتهم من الانحراف ب. حمايتهم من الضياع
ج. أصيبوا بالجبن د. أصيبوا بالمرض
- (12) الأم مصنع الرجال الحقيقي ، و صلاح الأبناء من صلاح الأمهات . الفقرة المتوافقة مع هذا المعنى :
- أ. الأولى ب. الثانية
ج. الثالثة د. الرابعة
- (13) الصفات المادية للبن الأم :
- أ. لا تتطابق مع الصفات الروحية دائما ب. تتطابق مع الصفات الروحية دائما
ج. تتطابق مع الصفات الخلقية دائما د. تتطابق مع الصفات العقلية دائما
- (14) " إن أجبت بذلك فقد أجبت بالعرض دون الجوهر " المقصود بالعرض في رأي الكاتب :
- أ. آلات القتال ب. الجيش المسلح ج. قلب الرجل د. قلب الأم
- (1) حدد مما يلي المراد من « تكدر » في الفقرة الأولى .
- أ. تخزين ب. تملأ ج. تتركب د. تنصب
- (2) حدد مما يلي معنى كلمة « قصر » في الفقرة الثالثة .
- أ. حذف ب. تهاون ج. امتنع د. قلل
- (3) حدد مما يلي معنى كلمة « توعز » في الفقرة الرابعة .
- أ. تنصح ب. تشير ج. تترك د. تقدم
- (4) حدد مما يلي معنى كلمة « الذنية » في الفقرة الأخيرة .
- أ. الحقارة ب. النقيصة ج. الخسة د. كل ما سبق
- (5) من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب في الفقرة الثانية :
- أ. تنوع الأساليب ب. التكرار ج. كثرة البديع د. كثرة الترادف
- (6) العنوان الأنسب للمقال :
- أ. قلب الأم ب. مستودع الذخائر ج. أسماء بنت أبي بكر د. الموت لا بد منه
- (7) ميز مما يلي علاقة قوله: « هي جيشها المسلح بعَدده وعَدده، ومِرائه... » بما قبله
- أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح
- (8) ميز مما يلي علاقة قوله: « فقصرت نتائجهم » بما قبله
- أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح
- (9) استعان الكاتب في إبراز فكرته في الفقرة الأخيرة بأدلة :
- أ. عقلية ب. علمية ج. دينية د. تاريخية

السؤال الثامن :

102

(1) - حدد مما يلي المراد من « تكفلها » في الفقرة الثانية .

أ. تضمنها ب. تضمها ج. تحافظ عليها د. تقوم بها

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « الهوة » في الفقرة الثالثة .

أ. الحفرة ب. الخل ج. السقوط د. الميل

(3) - حدد مما يلي معنى كلمة « حكرا » في الفقرة الثالثة .

أ. سيطرة ب. استبداد ج. ادخار د. حبس

(4) - « و لكن الاتصال لا يمكن أن تقوم له قلمة دون وجود المعلومة » ما تحته خط دليل على :

أ. أهمية الاتصال الاستراتيجي ب. أهمية المعلومة ج. أهمية التكنولوجيا الحديثة د. أهمية الارتباط بين الإعلام و الاتصال

(5) - من الخصائص التركيبية لأسلوب الكاتب في الفقرة الثانية :

أ. الاعتماد على الأسلوب الخبري ب. الاعتماد على الأسلوب الإنشائي ج. كثرة المحسنات اللفظية د. كثرة المحسنات المعنوية

(6) - الأسلوب الذي كتب به المقال :

أ. علمي ب. أدبي ج. علمي متأدب د. إنشائي

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله: « لتزيد الهوة المعرفية اتساعا... » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(8) - ميز مما يلي علاقة قوله: « الفاعل أو الحكم الذي ننقله إلى علم شخص أو جمهور » بما قبله

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(9) - استعان الكاتب في إبراز فكرته في الفقرة الرابعة بأدلة :

أ. دينية ب. علمية ج. نقلية د. تاريخية

التطور الحاصل في كل مجالات الحياة و تسارع إيقاع المخترعات أساسه البحث العلمي ، وإن أهم ما يميز عالم اليوم هو هيمنة المعلومة بكثرتها و تنوعها و تعددها و تأثيرها .

تاريخيا كان دوما للمعلومة دور إستراتيجي كما أن انتشارها بين جميع الناس قد كان سببا في تحولات مجتمعية عميقة ، و سلطة المعلومة هي اليوم أقوى من أي فترة زمنية سابقة ، و التشريعات الحديثة حفظت لكل فرد الحق في الوصول إلى المعلومة ، وهي ذات الحقوق التي تكفلها تشريعات نظم الدول تقريبا بتفاوت بحسب ما حددته المواثيق الدولية .

فمن جهة مجتمع المعلومات قد أصبح واقعا إلى الدرجة التي نرى فيها اليوم الحديث يتزايد و يتركز على إدمان المعلومة الجديدة التي أصبحت الأساس في تقسيم المجتمعات إلى فئات اجتماعية لتزيد الهوة المعرفية اتساعا بفعل التكنولوجيا الحديثة ، و المجالات العلمية تتداخل من جهة و المعلومة بأشكالها المتعددة ، و صيغها المتنوعة من جهة أخرى فلا يمكن أن يكون حكرا على البحث في مجال علمي دون آخر .

و علوم الإعلام و الاتصال هو المجال الأكثر اهتماما بالمعلومة من ناحية استثمارها و توظيفها و كيفية بثها. إن الاتصال في أبسط و أهم تعريفاته يعني نقل معلومة معينة أو بثها ، و هو يشتمل ضمنا على العلاقة بين طرفين و لكن الاتصال لا يمكن أن تقوم له قلمة دون وجود المعلومة ، و التي يعرفها قاموس لاروس في طبعته الإلكترونية المجددة على أنه " الفاعل أو الحكم الذي ننقله إلى علم شخص أو جمهور " و هذا التعريف يعتبر الأساس في فهم و تفسير مكانة المعلومة في العالم المعاصر و كيفية نقلها إلى الجمهور ، ما يدفع بنا إلى طرح البعد الإستراتيجي للمعلومة باعتبار أن الإستراتيجية تعرف لغويا هي " فن تنسيق الأفعال ، و المناورة بإتقان للوصول إلى هدف معين "

إن الإنسان على الأغلب يميل إلى اعتقاد بأن مستقبله الشخصي يميل لأن يكون أفضل ، فهو يرى نفسه بعد عشر سنين مثلا ، في وضع وظيفي ومالي واجتماعي أفضل من وضعه الحالي ، ولكنه في ذات الوقت يميل إلى رؤية الزمن الماضي رؤية رومانسية نوستالجية ، ويرى الزمن الحاضر والمستقبل بطريقة أكثر تشاؤما.

وإذا كان الاتجاه العام أن البشرية تمضي في منحى أفضل ، فهذا ليس صحيحا لكل البشر ، باختلاف مواقعهم الجغرافية و ظروفهم الاقتصادية والاجتماعية.

(10) من صفات الكاتب التي نلاحظها من خلال الفقرة الرابعة :

- أ. الثقافة الدينية
ب. التواصل
ج. الأمانة العلمية
د. التمسك بعاداته

(11) التطور السريع في حياتنا المعاصرة سببه :

- أ. التقدم في مجال الاتصال
ب. التقدم في مجال البحث العلمي
ج. التقدم في مجال الإعلام
د. التقدم في مجال المخترعات

(12) الموثيق الدولية تضمن للفرد :

- أ. سلطة المعلومة
ب. الوصول إلى المعلومة
ج. نشر المعلومة
د. حجب المعلومة

(13) المجال الأكثر اهتماما بالوصول إلى المعلومة واستثمارها :

- أ. وسائل الإعلام
ب. وسائل البحث العلمي
ج. وسائل التربية
د. معامل الأدوية

(14) غالبا ما يرى الإنسان الماضي :

- أ. رؤية رومانسية
ب. رؤية تشاؤمية
ج. رؤية واقعية
د. رؤية خيالية



1 اقترح عنوانا للنص .

2 تفسير معنى كلمة أو مرادف كلمة وردت في النص .

3 شرح النص شرحا أدبيا : التعبير بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي .

4 استنتج الفكر الرئيسة (التي تدور حولها مجموعة من الأبيات) والفرعية (هي الفكر الجزئية التي

تكون خاصة ببيت مفرد) للنص .

5 استنتاج القيم المتضمنة (هي المبادئ الإنسانية كالسلام والخير والحب) والمغزى الضمني (

الهدف الذي يريد الشاعر توصيله من خلال الأبيات بشكل غير مباشر) للنص.

6 التدليل على قضية وردت في النص بدليل مباشر من الأبيات أو متضمن في النص من خلال

استنتاجك .

7 اختيار الأبيات أو الفقرة الثرية المعبرة عن فكرة ما : تخير من الأبيات ما يدل على القول الآتي :

(الصديق الحقيقي هو من تجده بجانبك دائما في حزنك قبل فرحك من دون أن تطلب منه ذلك)

(1) قال البلرودي : لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَرْكُو شَمْلُهُ

إِنْ رَلَبَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عِزَّتُهُ أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْتَرِ وَسْئَلُهُ

(2) قال الشافعي : إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلُّفًا فِدْعَاهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا

فَفِي النَّاسِ أُنْدَالٌ وَفِي التَّرْكِ رَاحَةٌ وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا

(3) وقال آخر : المرءُ يَعْرِفُ فِي الْأَنَامِ بِفِعْلِهِ وَخَصَلْتُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ كَأَصْلِهِ

اصْبِرْ عَلَى خُلُوِّ الزَّمَانِ وَمَرِّهِ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ

8 ربط النص بقضايا العصر والبيئة :

- قال زهير بن أبي سلمى :

- وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم *** وما هو عنها بالحديث المرجم

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة *** وتضر إذا ضريتموها فتضرم

ما القضية المذكورة في البيتين ونعاني منها في عصرنا الحالي ؟

9 التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة :

- قال على الجارم : شهوات تدمر الأرض كي تحيا *** وتجتاح أهلها لتسودا

قد رأينا الأسود تقنع بالقوت *** فليت الرجال كانت أسودا

تظهر في البيتين مشكلة إنسانية نعاني منها . فما هي ؟

10 تحديد العلاقات الضمنية : مرت فيما سبق .

ثانيا - تذوق النص

105

(كثرة الحروب – استخدام السيف والرمح في الحروب – اعتزاز العربي بكرامته – فكرة القبيلة – الأخذ بالثأر – ذكر الصراء والناقة والخيمة وما يرتبط بها – الافتخار بالأنساب – انتزاع بعض الصور من التراث)

- 8 الموازنة (المقارنة) بين عمليين أدبيين من حيث الفكرة والموسيقا والأسلوب والخيال .
- 9 استنتاج الأسلوب الذي كتب به النص (أسلوب أدبي – أسلوب علمي متأدب)
- 10 استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص .
- يقول أحمد شوقي : أحرّامَ على بلّيلِهِ الدّو *** حَ خَلالَ لِطَيرٍ مِن كُلِّ جِنسِ
البلابل : ترمز إلى أبناء الوطن المحرم عليهم التمتع بخيرات وطنهم بسبب الاستعمار البغيض .
- الطير : يرمز إلى الاستعمار الذي استل خيرات الوطن وحرّم منها إبنائه .
- 11 الكشف عما أعجبه وما لم يعجبه في النص .
- يقول جرير : فَأَعْلَمُ بِأَن لَّالَ سَعْدَ عِنْدَنَا *** عَهْدًا وَحَبْلَ وَثِيقَةٍ لَا يَقْطَعُ
عَرَفُوا لَنَا السَّلَفَ الْقَدِيمَ وَشَاعِرًا *** تَرَكَ الْقَصْدَ لَيْسَ فِيهَا مَصْنَعُ
وَرَأَيْتَ نَبْلَكَ يَا فَرَزْدَقَ قَصْرَتَ *** وَوَجَدْتَ قَوْسَكَ لَيْسَ فِيهَا مَتَرَعُ
- أعجبنى : اعتزاز الشاعر بنفسه وافتخاره بقيماته وحفاظه على العهد .
- لم يعجبنى : الانتقاص من قدر الفرزدق .
- 12 التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة (الحكم – الوصايا – الأمثال – الخطب – الرسائل)

- 1 التمييز بين ألوان البيان والبديع والمعاني وأثرها في النص .
- يقول امرؤ القيس : أَلَا نِعْمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَلِنَطِقِ *** وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِن شِئْتَ وَاصْدُقِ
اللون البياني : " انطق " استعارة مكنية شبه الربع بإنسان يحدّثه ويدل على شوقه لرؤية أحبته
- المحسن البديعي : التصريع وأثره يحدث جرسا موسيقيا جميلا تسعد به النفس .
- الأسلوب الإنشائي : " حدث " أمر غرضه التمني .
- 2 استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب .
- من مثل : سهولة الألفاظ – ترابط الفكر وترتيبها – التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية جمال التصوير – وضوح المعاني – قصر الفقرات والجمل – عدم تكلف المحسنات البديعية وحدة الوزن والقافية – التأثر بألفاظ القرآن الكريم – استخدام أساليب التوكيد .
- 3 تحديد الاتجاه الفكري للشاعر : من خلال الأبيات .
- (1) ديني (التوبة – مناجاة الله – مدح الرسول والصلاة – إعلاء قيم الإسلام)
- (2) اجتماعي (مناقشة قضية اجتماعية كالفقر والتسول)
- (3) وطني (يتحدث عن الوطن شوقا وحنينا ودفاعا)
- (4) وجداني (يتحدث عن قضية ذاتية مغلّبا عاطفته)
- (5) سياسي (الحديث عن الأحزاب والنزاعات والاختلافات السياسية بينها)
- (6) إنساني (الحديث عن القيم الإنسانية كالتفاؤل)
- (7) تربوي (الحديث عن عمليات التعلم والتعليم وتنمية السلوكيات الأخلاقية)
- 4 استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال العبارات والمعاني التي استخدمها .
- (واسع الثقافة – حكيم مجرب – الاعتزاز بالنفس – الفروسية والشجاعة – كريم)
- 5 استنتاج العاطفة المسيطرة من خلال العبارات والمعاني التي استخدمها .
- (الحب – الشوق – الفرح – الحزن والأسى – التفاؤل – الملل والضجر)
- 6 تحديد الغرض من النص الشعري (موضوع القصيدة يدور حول)
- (الفخر – المدح – الهجاء – الرثاء – الغزل – الاعتذار – العتاب – وصف الطبيعة)
- 7 استنتاج أثر البيئة : من خلال تحديد القيم السائدة والألفاظ المستخدمة والمقتنيات ...

نص (تجرب الحياة) للشاعر زهير بن أبي سلمى (شاعر الحوليات) :

106

نص (سبيل الرشاد) للشاعر حسان بن ثابت الأنصاري (شاعر الرسول – شاعر الإسلام) :

1. سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ *** ثَمَانِينَ حَـوْلاً لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
2. وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ *** وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم
3. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ *** يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ
4. وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِفَضْلِهِ *** عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَفِنَ عَنْهُ وَيَذَمُّ
5. وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَنْلَنهُ *** وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ
6. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
7. وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ *** وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ
8. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ *** وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
9. لِسَانَ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فُوَادُهُ *** وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَمِ

العصر الأدبي : الجاهلي . الغرض الشعري : الحكمة .

مناسبة النص : نظم الشاعر الأبيات ليمتدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذين تحملتا ديات القتلى في الصلح بين قبيلتي عبس وذيبيان بعد حرب داحس والغبراء التي استمرت قرابة أربعين سنة .

العاطفة : سيطرت على الشاعر مشاعر المعاناة من طول الحياة والاعتزاز بالمثل العليا والمبادئ الخلقية

الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

حسن الایجاز - البعد عن الغموض والتعقيد اللفظي والمعنوي - إجابة المدح الصادق - الإكثار من الحكم - الاعتماد على الأسلوب الخبري وخاصة أسلوب الشرط .

السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

حكيم - مجرب - الصادق - الجد والوقر

1. بَطِيئَةً رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ *** مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوُا الرُّسُومَ وَتَهَمَّدُ
2. أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذَرِفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا *** عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
3. فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ *** بِلَادُ ثُـوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
4. إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا *** مُعَلِّمٌ صَدِيقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
5. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عِزَّهُمْ *** وَإِنْ يُحْسِنُوا قَالُوهُ بِالْخَيْرِ أَجُودُ
6. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى *** حَرِيسٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
7. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يَنْتَنِي جَنَاحُهُ *** إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ
8. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَعْوَلِي *** لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يَوْجَدُ
9. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ *** وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يَفْقَدُ

العصر الأدبي : صدر الإسلام . الغرض الشعري : الرثاء .

مناسبة النص : نظم الشاعر هذه الأبيات في رثاء الرسول – صلى الله عليه وسلم - .

العاطفة : سيطر على الشاعر الحزن الشديد المتمزج بالحب الصادق لفقد الرسول الكريم

الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

الوضوح التام للتراكيب والعبارات - التأثر بقيم الإسلام ومبادئه - التأثر بألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف في ألفاظه ومعانيه - قلة الصور الخيالية - الصور معبرة عن فكرة الشاعر ومتسقة مع عاطفته الاعتماد على الأسلوب الخبري والتوكيد - ألفاظه معبرة وموجبة .

السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

مؤمن - قوي العاطفة - شديد الإدراك لعظمة الرسول – صلى الله عليه وسلم - ذو موهبة متميزة في الشعر فقد كان يقول الشعر ارتجالاً .

نص (العلم حياة) للشاعر سابق بن عبد الله البربري (شاعر الزهد) :

107

نص (من وصايا الحكماء) لـ (ذو الإصبع العدواني) :

" يَا بَنِيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ ! وَعَاشَ حَتَّى سَمِّ الْعَيْشَ ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنُ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتَهُ ، فَاحْفَظْ عَنِّي :

أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يَجْبُوكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وَأَكْرِمْ صِغَرَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَرَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَرُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَرُهُمْ وَاسْمَحْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ ، وَأَعِزَّزْ جَلْرَكَ وَأَعِزَّزْ مِنْ اسْتِعَانِ بِكَ وَأَكْرِمْ صِيفَكَ ، وَأَسْرِعْ التَّهَضُّعَةَ فِي الصَّرِيحِ فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً فَبِذَلِكَ يَنْتَمِ سُوْدُوكَ . "

العصر الأدبي : الجاهلي . الفن الشري : الوصايا .

العاطفة : عاطفة الأبوة الحانية التي تريد لابنها العزة والكرامة والشرف في قومه.

الخصائص الأسلوبية للموصي :

ترابط الفكر وترتيبها ، فقد بدأ التمهيد للموصية بما يدعو إلى قبولها ، وتقديم عناصرها واحدة بعد الأخرى - الاعتماد أكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيدان النصح والتوجيه - سهولة الألفاظ وقصر الجمل واعتمادها على موسيقى السجع - استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة - قلة الصور الخيالية لأن الهدف الإقناع العقلي بالوصايا لا الامتناع العاطفي .

السمات الشخصية للموصي :

مجرب ، حكيم ، ذكي ، بليغ ، محب لابنه.

1. باسم الذي أنزلت من عنده السور *** والحمد لله أما بعد يا عمر
2. إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر *** فكُن على حذر قد ينفَعُ الحذر
3. واستخير الناس عما أنت جاهله *** إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر
4. من يطلب الجور لا يظفر بجأته *** وطالب الحق قد يهدى له الظفر
5. وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها *** كالغيث ينصر عن وسميه الشجر
6. وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها *** ولا البصير كأعمى ما له بصر
7. والرشد نافلة تهدى لصاحبها *** والغنى يكره منه الورد والصدر
8. والذكر فيه حياة للقلوب كما *** يحيي البلاد - إذا ما ماتت - المطر
9. والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه *** كما يجلي سواد الظلمة القمر

العصر الأدبي : الأموي . الغرض الشعري : النصح والإرشاد .

مناسبة النص : يقال أن عمر بن العزيز كتب إلى سلق البربري ينشده الوعظ والنصيحة فأرسل إليه بهذه القصيدة.

العاطفة : سيطرت على الشاعر مشاعر التقى والورع والإيمان وكرهية الجهل والضلال .

الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

استخدام المفردات الدينية - الإقناع بصور الحكمة والنصح - استخدام بعض المحسنات مثل : الطباق والمقابلة والجناس - المباشرة والخطابية والتقرير - وضوح اللغة وسلاسة العبارة - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشائي .

السمات الشخصية للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

ذو ثقافة دينية واجتماعية واسعة - حكيم مجرب للحياة - فقيه محدث - حريص على تقديم النصيحة .

نص (من الهدى النبوي في خطبة الوداع) :

108

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرَجِعَنَّ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَادَمٍ وَآدَمٌ مِنْ تَرَابٍ إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَلِيبَ!

العصر الأدبي : صدر الإسلام . الفن الشري : الخطبة الدينية . الغرض : الوعظ والنصح .

مناسبة الخطبة : جاهد الرسول - ﷺ - لإرساء دعائم الدين الإسلامي ، وعندما

اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول - ﷺ - بإلقاء خطبة الوداع في السنة

العاشرة من الهجرة ، ليخلص فيها تعاليم الإسلام ومنهجه ،

العاطفة : تنطق كلمات الخطبة بإيمان صادق مخلص وحب وحرص على الأمة الإسلامية ومصحتها

الخصائص الأسلوبية للخطبة :

جمال الألفاظ وسهولتها واتساقها مع المعاني فهي قوية حاسمة في الموضوع الذي يتطلب ذلك

وهي هادئة لينة في مواضع مغايرة ، فالنبي - ﷺ - أوتى جوامع الكلم -

دقة الصياغة ، ومتانة السبك والتوازن الموسيقي والترتيب المنطقي لفكرها - نبرة الصور الخيالية

وكثرة المؤكدات وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يدفع الملل عن السامع

قلة الخيال : لأن الموقف يتطلب الإقناع والتقرير .

الموسيقى : رائعة عفوية غير متكلفة معتمدة على السجع والازدواج والجمال القصيرة .

استخدام الأسلوب التحذيري : لأنه أبلغ في الدلالة وأقوى وأشد تأثيراً علي الإنسان .

الإكثار من أساليب التوكيد : لأن الرسول - ﷺ - يرسى قواعد تشريعية

وتنظيمية ويقرر دستوراً ينظم حياة المسلمين .

" الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ وَأَحْكُمَ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ .

أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أَيُّنَ لَكُمْ ، فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقُوا رَبَّكُمْ كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَلَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ لَقِئْتُمَنْ عَلَيْهَا . وَإِنْ رَبًّا الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ وَإِنْ أَوَّلَ رَبًّا أَبْدَأَ بِهِ رَبًّا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَإِنْ دِمَاءُ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنْ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأَ بِهِ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنْ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَابَةِ . وَالْعَمْدُ قَوْدٌ وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ .

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْفَرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ .

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا الشَّيْءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَجْلُوتُهُ عَامًا وَيَحْرِمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حَرَّمَ ثَلَاثَةٌ مَوَالِيَةٍ وَوَاحِدٌ مُرَدٌّ ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحَرَّمُ وَرَجَبُ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

من مميزات الخطبة براعة الاستهلال فقد اشتملت المقدمة على :

الحمد والثناء على الله وطلب العون والمساعدة والعفو من الله - اللجوء إلى الله هرباً من شر النفوس والأعمال السيئة - التأكيد على أن الهداية من الله تعالى ، فلا هادي إلا الله - الإقرار بوحداية الله تعالى ، وأن محمداً عبد لله ورسوله إلينا - النصيحة بالخوف من الله والحث على الطاعة.

أجزاء الخطبة :

① المقدمة : وهي افتتاحية الخطبة المتضمنة حمد الله والشهادتين .

② مضمون الخطبة : تضمنت تحديد دستور دولة الإسلام في كل زمان ومكان .

③ الخاتمة : تضمنت أهم ما في الخطبة وهو التذكير بالرابطة الإيمانية بين المسلمين والمساواة بين البشر جميعاً وذكرت بأن تقوى الله هو معيار التفاضل بين البشر .

نص (علم وعمل) - (الحسن البصري) :

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال :

" هيهات هيهات أهلك الناس الأماني : قول بلا عمل ، ومعرفة بغير صبر ، وإيمان بلا يقين مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيماً ولا أرى أنيساً ؟ !

دخل القوم - والله - ثم خرجوا ، وعرفوا ثم أنكروا ، وحرّموا ثم استحلّوا ، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه ، إذا سئل : أمؤمن أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم ! كذب ومالك يوم الدين .

إن من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وإيماناً في يقين ، وعلماً في حلم ، وحلماً بعلم ، وكيساً في رفق ، وتحملاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاء في حقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيف على من يئغض ، ولا يائثم في مساعدة من يحب ، لا يهزم ولا يغمر ولا يلزم ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب ، ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه .

المؤمن في الصلاة خاشع ، وإلى الركوع مسرع ، قوله شفاء ، وصبره ثقی ، وسكونه فكرة ، ونظره عبرة ، يخالط العلماء ليعلم ، ويسكت بينهم ليسلم ، ويتكلم ليفهم ، وإن سفه عليه حلم ، وإن ظلم صبر ، وإن جبر عليه عدل "

العصر الأنبي : الأموي . الفن الثري : الخطبة الدينية . الغرض : الوعظ والنصح

العاطفة : تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاقيات الكريمة .

الخصائص الأسلوبية للخطيب :

سهولة العبارة حتى توشك ألا تحتاج إلى شرح مع جزالة اللفظ - قوة التعبير ، والخلو من الحشو والفضول ، وهذا هو السهل الممتنع الذي يراه الجاهل فيظن أنه يحسن مثله ، فإذا أراد أن يقول مثله فلن يقدر منه على شيء - فيها تعبيرات بلغت الذروة في البلاغة والإيجاز (أسمع حسيماً ولا أرى أنيساً) ، (سكوته فكرة ونظره عبرة) ، مع ما يتضمنه من المعنى البديع - المعاني غزيرة مرتبة ليس فيها غموض ولا خفاء - الفكر مرتبة متسلسلة - قلة الصور في خطبته مع براعة في عرض المعاني وتقريبها والإقناع بها - اعتمد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج ، استخدم المحسنات البديعية مثل : السجع دون تكلف في مواضعها - تنوع الأساليب لإضفاء الحيوية وإثارة المستمعين

السمات الشخصية للخطيب :

فقيه - عالم - عاقل - مجرب - لين الخلق - يقدم مواعظه من خلال خطبه في لين ودون تزيد في الكلام - واضح البيان - رائع الفصاحة - محب للأمة .



110

(6) ميز مما يلي علاقة قوله: « فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٍ... » بما قبله

أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(7) ميز العلاقة بين: « خبره – بلاء المرء » .

أ. تضاد ب. ترادف ج. تقابل د. تجانس

(8) - المغزى الضمني من البيت العاشر :

أ. لا تنخدع بظواهر الأشياء
 ج. الحياة سهلة يسيرة
 ب. العاقل يشقى وإن كان في نعمة
 د. الصديق الوفي يتحملك دائما

(9) نوع الخيال في قول الشاعر : « تَلَسُّوْحُ كَعُنَوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ » .

أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(10) نوع الخيال في قول الشاعر : « حَمَلَتْ الْخُـؤُونُ أَمَلَةً » .

أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(11) نوع المحسن البديعي في قول الشاعر : « وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَلَاذِمُّ أَوْ أَحْمَدِ » .

أ. طباق ب. جناس ج. مقابلة د. سجع

(12) نوع المحسن البديعي في البيت الأول .

أ. مقابلة ب. سجع ج. تصريح د. ازدواج

(13) نوع الأسلوب في قول الشاعر : « وَلَا تُظْهِرَنَّ حُـبَّ إِمْرِي قَبْلَ خُبْرِهِ » .

أ. أمر ب. نفي ج. نهي د. قسم

(14) الغرض من الأسلوب في قول الشاعر : « وَلَا تُظْهِرَنَّ حُـبَّ إِمْرِي قَبْلَ خُبْرِهِ » .

أ. التعجب ب. النصح ج. التوبيخ د. الاستنكار

(15) - من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات :

أ. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
 ج. وحدة الوزن والقافية
 ب. قلة المحسنات البديعية
 د. كل ما سبق

(16) - الموسيقى الظاهرة في الأبيات تمثلت في :

أ. التصريع
 ج. الجناس
 ب. وحدة الوزن والقافية
 د. الأولى والثانية

السؤال الأول : قال عبيد بن الأبرص :

1. لمن دِمْنَةٌ أَقْـوَتَ بِحَرَّةٍ ضَرَعِدِ *** تَلَسُّوْحُ كَعُنَوَانِ الْكِتَابِ الْمُجَدِّدِ
2. لِسَعْدَةٍ إِذْ كَانَتْ تُثِيبُ بُوْدَهَا *** وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدِ
3. وَإِذْ هِيَ حَوَاءُ الْمَدَامِيعِ طِفْلَةً *** كَمِثْلِ مَهَابَةِ خُـرَّةٍ أَمْ مُرْقَدِ
4. فَإِنِّي إِلَى سَعْدَى وَإِنْ طَالَ نَأْيُهَا *** إِلَى نَيْلِهَا مَا عِشْتُ كَالْحَلِيمِ الصَّدي
5. إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِي وَلَمْ تُطْعِ *** لِنَصِيحٍ وَلَمْ تُصْغِ إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ
6. فَلَمْ تَتَّقِي ذِمَّ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا ؟ *** وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِالسَّانِ وَالْيَدِ
7. وَتَصْفَحُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا وَتَحُوطُهَا *** وَتَقْمَعُ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ
8. لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْخَلِيطُ تَفَحُّشِي *** عَلَيْهِ وَلَا أَنْأَى عَلَى الْمَتَّـوِدِّ
9. إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخُـؤُونُ أَمَلَةً *** فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدِ
10. وَلَا تُظْهِرَنَّ حُـبَّ إِمْرِي قَبْلَ خُبْرِهِ *** وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَلَاذِمُّ أَوْ أَحْمَدِ

(1) - حدد مما يلي معنى « الصَّدي » في البيت الرابع .

أ. المتردد ب. العطشان ج. الولهان د. المبعد

(2) - بدأ الشاعر قصيدته بـ .

أ. الغزل ب. الحكمة ج. الوصف د. الوقوف على الأطلال

(3) - البيت الذي يلتقي في معناه مع البيت التالي :

وَلَكِنِّي أَحْمِي الذِّمْرَ وَأَتَتَمِّي *** إِلَى سَعْيِ آبَاءِ نَمَوْا شَرَفِي قَبْلِي

أ. السادس ب. السابع ج. الثامن د. التاسع

(4) - العنوان الذي يناسب البيت الأخير :

أ. من مكارم الأخلاق
 ج. رؤية واقعية
 ب. حكمة بالغة
 د. الصديق الوفي

(5) - البيت الدال على شدة شوق الشاعر لسعدة :

أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(24) - ولزن بين البيت التالي لعبيد بن الأبرص والأبيات التالية له من حيث الغرض :

وَإِذْ هِيَ حَوَاءُ الْمَدَامِجِ طِفْلَةٌ *** كَمَثَلِ مَهَابَةِ حُورَةٍ أُمِّ مَرْقَدٍ

يقول الشاعر :

لَهَا عَيْنَانِ فِي طَرَفَيْهِمَا حَوْرٌ مِنْهَا وَفِي الْجِدِّ غَيْدٌ
طَفْلَةٌ بَارِدَةُ الْقَيْظِ إِذَا مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ أَضْحَى يَتَّقِدُ
سَخْنَةُ الْمَشْتَى لِحَافٌ لِلْفَتَى تَحْتَ لَيْلٍ حِينَ يَغْشَاهُ الصَّرَدُ

أ. كلاهما في الغزل العفيف

ب. كلاهما في الغزل الصريح

ج. الأول في الغزل العفيف والثاني في الغزل الصريح

د. الأول في الغزل الصريح والثاني في الغزل العفيف

(17) - من أدوات التوكيد في قول الشاعر « فَإِنَّكَ قَدْ أَسَأَ دَنَهَا... » :

أ. إِنَّ

ج. المفعول المطلق

د. الأولى والثانية

(18) نوع الأسلوب في قول الشاعر : « لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْخَلِيطُ تَفَحُّشِي » .

أ. خبري

ج. إنشائي غير طلبي

د. خبري لفظاً إنشائي معنى

(19) من السمات الشخصية للشاعر في البيت السادس .

أ. رقة المشاعر

ج. الانتماء إلى القبيلة

د. قوة الإرادة

د. الشجاعة

(20) يبدو أثر البيئة الجاهلية واضحاً في قول الشاعر :

أ. لَسَعْدَةٌ إِذْ كَانَتْ تَنْثِيْبُ بِوَدِّهَا *** وَإِذْ هِيَ لَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِأَسْعَدٍ

ب. إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيٍ وَلَمْ تُطْع *** لَنْصَحٍ وَلَمْ تُصْغِ إِلَى قَوْلِ مَرْشَدٍ

ج. وَتَصَفَّحَ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَتَحَوَّطَهَا *** وَتَقَمَّعَ عَنْهَا نَخْوَةَ الْمُتَهَدِّدِ

د. وَلَا تُظْهِرَنَّ حُبَّ أَمْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ *** وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَلَا تُمِّمْ أَوْ أَحْمَدِ

(21) العاطفة المسيطرة على الأبيات الأربعة الأولى

أ. حب سعادة والشوق لرؤيتها

ج. الإعجاب بجمال الطبيعة

د. الحنين لذكريات الطفولة

(22) تعددت الأغراض في القصيدة فهي على الترتيب :

أ. الغزل العفيف – البكاء على الأطلال – الحكمة – الغرض الرئيسي

ب. الحكمة – البكاء على الأطلال – الغزل العفيف – الغرض الرئيسي

ج. البكاء على الأطلال – الغزل العفيف – الحكمة – الغرض الرئيسي

د. البكاء على الأطلال – الغزل العفيف – الغرض الرئيسي – الحكمة

(23) - يترج البيت التالي تحت غرض :

لَعَمْرُكَ مَا يَخْشَى الْخَلِيطُ تَفَحُّشِي *** عَلَيْهِ وَلَا أَتَأَى عَلَى الْمَتَى وَدَّ

أ. الحكمة

ب. الفخر

ج. الغزل

د. المدح

السؤال الثاني : قال عنترة بن شداد :

1. لا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرِّتْبُ *** وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضْبُ
2. وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ *** إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا
3. قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أَرعى جِمَاهُمْ *** وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كَلَّمَا نَكَبُوا
4. لِلَّهِ ذَرٌّ بَنِي عَبْسٍ لَقَدْ نَسَلُوا *** مِنْ الْأَكْلَامِ مَا قَدْ تَسَلَّ الْعَرَبُ
5. لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهَوَلي نَسَبٌ *** يَوْمَ الزَّالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
6. إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا *** عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ
7. فَتَى يَخْوِضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مَبْتَسِمًا *** وَيَسْتَنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
8. وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفَكِفُهَا *** وَالطَّعْنَ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَأْتَهُ
9. لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ الْأَحْوَمُ *** وَلِلْوَحْشِ الْعِظَامُ وَلِلخَيْالَةِ السَّلْبُ
10. لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطْرَفَةً *** إِنْسَاءً إِذَا تَزَلُّوا جَنَاءً إِذَا رَكِبُوا

(1) - حدد مما يلي معنى كلمة « العطب » في البيت السادس .

- أ. الهلاك ب. السم ج. المرض د. الدواء

(2) - أغلب أبيات القصيدة تندرج تحت غرض :

- أ. المدح ب. الحكمة ج. الوصف د. الفخر

(3) - البيت الذي يلتقي في معناه مع البيت التالي :

- وَمَنْ تَسَامَى لِأَمْرِ عَزَّ مَطْلَبُهُ *** وَلَمْ يَقُمْ غَرِيًّا لَمْ يُخْنِهِ الْحَسَبُ

- أ. الثاني ب. الثالث ج. الرابع د. الخامس

(4) - العنوان الذي يناسب الأبيات السابقة :

- أ. الحقد الدفين ب. كرم ومروءة
ج. من مكارم الأخلاق د. فارس بني عبس

(5) - البيت الدال على عقدة عنترة التي تغلب عليها بفروسيته :

- أ. الثاني ب. الثالث ج. الرابع د. الخامس

(6) - ميز مما يلي علاقة قوله : « فَهَوَلي نَسَبٌ... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(7) - العلاقة بين شطري البيت الثالث علاقة :

- أ. طردية ب. ترادف ج. مقابلة د. تجانس

(8) - الفكرة الجزئية للبيت الأول :

- أ. عصبية المرء لا تحقق له ما يتمنى ب. الفروسية تحقق الشرف
ج. العلا لا يتحقق إلا بالقوة د. القوي لا يتنازل عن حقه

(9) - نوع الخيال في قول الشاعر : « وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي » .

- أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(10) - نوع الخيال في قول الشاعر : « وَالطَّعْنَ مِثْلَ شَرَارِ النَّارِ يَأْتَهُ » تشبيه :

- أ. بليغ ب. مجمل ج. مفصل د. ضمني

(11) - نوع المحسن البديعي في البيت التاسع :

- أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. تصريح د. ازدواج

(12) - نوع المحسن البديعي في البيت العاشر :

- أ. طباق ب. سجع ج. جناس د. تورية

(13) - نوع الأسلوب في قول الشاعر : « لَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضْبُ » .

- أ. أمر ب. نفي ج. نهي د. استفهام

(14) - الغرض من الأسلوب في قول الشاعر : « لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطْرَفَةً » .

- أ. التعجب ب. النصح ج. الدعاء د. التمني

(15) - من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات :

- أ. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب. الاعتماد على الأسلوب الخبري
ج. الاعتماد على الأسلوب الإنشائي د. كثرة الخيال والمحسنات البديعية

(16) - لم يلتزم الشاعر بمنهج بناء القصيدة الجاهلية حيث :

- أ. بدأ بالوقوف على الأطلال ب. بدأ بالغرض الرئيس
ج. بدأ بالتصريح د. التزم بوحدة الوزن والقافية

(17) - أكد الشاعر قوله « لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكْلَامِ ... » :

- أ. بمؤكد واحد
ب. بمؤكدين
ج. بثلاثة مؤكدات
د. بأربعة مؤكدات

(18) . نوع الأسلوب في قول الشاعر : « لِّلْهَرَمِ دَرَبُنِي عَبَسَ » .

- أ. خبري
ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي
د. خبري لفظا إنشائي معنى

(19) . من السمات الشخصية للشاعر في البيت السابع :

- أ. الجرأة وعدم المبالاة
ب. التهور
ج. الشجاعة والثقة بالنفس
د. الأولى والثالثة

(20) . يبدو أثر البيئة الاجتماعية الجاهلية واضحا في قول الشاعر :

- أ. قَدْ كُنْتُ فِيمَا مَضَى أُرْعَى جِمَاهُمْ *** وَالْيَوْمَ أَحْمِي جِمَاهُمْ كَلَّمَا نَكَبُوا
ب. لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ الْأَحْوَمُ *** وَلِلوَحْشِ الْعِظَامُ وَلِلخَيْالَةِ السَّلْبُ
ج. لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطْرَفَةً *** إِسَاءَ إِذَا تَزَلُّوا جَنًّا إِذَا رَكَبُوا
د. إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسَهَا *** عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

(21) . العاطفة المسيطرة على الأبيات :

- أ. اعتزاز الشاعر بنفسه
ب. اعتزاز الشاعر بقبيلته
ج. اعتزاز الشاعر بأصله وحسبه
د. الأولى والثانية

(22) . المشبه بالأفاعي في البيت السادس :

- أ. عنتره نفسه فهو كالأفعى رغم لين ملمسها إلا أنها فتاكة بالأعداء
ب. قوم عنتره فبرغم طيبتهم إلا أنهم عند مواجهة الأعداء يتصفون بالقوة والبطش
ج. أعداء عنتره فهم وإن بدوا في الظاهر لطفاء إلا أنهم سيئون وسينقلبون عليه
د. كل ما سبق صحيح

(23) . يندرج البيت التالي تحت غرض :

- أ. الحكمة
ب. الفخر
ج. الغزل
د. المدح
لا يَحْمِلُ الْحَقْدُ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ *** وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ

(24) - وازن بين الأبيات التالية لعنترة بن شداد من حيث الفكرة :

لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ الْأَحْوَمُ *** وَلِلوَحْشِ الْعِظَامُ وَلِلخَيْالَةِ السَّلْبُ
وقوله :

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّي
إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
أَغَشَى الْوَعَى، وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

- أ. كلاهما يشتركان في عفة عنتره عن مغنم القتال وتركها للفرسان .
ب. كلاهما يشتركان في شوق عنتره وحبه لخوض المعارك .
ج. كلاهما يشتركان في عطف عنتره ورحمته بالطير والوحوش .
د. كلاهما يشتركان في بيان حب عنتره لابنة عمه .

(25) - وازن بين البيتين التاليين لعنترة بن شداد :

لَنْ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ *** يَوْمَ الزَّالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
وقوله :

وإن كان لوني أسودا فخصلي
بياض ومن كفي يستنزل القطر

- أ. كلاهما يتحدث عن تغلب عنتره على لون بشرته بشجاعته في الحروب .
ب. كلاهما يتحدث عن تغلب عنتره على لون بشرته بأفعاله النبيله وكرمه
ج. الأول يتحدث عن تغلب عنتره على سواده بشجاعته في الحروب
والثاني يتحدث عن تغلب عنتره على سواده بأفعاله النبيله وكرمه
د. الأول يتحدث عن تغلب عنتره على سواده بأفعاله النبيله وكرمه والثاني
يتحدث عن تغلب عنتره على سواده بشجاعته في الحروب

السؤال الثالث : قال امرؤ القيس :

1. وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ *** عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَلَي
2. فَقُلْتُ لَـهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ *** وَأَرْدَفَ أَعْجَزًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ
3. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ *** بِصَبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
4. فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ *** بِكُلِّ مَغْرٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِيَنْبَلِ
5. وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا *** بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكَلِ
6. مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ *** صَخْرٍ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عِلِ
7. لَـهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً *** وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبَ تَنْقُلِ
8. فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ *** عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مَذْيَلِ
9. فَعَادَى عِدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ *** دِرَاكًا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ
10. فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضَجٍ *** صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلِ

(1) - حدد مما يلي معنى كلمة « وَكُنَاتِهَا » في البيت الخامس .

- أ. أعشاشها ب. بيوتها ج. مساكنها د. منازلها

(2) - أبيات القصيدة تدرج تحت غرض :

- أ. المدح ب. الحكمة ج. الوصف د. الفخر

(3) - الخيل مصدر فخر للعربي قديما والدليل على ذلك البيت :

- أ. الثاني ب. الرابع ج. السادس د. الثامن

(4) - من خلال الأبيات السابقة تتضح براعة امرئ القيس في :

- أ. الوصف ب. الفخر
ج. المدح د. الصيد

(5) - البيت الدال على معاناة امرئ القيس النفسية :

- أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(6) - ميز مما يلي علاقة قوله: « لِيَتَلَي... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(7) - ميز مما يلي علاقة قوله: « فَيُغْسَل... » بما قبله :

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(8) - العنوان المناسب للأبيات السابقة :

- أ. وصف الليل ب. وصف الصيد
ج. وصف الخيل د. وصف الطبيعة الحية والجامدة

(9) - نوع الخيال في قول الشاعر : « وقد أغتدي والطير في وكُنَاتِهَا » .

- أ. تشبيه ب. استعارة ج. مجاز مرسل د. كناية

(10) - نوع الخيال في قول الشاعر : « لَـهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي » تشبيه :

- أ. بليغ ب. مجمل ج. مفصل د. ضمني

(11) - نوع الخيال في قول الشاعر : « تَمَطَّى بِصُلْبِهِ » :

- أ. استعارة مكنية ب. استعارة تصريحية ج. تشبيه بليغ د. تشبيه مجمل

(12) - نوع المحسن البديعي المعنوي في " مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا " :

- أ. مقابلة ب. طباق إيجاب ج. طباق سلب د. توريه

(13) - نوع المحسن البديعي اللفظي في " مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا " :

- أ. جناس ناقص ب. سجع ج. ازدواج د. جناس تام

(14) - نوع الأسلوب في قول الشاعر : « أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ » .

- أ. نداء ب. نفي ج. نهي د. استفهام

(15) - الغرض من الأمر في قول الشاعر : « أَلَا أَنْجِلِ بِصَبْحٍ ... » .

- أ. الحث ب. النصح ج. التمني د. الالتماس

(16) - اعتمد الشاعر في وصفه على :

- أ. تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب. الأسلوب الخبري
ج. الأسلوب الإنشائي د. كثرة الخيال والمحسنات البديعية

(17) - الأبيات السابقة تدور حول :

- أ. غرض واحد ب. غرضين
ج. ثلاثة أغراض د. أربعة أغراض

(18) - أكد الشاعر قوله « **فَعَدَايَ عِدَاءُ نَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ...** » ب :

- أ. تقديم ما حقه التأخير
ب. المفعول المطلق
ج. حرف الجر الزائد
د. كل ما سبق

(19) - نوع الأسلوب في قول الشاعر : « **فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ** » .

- أ. خبري
ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي
د. خبري لفظاً إنشائي معنى

(20) - من السمات الشخصية للشاعر في الأبيات :

- أ. نشيط يخرج للصيد مبكراً
ب. خبير بالخيول
ج. لا يخلو من الهموم والأحزان
د. كل ما سبق

(21) - يظهر في البيت التالي صفة من صفات فرس امرئ القيس وهي :

- أ. رشاقة الجسم
ب. صلابة الجسم
ج. ضخامة الجسم
د. قوة الجسم

(22) - يبدو أثر البيئة الجاهلية الدينية واضحاً في قول الشاعر :

- أ. مَكَرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ *** صَخْرٌ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عُلٍ
ب. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ *** بَصِيحٌ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
ج. فَعَنْ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ *** عَذَارَى دَوَلٍ فِي مَلَأٍ مَذِيلِ
د. فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ *** بِكُلِّ مَغَرٍ الْفَتْلُ شَدَتْ يَبْدُلِ

(23) - البيت المعبر على تعجب الشاعر من بقاء مرور الليل :

- أ. وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ *** عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
ب. فَقُلْتُ لَكِهِ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ *** وَأَرْدَفَ أَعْجَزاً وَتَاءً بِكُلِّ كَلٍ
ج. أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ *** بَصِيحٌ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
د. فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ *** بِكُلِّ مَغَرٍ الْفَتْلُ شَدَتْ يَبْدُلِ

(24) - تظهر الأبيات ميزة من مميزات الشعر الجاهلي أنه يعتمد على :

- أ. وحدة الموضوع
ب. وحدة الجو النفسي
ج. وحدة العاطفة
د. وحدة البيت

(25) - يترج البيت التالي تحت غرض :

- أ. وصف رحلة الصيد
ب. وصف الفرس
ج. وصف النعاج
د. وصف العذارى

(26) - وزن بين البيت التالي لعنترة بن شداد وقول امرئ القيس من حيث الفكرة :

تمسي وتصبح فوق ظهر حشية
وأبيت فوق سراة أدهم لمجم

ويقول امرؤ القيس :

وقد أغددي والطير في وكنايتها
بمنجرد قيد الأوابد هيكل

- أ. كلاهما يقاسي شدائد الأسفار والحروب و مرارة الحرمان وشظف العيش .
ب. كلاهما يتمتع برفاهية الحياة واللهو والصيد .
ج. الأول يقاسي شدائد الأسفار والحروب والثاني يتمتع باللهو والصيد .
د. الثاني يقاسي شدائد الأسفار والحروب والأول يتمتع باللهو والصيد

(27) - وزن بين البيتين التاليين وقول امرئ القيس من حيث الخيال :

بني عامر إن الخيول وقاية
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا
لأنفسكم والموت وقت مؤجل
صياستها والصين للخيول أجمل

وقوله :

مَكَرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ *** صَخْرٌ حَطَّاهُ السَّيْلُ مِنْ عُلٍ

- أ. كلاهما اعتمد على التعبير الحقيقي
ب. كلاهما اعتمد على الكناية والتشبيه
ج. الأول اعتمد على التعبير الحقيقي والثاني اعتمد على الكناية والتشبيه
د. الأول اعتمد على الكناية والتشبيه والثاني اعتمد على التعبير الحقيقي

(20) - لقب امرؤ القيس بـ :

- أ. أمير شعراء العصر الجاهلي
ب. الملك الضليل
ج. (ذو القروح)
د. كل ما سبق

السؤال الرابع : قال قس بن ساعدة :

116

(5) . الموضوع السابق يعد من فنون الشر جاهلي وهو :

أ. الأمثال ب. الوصايا ج. الحكم د. الخطب

(6) . كل ما يلي من الخصائص الفنية للموضوع السابق ما عدا :

أ. قصر الجمل والفقرات ب. تنوع الأساليب الخبرية والإنشائية
ج. شيوع المحسنات البديعية د. كثرة الصور الخيالية

(7) . استهل قس بن ساعده موضوعه بالنداء " أَيُّهَا النَّاسُ " لـ :

أ. للنصح ب. للتنبيه
ج. للتحذير د. للتعظيم

(8) . ختم قس بن ساعده بكثير من التساؤلات : وأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ ؟ لـ

أ. للتنبيه ب. للاستنكار
ج. للتشويق والإثارة د. للتعجب

(9) . ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « وَمَنْ مَاتَ فَاتٌ... » بما قبله :

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توكيد

(10) . نوع الخيال في قول الشاعر : « طَحْنَهُمُ الدَّهْرُ بِكَئَلْكَه » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(11) . نوع المحسن البديعي في " مَنْ مَاتَ فَاتٌ ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ " :

أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. طباق د. سجع

(12) . نوع المحسن البديعي في " مَنْ عَاشَ مَاتَ " :

أ. مقابلة ب. سجع ج. طباق د. جناس

(13) . نوع المحسن البديعي في " إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا " :

أ. طباق ب. سجع ج. جناس ناقص د. كل ما سبق

« أَيُّهَا النَّاسُ ، اسْمَعُوا وَعُوا ، مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ فَاتٌ ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ .« مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات ، لَيْلٌ دَاجٌ ، وَنَهْلٌ سَاجٌ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فَجَاجٍ ، وَبَحْرٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ ، وَمِهَادٌ مَوْضُوعٌ ، وَسَقْفٌ مَرْفُوعٌ ، وَنَجُومٌ تَمُورٌ ، وَبَحْرٌ لَا تَغُورُ ، وَنَجُومٌ تَزْهَرُ ، وَبَحْرٌ تَزْكُرُ .« إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا ، مَا بِأَلِ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ؛ إِنْ أَرْضُوا فَأَقَامُوا ، أَمْ تَرْكَبُوا فَنَامُوا ؛ تَبًّا لِلْأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ . يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ : أَيْنَ الْأَبَاءُ وَالْأَجْدَادُ ؟ وَأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالًا وَأَطْوَلَ أَجَالًا ؟ ، طَحْنَهُمُ الدَّهْرُ بِكَئَلْكَه ، وَمَرْقَهُمُ بِتَطَاوُلِهِ .. بِاللَّهِ قَسَمًا لَا إِثْمَ فِيهِ إِنْ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَرْضَى لَكُمْ وَأَفْضَلَ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ ، إِنْكُمْ لَتَأْتُونَ مِنَ الْأَمْرِ مَنكَرًا . »(1) . حدد مما يلي المراد بكلمة « وَعُوا » في السطر الأول .

أ. احفظوا ب. افهموا ج. انتبهوا د. استعدوا

(2) . حدد مما يلي معنى كلمة « أشتات » في السطر الثاني

أ. متجمعون ب. متفرقون ج. متحدون د. مبعضون

(3) . المغزى الضمني للموضوع :

أ. حتمية الفناء ب. الإعداد ليوم الحساب
ج. التمسك بالأخلاق القويمة د. أخذ العبر من الأجداد(4) . العنوان الأنسب **للفقرة الثانية :**أ. دلائل القدرة ب. حقائق كونية
ج. حتمية الموت د. مخلوقات الأرض والسماء

(14) . نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ مَالاً وَأَطُولَ آجَالاً؟ » .

أ. إنشائي / النفي

ب. إنشائي / التقرير

ج. إنشائي / التعجب

د. خبري / النفي

(15) . « إنكم لتأتون من الأمر منكرأ » تعبير مؤكد بـ :

أ. إن ب. اللام ج. تقديم من الأمر د. كل ما سبق

(16) . « أَمْ تَرْكُوا فَنَامُوا ؟ » في الجملة إيجاز بـ :

أ. حذف المبتدأ ب. حذف الخبر ج. حذف الفاعل د. الأولى والثالثة

(17) . « إِنْ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَرْضَى لَكُمْ » طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بالنفي والاستثناء

ب. القصر بإنما

ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير

د. القصر بحروف العطف

(18) . نوع الأسلوب في قول الشاعر : « يا معشر إياد » .

أ. خبري

ب. إنشائي طلبي

ج. إنشائي غير طلبي

د. خبري لفظاً إنشائي معنى

(18) . نوع الاطناب في قول الشاعر : « يا معشر إياد.. يا مَعْشَرَ إِيَاد : أَيْنَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ ؟ » .

أ. التفصيل بعد الإجمال

ب. التذييل

ج. التكرار

د. التفسير

(19) . من السمات الشخصية لقس بن ساعدة :

أ. الحكمة وكثرة التجارب

ب. الرهبة من الموت

ج. العلم بخبر السماء

د. الجد والاجتهاد في العمل

السؤال الأول : قال حسان بن ثابت شاعر الرسول - صلى الله عليه وسلم - :

1. **إِنَّ الذُّوئِبَ مِنْ فَهْرِ وَإِخْوَتَهُمْ** *** قَدْ يَبْنُونَ سُنَّةً لِلنَّاسِ تَتَّبَعُ
2. **يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَلَّتْ سِرِيرَتُهُ** *** تَقْوَى إِلَهِهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
3. **قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَوْا عَدُوَّهُمْ** *** أَوْ حَاوَلُوا الْنَفْعَ فِي **أَشْيَاعِهِمْ** نَفَعُوا
4. **سَجِيَّةُ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ** *** **إِنَّ الْخَلِيقَ فاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدْعُ**
5. **لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ** *** عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يَوْهُونَ مَارَقَعَهُوا
6. **إِنْ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَلَزَّ سَبْقُهُمْ** *** أَوْ وَلَزَنُوا أَهْلَ مَجْدٍ بِالنَّدَى مَتَعُوا
7. **لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ** *** فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مَتَسَعُ
8. **أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولَ اللَّهِ قَلْدَهُمْ** *** إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْـوَاءُ وَالشَّيْعُ
9. **أَهْدَى لَهُمْ مِـحْيَى قَلْبٍ يُوْزِرُهُ** *** فِيمَا يُحِبُّ لِسَانٍ حَلِكَ صَنَعُ
10. **فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ** *** إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدَّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « **الذوئب** » في البيت الأول .

- أ. المرتفعات ب. السادة ج. الأعوان د. المجاهدون

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « **أشْيَاعِهِمْ** » في البيت الأول .

- أ. أنصارهم ب. جيرانهم ج. أصدقائهم د. أعدائهم

(3) - المغزى الضمني من البيت الرابع :

- أ. تعاون المهاجرين والأنصار ب. شر الخلائق المبتدعة
ج. اتباع سنة النبي - صلى الله عليه وسلم - د. الإسلام دين الفطرة السليمة

(4) - البيت الذي يدل على تكامل أفعال المسلمين في مختلف الأحوال حرباً وسلاماً :

- أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(5) - البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " المعيار الإسلامي في تقويم الأخلاق هو جعل الغريزة والفطرة مسوَّغاً للخير في قبول الطَّبائع . " :

- أ. الرابع ب. الخامس ج. السادس د. السابع

(6) - القيمة الأخلاقية التي يتضمنها البيت التالي :

لا يجهلون وإن حاولت جهلهم *** في فضل أحلامهم عن ذاك متسع

- أ. المعرفة ب. الحلم ج. الورع د. الفراسة

(7) - مسابقة " أهل المجد " في البيت التالي :

إن سابعوا الناس يوماً فلزَّ سبقتهم *** أو ولزنوا أهل مجد بالندى متعوا

- أ. فيها فوز سهل مقدور عليه كل حين .
ب. فيها دليل على تميز أداء الجماعة وإمتهانه .
ج. مسابقة عامة تدل على تميز أداء الجماعة .
د. مسابقة خاصة الفوز فيها سهل .

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « **إِنْ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَلَزَّ سَبْقُهُمْ** ... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(9) - العلاقة بين شطري البيت الثالث علاقة :

- أ. طباق ب. ترادف ج. مقابلة د. تجانس

(10) - الفكرة الجزئية للبيت الأول :

- أ. تميز الجماعة المسلمة قبلها ودينها ب. تميز الجماعة المسلمة دينها ودينها
ج. تميز الجماعة المسلمة دينها د. تميز الجماعة المسلمة قبلها ودينها

(11) - نوع الخيال في قول الشاعر : « **إِنَّ الذُّوئِبَ مِنْ فَهْرِ وَإِخْوَتَهُمْ** » .

- أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(12) - نوع الخيال في قول الشاعر : « **ضَرَوْا عَدُوَّهُمْ** » :

- أ. تشبيه بليغ ب. استعارة ج. كناية د. مجاز مرسل

(13) - نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

- أ. مقابلة ب. حسن تقسيم ج. طباق د. جناس

(14) . نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « لا يرقع النَّاسُ ما أُوْهَتْ أَكْفُهُمْ » .

أ. خبري / المدح ب. خبري / السخرية ج. خبري / الدعاء د. إنشائي / النفي

(15) . « فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ » تعبير مؤكد بـ :

أ. إن ب. أفضل ج. كلهم د. الأولى والثالثة

(16) . « قَوْمٌ إِذَا حَرَبُوا ضَرَّوْا عَدُوَّهُمْ » تنكير كلمة " قوم " تفيد :

أ. التعظيم ب. التهويل ج. التعميم د. الأولى والثانية

(17) . « قَوْمٌ إِذَا حَرَبُوا ضَرَّوْا عَدُوَّهُمْ » في الجملة إيجاز بـ :

أ. حذف المبتدأ ب. حذف الخبر ج. حذف جواب الشرط د. الأولى والثالثة

(18) . « سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ » طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بالنفي والاستثناء ب. القصر بإنما

ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير د. القصر بحروف العطف

(19) . نوع الاطناب في قول الشاعر : « إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعِلِمُ شَرْهَ الْبِـدْعِ » .

أ. الترادف ب. الاعتراض

ج. التعليل د. التفسير

(20) . من السمات الشخصية للشاعر في البيت الأخير :

أ. البعد عن النسيمة ب. تسمُّع الأخبار

ج. حب الصحابة د. الجد في العمل

(21) . يبدو أثر الإسلام واضحا في ألفاظ الشاعر في قوله :

أ. لا يرقع النَّاسُ ما أُوْهَتْ أَكْفُهُمْ *** عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا

ب. أهدى لهم مدحي قلب يؤزره *** فِيمَا يُحِبُّ لِسَانُ حَلَاكَ صَنَعُ

ج. إن سلبقوا النَّاسُ يوماً فلز سبَقَهُمْ *** أَوْ وَلَزَنُوا أَهْلَ مَجْدٍ بِالْأَدَى مَتَعُوا

د. يَرْضَى بِهَا كُلٌّ مَنْ كَلَّتْ سِرِيرَتُهُ *** تَقْوَى إِلَهِهِ بِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا

(22) استخدام ضمير الجماعة في الأبيات (بينوا – حاربوا – أكفهم – سبقهم) يدل على :

أ. وحدة الفعل والسلوك عند الجماعة المسلمة ب. عدم تباينهم مهاجرين وأنصارا

ج. الولاء والانتماء للقبيلة د. الأولى والثانية

(23) خالف حسان بن ثابت منهج القصيدة الجاهلية حيث بدأ بـ :

أ. الغزل ب. وصف الرحلة ج. الغرض الرئيس د. الوقوف على الأطلال

(24) . استخدام أسلوب الشرط افاد :

قَوْمٌ إِذَا حَرَبُوا ضَرَّوْا عَدُوَّهُمْ *** أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

أ. التقرير ب. التحذير ج. التقليل د. التعليل

(25) . المدح في شعر حسان بن ثابت كان :

أ. رغبة في كسب المال ب. رغبة في كسب ثقة الممدوح

ج. رغبة في كسب عطاء الممدوح د. رغبة في نيل الثواب من الله

(26) . الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

أ. المغازي والفتوح ب. الرد على المشركين

ج. مدح الرسول – صلى الله عليه وسلم – وصحبه الكرام

د. الدعوة إلى الدين الجديد

(27) . من مظاهر القديم في أبيات حسان بن ثابت ومن مظاهر التجديد :

أ. وحدة الوزن والقافية / وحدة الموضوع

ب. وحدة الموضوع / وحدة الوزن والقافية

ج. وحدة الجو النفسي / وحدة الموضوع

د. وحدة الموضوع / وحدة الجو النفسي

(28) . ولزن بين بيت عمر وبن كلثوم وبيت حسان بن ثابت من حيث الفكرة :

أَلَا لَا يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا *** فَتَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ.

وقول شاعرنا :

لا يجهلون وإن حاولت جهلهم *** في فضل أحلامهم عن ذاك متسع

أ. كلاهما يدعو إلى الحلم والصبر

ب. كلاهما يدعو إلى الطيش والحمق والفساد

ج. الأول يدعو إلى الطيش والحمق والثاني يدعو إلى الحلم والصبر

د. الثاني يدعو إلى الطيش والحمق والأول يدعو إلى الحلم والصبر

السؤال الثاني : قال الزبير بن العوام - رضي الله عنه - :

1. أتيناكم على خيل عتاق *** شبيهه الريح يوم الاستباق
2. عليها كل صنديد همام *** شديد البأس يوم الحرب راقى
3. نذل حماتكم بالسمر لما *** نجول بها مع البيض الرقاق
4. ونقتل كل ملعون وباغ *** على الإسلام من أهل النفاق
5. ونحن حماة دين الله حقاً *** نقر بأن رب العرش باقي
6. وأن محمداً خير البرايا *** رسول الله للعلياء راقى

(1) - حدد مما يلي المراد بـ « السمر - البيض » في البيت الثالث .

- أ. الرماح والسيوف ب. الفرسان ج. الخيول د. الخبز والماء

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « صنديد » في البيت الثاني .

- أ. الشديد ب. الشريف ج. الشجاع د. كل ما سبق

(3) - الفكرة الجزئية للبيت الخامس :

- أ. نحن نؤمن بالله ونحمي الدين . ب. نحن حماة الدين
- ج. نحن أتباع النبي - صلى الله عليه وسلم - . د. الله - تعالى - هو الخالد
- (4) - البيت الذي يدل على إيمان الصحابة برسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - :
- أ. الثالث ب. الرابع
- ج. الخامس د. السادس

(5) - البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " نحارب أهل الضلال الذين بغوا علينا ونقضوا عهودهم معنا . " :

- أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث د. الرابع

(6) - القيمة التي يتضمنها البيت التالي :

- عليها كل صنديد همام *** شديد البأس يوم الحرب راقى
- أ. قوة الإيمان ب. الشجاعة والبأس ج. التمسك بالخلق د. الرحمة بالأعداء

(7) - " أتيناكم على خيل عتاق " ما هدف الصحابة من هذه الحروب ؟

- أ. تهديد وترويع الكافرين . ب. الدفاع عن الدين ونشر الدعوة .
- ج. تشريد وقتل الكافرين د. قتل أهل النفاق .

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « رسول الله للعلياء راقى... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(9) - الاطناب في قول الشاعر : (عليها كل صنديد همام) .

- أ. بالتكرار ب. بالترادف ج. بالتفسير د. بالتعليل

(10) - العنوان المناسب للأبيات :

- أ. حرب على الإسلام ب. أبطال الحروب
- ج. أيام لا تنسى د. حماة الدين

(11) - نوع الخيال في قول الشاعر : « شبيهه الريح يوم الاستباق » .

- أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه

(12) - استخدام الفعل المضارع (نذل - نجول - نقتل - نقر) يفيد :

- أ. الاستمرار ب. التأكيد ج. التخصيص د. التهويل

(13) - نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

- أ. سجع ب. ازدواج ج. جناس د. تصريح

(14) - نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث :

- أ. طباق ب. حسن تقسيم ج. مراعاة نظير د. تورية

(15) - نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « ونحن حماة الدين حقاً » .

- أ. خبري / المدح ب. خبري / التهريب ج. خبري / الفخر د. خبري / الترغيب

(16) - « ونحن حماة الدين الله حقاً » أسلوب مؤكد بـ :

- أ. نحن ب. حماة ج. دين الله د. حقاً

(17) - " صنديد - باغ " تنكير الكلمتين يفيد على الترتيب :

- أ. الشمول / العموم ب. التعظيم / التحقير
- ج. التعظيم / التهويل د. الكثرة / القلة

(18) - " وأن محمداً خير البرايا " طريقة القصر في الجملة السابقة :

- أ. القصر بتعريف طرفي الجملة
ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير
د. القصر بحروف العطف

(19) استعان الشاعر بالأسلوب الخبري في الأبيات -

- أ. إثارة الذهن ولفت الإنتباه
ب. تحريك المشاعر والتأثير في النفس
ج. التقرير وتوكيد الحقائق
د. التخصيص والتوكيد

(20) سل الأدب في عصر صدر الإسلام في ركاب الحضرة الإسلامية ومن مظاهر ذلك في الأبيات :

- أ. إبراز التقدم العلمي للمسلمين في كافة المجالات .
ب. الإكثار من تمجيد شجاعة الفرسان والمحاربين وذكر بطولاتهم في المعارك .
ج. الدفاع عن الدين ومدح رجاله والتأثر ببلاغة القرآن الكريم والحديث الشريف
د. الثناء على أخلاق العرب في السلم والحرب وحسن معاملتهم للأسرى والضعفاء

(21) خالف الزبير بن العوام منهج القصيدة الجاهلية حيث :

- أ. بدأ بوصف المعركة
ب. بدأ بمدح الصحابة
ج. اشتملت القصيدة على غرض واحد
د. اشتملت القصيدة على عدة أغراض

(22) - الأبيات السابقة تمثل موضوعاً جديداً ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

- أ. شعر الزهد
ب. شعر الدعوة إلى الإسلام .
ج. شعر المدح .
د. شعر الهجاء .

(23) - من مظاهر القديم في أبيات الزبير بن العوام ومن مظاهر التجديد :

- أ. البدء بالتصريح / تجنب غريب الألفاظ
ب. وحدة الوزن والقافية / وحدة الغرض
ج. وحدة الجو النفسي / التوسع في دلالة الألفاظ
د. الأولى والثانية .

(24) - ولئن بين بيت الزبير بن العوام وبيت عنترة بن شداد من حيث الخيال :

وحوافر الخيل العتاق على الصفا *** مثل الصواعق في قفل الفدْفدِ .

وقال شاعرنا :

أتيناكم على خيل عتاق *** شبيهه الريح يوم الاستباق

- أ. كلاهما شبه الخيل العتاق بالريح في سرعتها
ب. كلاهما شبه حوافر الخيل العتاق بالصواعق .
ج. الأول شبه حوافر الخيل العتاق بالريح في سرعتها والثاني شبه حوافر الخيل العتاق بالصواعق .
د. الأول شبه الخيل العتاق بالريح في سرعتها والثاني شبه حوافر الخيل العتاق بالصواعق .

السؤال الثالث : قال عبد الله بن رواحة - رضي الله عنه - :

(6) - القيمة الدينية التي يتضمنها البيت السابع :

- نَجَادُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَنَاسِرُهُمْ *** فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِيلُ السُّورِ
- أ. الإيمان بالوحي
ب. الإيمان بخاتم الأنبياء
ج. الإيمان برسالة الإسلام
د. كل ما سبق

(7) . " نَجَادُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَنَاسِرُهُمْ " ما الهدف من مجادلة الناس ؟

- أ. القضاء على الردة
ب. أسر الكفار .
ج. قتل المشركين .
د. نشر دعوة الإسلام والدفاع عن الدين

(8) . ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « فَقَدْ أُرْزِيَ بِهِ الْقَدَرُ ... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. توكيد

(9) - العنوان المناسب للآيات :

- أ. شفاعة الرسول
ب. فراسة بن رواحة
ج. آل هاشم
د. رسول الخير والنور

(10) . نوع الخيال في قول الشاعر : « ما خَانَنِي الْبَصَرُ » وسر جماله .

- أ. استعارة مكنية / التشخيص
ب. استعارة تصريحية / التشخيص
ج. تشبيه بليغ / التشخيص
د. استعارة مكنية / التوضيح

(11) . تكرر النفي في قوله (ما آوُوا وَلَا نَصَرُوا) يفيد :

- أ. التقرير ب. التوكيد ج. التخصيص د. التوضيح

(12) . نوع المحسن البيدي المعنوي في البيت التالي :

أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يَحْرَمُ شَفَاعَتَهُ *** يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أُرْزِيَ بِهِ الْقَدَرُ

- أ. حسن تقسيم ب. التفتات ج. توريه د. طباق

(13) . نوع المحسن البيدي المعنوي في البيت التالي :

وَقَدْ عَلِمْتُمْ بِأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا *** حَيَّ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَّوَا وَإِنْ كَثُرُوا

- أ. طباق ب. مقابلة ج. التفتات د. تورية

1. إِنْ تَفَرَّسْتُ فَيَكُ الْخَيْرُ أَعْرِفُهُ *** وَاللَّيْسُ يَعْلَمُ أَنْ مَا خَانَنِي الْبَصَرُ
2. أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يَحْرَمُ شَفَاعَتَهُ *** يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أُرْزِيَ بِهِ الْقَدَرُ
3. فَتُبَّتْ اللَّهُ مَا آتَاكَ مِنْ حَسَنِ *** تَثْبِيتَ مُوسَى وَنَصْرًا كَأَذَى نَصْرُوا
4. يَا آلَ هَاشِمٍ إِنَّ اللَّهَ فَضْلُكُمْ *** عَلَى الْبَرِيَّةِ فَضْلًا مَا لَهُ غَيْرُ
5. وَلَوْ سَأَلْتُ أَوْ اسْتَنْصَرْتُ بَعْضَهُمْ *** فِي جُلِّ أَمْرِكَ مَا آوُوا وَلَا نَصَرُوا
6. فَخَبَّرُونِي أَثْمَانُ الْعَبَاءِ مَتَى *** كُنْتُمْ بِطَرِيقٍ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مَضَرُ
7. نَجَادُ النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ فَنَاسِرُهُمْ *** فِينَا النَّبِيُّ وَفِينَا تَنْزِيلُ السُّورِ
8. وَقَدْ عَلِمْتُمْ بِأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا *** حَيَّ مِنَ النَّاسِ إِنْ عَزَّوَا وَإِنْ كَثُرُوا

(1) - حدد مما يلي المراد بـ « تفرست » في البيت الأول .

- أ. توسمت ب. تأملت ج. حدثت د. أمعنت

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « نجاد » في البيت السابع .

- أ. نحارب ب. نصبر ج. نتعاون د. نعاقب

(3) - الفكرة الجزئية للبيت الأول :

- أ. الخير في اتباع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الفراسة تؤكد أنني أتبع الخير
ج. رسالة - صلى الله عليه وسلم - هي الخاتمة . د. الله - تعالى - يعلم ما في الصدور

(4) - البيت الذي يدل على إيمان الصحابة برسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومن سبقه من

الأنبياء :

- أ. الثاني ب. الثالث
ج. الرابع د. الخامس

(5) - البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " نتصير على الأعداء بفضل نزول الوحي ووجود النبي

- صلى الله عليه وسلم - بيينا . " :

- أ. الثاني ب. الرابع ج. السابع د. الثامن

(14) . نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « يا آل هاشم إن الله فضلكم » .

أ. إنشائي / المدح ب. إنشائي / الفخر ج. خبري / المدح د. إنشائي / التعظيم

(15) . البيت التالي مؤكداً بـ :

يا آل هاشم إن الله فضلكم *** على البرية فضلاً ما له غير

أ. إن ب. المفعول المطلق (فضلاً) ج. تقديم (له) على (غير) د. كل ما سبق

(16) . " حي " جاءت نكرة في قوله (ليس يغلبنا حي من الناس) لإفادة :

أ. التعظيم ب. التحقير ج. التقليل د. العموم والشمول

(17) . " أنت النبي وممن يحرم شفاعته ... " طريقة القصر في الجملة السابقة :

أ. القصر بتعريف طرفي الجملة ب. القصر بإنما ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير د. القصر بحروف العطف

(18) . في البيت التالي إيجازٌ بحذف :

أنت النبي وممن يحرم شفاعته *** يوم الحساب فقد أرى به القدر

أ. الفاعل ب. المفعول به ج. الصفة د. المبتدأ

(19) . من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة :

أ. غلبة الأسلوب الإنشائي ب. غلبة الصور البيانية ج. غلبة المحسنات البديعية د. غلبة الأسلوب الخبري

(20) . الأبيات السابقة تمثل غرضاً جديداً ظهر في عصر صدر الإسلام وهو :

أ. مدح الرسول – صلى الله عليه وسلم – وصحابته الكرام .
ب. المغازي والفتوح .
ج. هجاء الكفر وأهله .
د. الفخر بأمجاد الماضي

(21) . من مظاهر القديم في أبيات عبد الله بن رواحة ومن مظاهر التجديد :

أ. البدء بالتصريح / التوسع في دلالة الألفاظ
ب. وحدة الجو النفسي / تجنب غريب الألفاظ
ج. وحدة الوزن والقافية / وحدة الغرض
د. الأولى والثالثة .

(22) . وزن بيت عبد الله بن رواحة وبيت يوسف النبهاني من حيث الأسلوب :

هلاً اتخذت إلى الرسول سبيلاً *** فتشاهد المأمون والمأمولا

وقال شاعرنا :

أنت النبي وممن يحرم شفاعته *** يوم الحساب فقد أرى به القدر

أ. كلاهما اعتمد على الأسلوب الإنشائي في الحث على اتباع الرسول

ب. كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري في الحث على اتباع الرسول

ج. الأول اعتمد على الأسلوب الإنشائي في الحث على اتباع الرسول والثاني

اعتمد على الأسلوب الخبري في بيان أهمية شفاعته الرسول

د. الأول اعتمد على الأسلوب الخبري في الحث على اتباع الرسول والثاني اعتمد

على الأسلوب الإنشائي في بيان أهمية شفاعته الرسول

(23) . وزن بيت عبد الله بن رواحة وبيت دغبل الخزاعي من حيث الخيال :

آل الرسول مصلح الهداية لا *** أهل الغواية أرباب الضلالت

وقال شاعرنا :

يا آل هاشم إن الله فضلكم *** على البرية فضلاً ما له غير

أ. كلاهما اعتمد على الخيال في بيان فضل آل البيت

ب. كلاهما اعتمد على التعبير الحقيقي في بيان فضل آل البيت

ج. الأول اعتمد على الخيال في بيان فضل آل البيت والثاني اعتمد على التعبير

الحقيقي في بيان فضل آل البيت

د. الأول اعتمد على التعبير الحقيقي في بيان فضل آل البيت والثاني اعتمد

على الخيال في بيان فضل آل البيت

السؤال الرابع : قَالَ أَبُو الدَّرْدَاءِ - رضي الله عنه - :

" لَا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ يَكْفُوا ، وَلَا تُحَاسِبُوا النَّاسَ دُونَ رَبِّهِمْ ، **إِنَّ آدَمَ عَلَيْكَ نَفْسَكَ** ، فَإِنَّهُ مَنْ تَتَّبَعَ مَا يَرَى فِي النَّاسِ يَطْلُ حُرَّتَهُ وَلَا يَشْفِ غَيْظَهُ "

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « **تكلفوا** » في السطر الأول .

- أ. تحملوا ب. تفرضوا ج. توجبوا د. كل ما سبق
(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « **غَيْظُهُ** » في السطر الثاني
أ. غليانه ب. غضبه ج. تعجبه د. تطيره

(3) - العنوان الأنسب للموضوع :

- أ. وصايا حكيمة ب. الرحمة بالعباد
ج. لا تحاسبوا الناس د. كراهية التجسس

(4) - الموضوع السابق يعد من فنون النثر في عصر صدر الإسلام وهو :

- أ. الأمثال ب. الوصايا ج. الحكم د. الخطب
(5) - كل ما يلي من الخصائص الفنية للموضوع السابق ما عدا :

- أ. الوضوح التام ب. البعد عن التكلف
ج. شيوع المحسنات البديعية د. الإيجاز

(6) - استهل أبو الدرداء - رضي الله عنه - بنهي الناس عن :

- أ. تكليف الناس ما لا يطيقون ب. محاسبة الناس من دون الله
ج. تتبع عورات الناس د. الأولى والثانية

(7) تتبع الناس يؤدي لـ :

- أ. الحزن ب. المحبة
ج. الغضب د. الأولى والثالثة

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « فَإِنَّهُ مَنْ تَتَّبَعَ مَا يَرَى فِي النَّاسِ يَطْلُ حُرَّتَهُ » بما قبله :

- أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توكيد

(9) نوع الخيال في قول الشاعر : « **وَلَا يَشْفِ غَيْظُهُ** » .

- أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(10) نوع المحسن البديعي في " **لَا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ يَكْفُوا** " :

- أ. مقابلة ب. جناس ناقص ج. طباق د. سجع

(11) نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « ، وَلَا تُحَاسِبُوا النَّاسَ دُونَ رَبِّهِمْ » .

- أ. إنشائي / النفي ب. إنشائي / التقرير
ج. إنشائي / النصح د. خبري / النفي

(12) - " **مَا لَمْ يَكْفُوا** " في الجملة إيجاز بـ :

- أ. حذف المبتدأ ب. حذف الخبر ج. حذف الفاعل د. الأولى والثالثة

(12) - " **إِنَّ آدَمَ** " في الجملة إيجاز بـ :

- أ. حذف الصفة ب. حذف الموصوف ج. حذف أداة النداء د. الأولى والثالثة

(13) - نوع الأسلوب في قول الشاعر : « **وَلَا يَشْفِ غَيْظُهُ** » .

- أ. خبري ب. إنشائي طلبي
ج. إنشائي غير طلبي د. خبري لفظا إنشائي معنى

(14) - الموضوع السابق يعد من فنون النثر :

- أ. الدينية ب. الاجتماعية ج. السياسية د. الحفلية

السؤال الأول : قال قيس بن الملوح :

1. يَقُولُونَ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً *** فَمَا لَكَ لَا تَضُنِّي وَأَنْتَ صَدِيقُ
2. شَفَى اللَّهُ مَرْضَى بِالْعِرَاقِ فَإِنِّي *** عَلَى كُلِّ مَرْضَى بِالْعِرَاقِ شَفِيقُ
3. فَإِنْ تَكُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً *** فَإِنِّي فِي بَحْرِ الْخُتُوفِ غَرِيقُ
4. أَهِيْمُ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ وَعَـرَضِهَا *** وَمَا لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةِ طَرِيقُ
5. كَأَنَّ فُؤَادِي فِيهِ مُورٍ بِقِلَاحٍ *** وَفِيهِ لَهَيْبٌ سَاطِعٌ وَبَرُوقُ
6. إِذَا ذَكَرْتُهَا النَّفْسُ مَاتَتْ صَبَابَةً *** لَهَا زَمْرَةٌ قَتَالَةٌ وَشَهِيقُ
7. وَقَدْ صِرْتُ مَجْنُونًا مِنَ الْحُبِّ هَلُمًّا *** كَأَنِّي عَانٍ فِي الْقَيْدِ وَثِيقُ
8. بَرَى حُبُّهَا جِسْمِي وَقَلْبِي وَمَهْجَتِي *** فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَعْظَمُ وَعُـرُوقُ
9. فَلَا تَعْدِلُونِي إِنْ هَلَكْتُ تَرَحَّمُوا *** عَلَيَّ فَفَقَدْتُ الرُّوحَ لَيْسَ يَعُوقُ
10. وَخَطُّوا عَلَى قَبْرِي إِذَا مِتُّ وَاكْتَبُوا *** قَتِيلٌ لِحَاضِ مَاتَ وَهُوَ عَشِيقُ
11. إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي مِنَ الْهَوَى *** بِأَيْلَى فَفِي قَلْبِي جَوَى وَحَرِيقُ

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « شفيق » في البيت الثاني .

- أ. صديق ب. رؤوف ج. حذر د. خائف

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « مور » في البيت الخامس .

- أ. اضطراب ب. حيرة ج. شوق د. لوعة

(3) - الفكرة الجزئية للبيت الثاني :

- أ. الله وحده بيده الشفاء ب. ليلى مريضة بالعراق
ج. الشاعر يتميز بالبرقة والحنان د. شفى الله مرضى العراق إكراما لليلى

(4) - البيت الذي يعاتب الشاعر فيه نفسه أن كيف له أن ينسى ليلى وينسى هواها ولا يلحق بها مريضاً كمداً عليها :

- أ. الأول ب. الثاني
ج. الثالث د. الرابع

(5) - البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " يصف الشاعر المعاناة التي لحقت به من مرض ليلى ، فكأن صدره يلهب عليها ، وتوقد النار فيه لشدة الأسى والألم الذي يعانيه . " :

- أ. الخامس ب. السادس ج. السابع د. الثامن

(6) - من ألوان المعاناة التي لحقت بالشاعر من جراء حبه ليلى في البيت التالي :

- بَرَى حُبُّهَا جِسْمِي وَقَلْبِي وَمَهْجَتِي *** فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَعْظَمُ وَعُـرُوقُ
- أ. صار جسده نحيلاً من بعدها .
ب. لم يبق منه إلا بضغ من العظام والعروق .
ج. أنه ميت لا محالة
د. الأولى والثانية

(7) - يتمنى الشاعر في البيت التالي :

وَخَطُّوا عَلَى قَبْرِي إِذَا مِتُّ وَاكْتَبُوا *** قَتِيلٌ لِحَاضِ مَاتَ وَهُوَ عَشِيقُ

- أ. أن يكتب الناس على قبره عشيق ليلى .
ب. أن يكتب الناس على قبره سبب موته .
ج. أن يكتب الناس على قبره سبب معاناته
د. أن يكتب الناس على قبره نتيجة عشقه لليلى .

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « مَاتَتْ صَبَابَةً ... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. توكيد

(9) - الفكرة الرئيسة للأبيات الأربع الأولى :

- أ. ليلى بالعراق مريضة ب. الشكوى إلى الله
ج. الشاعر مجنون بحب ليلى د. المرض يصيب الشاعر بسبب حبه

(10) - تتناوب عند الشاعر الأفعال ما يبين الزمن الماضي والحاضر ، مثل : (يقولون - شفى - أهيم - برى) للدلالة على :

- أ. اتصال حاضر الشاعر بماضيه ب. رغبة الشاعر في نسيان ماضيه
ج. حرص الشاعر على العيش بالحاضر د. معاناة الشاعر من تذكر ليلى

(11) - تكرار كلمة (ليلي) في الأبيات يوحى بـ :

- أ. فشله في محاولة نسيانها
ب. أمه في العودة إليها
ج. حرصه على شفائها
د. تعلق الشاعر بمحبوبته

(12) . نوع الخيال في قول الشاعر : « فإني في بحر الحتوف غريق » .

- أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. كناية د. تشبيه بليغ

(13) . نوع الخيال في قول الشاعر : « إذا ذكرتها النفس ماتت صباية » :

- أ. تشبيه بليغ ب. استعارة مكنية ج. كناية د. مجاز مرسل

(14) . نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر : « فلا تعذلوني » .

- أ. إنشائي / النفي ب. إنشائي / التمني ج. إنشائي / الالتماس د. خبري / النفي

(15) « وقد صرت مجنوناً من الحب هائماً » تعبير مؤكد بـ :

- أ. قد ب. صرت ج. مجنوناً د. هائماً

(16) - « شفى الله مرضى بالعراق » تنكير كلمة " مرضى " لإفادة :

- أ. التعظيم ب. التهويل ج. التعميم د. الأولى والثالثة

(17) - « فلم يبق إلّا أعظم وعروق » طريقة القصر في الجملة السابقة :

- أ. القصر بالنفي والاستثناء ب. القصر بإنما
ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير د. القصر بحروف العطف

(18) . نوع الاطناب في قول الشاعر : « وخطوا على قبري إذا مت واكتبوا » .

- أ. الترادف ب. الاعتراض
ج. ذكر الخاص بعد العام د. الأولى والثانية

(19) . من السمات الشخصية للشاعر في البيت الأخير :

- أ. رقة المشاعر ب. الحكمة
ج. قوة الشخصية د. حب السفر والترحال

(20) . ينتمي هذا النص إلى غرض من أغراض الشعر في العصر الأموي هو :

- أ. الغزل الحضري الصريح ب. الغزل البدوي العفيف
ج. الغزل البدوي الصريح د. الغزل الحضري العفيف

(21) - ولئن بين بيتي عمر بن أبي ربيعة وبيت قيس بن الملوح من حيث الفكرة :

- قلت إذ أقبلت وهر تهادي
قد تنقبن بالحرير وأبدي
كنعاج الملاء تعسفن رملًا
ن عيوناً حور المدامع نجلا

وقول شاعرنا :

وقد صرت مجنوناً من الحب هائماً *** كآني عان في القيود وثيق

- أ. كلاهما يعبر عن معاني الوجد والشكوى .
ب. كلاهما يصف مفاتن المرأة الحسية .
ج. الأول يعبر عن معاني الوجد والشكوى والثاني يصف مفاتن المرأة الحسية .
د. الأول يصف مفاتن المرأة الحسية والثاني يعبر عن معاني الوجد والشكوى

السؤال الثاني : قال الفرزدق :

1. إن الذي سمك السماء بنى لنا *** بيتاً دعائمهم أعز وأطـوّل
2. بيتاً بناه لنا المليك وما بنى *** حكم السماء فإنه لا ينقل
3. بيتاً زرارة محت بـ بـفنته *** ومجاشع وأبو الفولس نهشل
4. الأكثر ون إذا يعـد حصاهم *** والأكرمون إذا يعـد الأول
5. لا يحتبي بفناء بيتك مثلاً لهم *** أبداً إذا عدّ الفـعال الأفضـل
6. حلّ الملوك لباسنا فـي أرضنا *** والسايغات لدى الوغى تتسرّب
7. أحلامنا تزن الجبال رزناً *** وتخالنا جنّا إذا ما نجهل
8. فادفع بكفك إن أردت بناءنا *** ثهلان ذا الهضبات هل يتحلل ؟
9. إنا لنضرب رأس كل قبيلاً *** وأبوك خلف أتانـه يتقمّل
10. ضربت عليك العنكبوت بنسجها *** وقضى عليك به الكتاب المنزل
11. وشغلت عن حسب الكرام وما بنوا *** إن اللئيم عن المكارم يشغل

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « سمك » في البيت الأول .

- أ. أقام ب. رفع ج. وزن د. أثار

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة «تتسريل» في البيت السادس .

- أ. نلبس ب. نتحلى ج. نخرج د. نسيل

(3) - " بَيْتًا دَعَلِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْرُ " المقصود " بالبيت " في هذه العبارة :

- أ. بيت بني تميم ب. بيت الفرزدق
ج. بيت المجد والشرف لأسرته د. بيت في الجنة

(4) - البيت الذي يدل على هجاء الفرزدق لجريز مجرداً إياه من صفة الحسب الشريف .

- أ. الثالث ب. الخامس
ج. التاسع د. العاشر

(5) - البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " الذي منحنا هذا العز والشرف هو الله وبالتالي فإنه لا يستطيع أحد أن يأخذ منا مجدنا . " :

- أ. الثاني ب. الثالث ج. الخامس د. السادس

(6) - القيمة الأخلاقية التي يتضمنها البيت التالي :

لا يَحْتَبِي بِفَنَاءِ بَيْتِكَ مِثْلَهُمْ *** أبدأ إذا عدَّ الفَعَّالُ الأَفْضَلُ

- أ. عدم الاعتداء على الأعراض في الهجاء ب. البعد عن الهجاء
ج. الاعتراف بفضل الأعداء د. ذكر مناقب جريز وقبيلته

(7) - في البيت السادس مقارنة بين تصرف قبيلة الفرزدق في وقت السلم و وقت الحرب :

- أ. في السلم ينعمون بالثراء وفي الحرب يلبسون الملابس الفاخرة
ب. في السلم ينعمون بالكسل والتراخي وفي الحرب يرتدون ملابس الجهاد
ج. في السلم ينعمون إلى درجة البلادة وفي الحرب يشعرون بالقوة
د. في السلم ينعمون بالثراء والفنى وفي الحرب يستعيزون عن الملابس الفاخرة بالدروع

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « فَإِنَّهُ لَا يَنْقَلُ... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تأكيد

(9) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « إِنَّ اللَّيْمَ عَنِ الْمَكْرَمِ يُشْفَلُ... » بما قبله

- أ. نتيجة ب. تعليل ج. توضيح د. تفصيل

(10) - العلاقة بين شطري البيت التالي علاقة :

أحلامنا تَزِنُ الجِبَالَ رَزَانَةً *** وَتَخَالُنَا جَنًّا إِذَا مَا نَجَهَلُ

- أ. طباق ب. ترادف ج. مقابلة د. حسن تقسيم

(11) - الفكرة الجزئية للبيت التالي :

الأَكْثَرُونَ إِذَا يَعْدُ حَصَاهُمْ *** وَالْأَكْرَمُونَ إِذَا يَعْدُ الأَوَّلُ

- أ. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا وأكرمهم عند ذكر مفاخر الأولين
ب. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا وعتادا .
ج. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا في الحروب وأكثرهم فضلا في السلم
د. قوم الفرزدق أكثر العرب عددا وأكثرهم فخرا .

(12) - نوع الخيال فيما تحته خط وسر جماله :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا *** بَيْتًا دَعَلِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْرُ

- أ. استعارة مكنية / التجسيم ب. استعارة تصريحية / التجسيم
ج. تشبيه بليغ / التجسيم د. استعارة تصريحية / التوضيح

(13) - نوع الخيال فيما تحته خط وسر جماله :

أحلامنا تَزِنُ الجِبَالَ رَزَانَةً *** وَتَخَالُنَا جَنًّا إِذَا مَا نَجَهَلُ

- أ. استعارة تصريحية / التشخيص ب. تشبيه مفصل / التوضيح
ج. تشبيه بليغ / التجسيم د. تشبيه مجمل / التوضيح

(14) - نوع الخيال فيما تحته خط :

إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ *** وَأَبْوَكَ خَلْفَ أَتْلَهِ يَنْقَمَلُ

- أ. كناية عن الانشغال بعبائهم الأمور
ب. كناية عن ضعف الشأن والخمول والبلادة
ج. كناية عن الانشغال بالعمل .
د. كناية عن عدم الاهتمام بالنظافة الشخصية

(15) - تكرر العطف في البيت التالي يدل على :

بَيْتًا زُرَّةً مَحْتًا بِبِفَنَائِهِ *** وَمَجَاشِعَ وَأَبْوَ الْفُؤَارِ نَهَشَلُ

أ. عظيم أفعال قومه
ب. سمو همم قومه .

ج. كثرة عددهم في الحروب

د. تعدد أجداده الذين رفعوا شأنه وجعلوه محققا بافتخاره بهم

(16) . نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر :

أَحْلَامُنَا تَرِنُ الْجِبَالِ رَزَانَةً *** وَتَخَالُنَا جَنًّا إِذَا مَــا نَجْهَلُ

أ. خبري / المدح ب. خبري/ السخرية ج. خبري/ الفخر د. إنشائي / المدح

(17) . « إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ » أسلوب مؤكد بـ :

أ. إن ب. اللام في لنضرب ج. كل قبيلة د. الأولى والثانية

(18) . تنكير كلمة " بيتا " في البيت التالي تفيد :

بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِكُ وَمَا بَنَى *** حَكَمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَنْقَلُ

أ. التعظيم ب. التحقير ج. التعميم د. الأولى والثالثة

(19) . في البيت التالي إيجاز بـ :

وَشَغِلْتَ عَنْ حَسَبِ الْكِرَامِ وَمَا بَنَوَا *** إِنَّ الْتَّيْمَ عَنِ الْمَكْرَمِ يُشْغَلُ

أ. حذف المبتدأ ب. حذف الفاعل ج. حذف المفعول به د. الثانية والثالثة

(20) . في البيت التالي إيجاز بـ :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا *** بَيْتًا دَعَلِمَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أ. حذف المبتدأ ب. حذف الخبر

ج. حذف المفعول به د. حذف المفضل عليه

(21) . نوع الاطناب في قول الشاعر :

فَلَا دَفْعَ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاعَنَا *** تُهْلَانِ ذَا الْمَضَبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ ؟

أ. الاعتراض ب. الترادف ج. التعليل د. التفسير

(22) . من السمات الأسلوبية للشاعر في البيت التالي :

ضَرَبْتَ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتَ بِنَسْجِهَا *** وَقَضَى عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابَ الْمُنْزَلُ

أ. التأثر بالقرآن الكريم ب. التأثر بالحكم والأمثال

ج. التأثر بالحديث الشريف د. التأثر بالكتب السماوية

(23) . البيت التالي دليل على :

وَشَغِلْتَ عَنْ حَسَبِ الْكِرَامِ وَمَا بَنَوَا *** إِنَّ الْتَّيْمَ عَنِ الْمَكْرَمِ يُشْغَلُ

أ. معاودة الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة الهجاء .

ب. معاودة الشعراء تناول صور الجاهليين وخاصة الصور الحسية الجزئية .

ج. التزام الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية رغم اختلاف البيئة وخاصة في البدء ببكاء الديار .

د. اعتماد الشعراء في إبراز المعاني على الصور المستمدة من العصر الجاهلي

(24) . الأبيات السابقة تمثل غرضا جديدا ظهر في العصر الأموي وهو :

أ. شعر الهجاء

ب. شعر الفخر

ج. الشعر السياسي

د. شعر النقائض

(25) . الأسباب التي أدت لظهور هذا الغرض :

أ. التنافس الشخصي والصراع العصبي

ب. الانتماءات الحزبية

ج. شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب

د. الأولى والثانية .

(26) . ولزن بين بيت عمر وبن كلثوم وبيت الفرزدق من حيث الفكرة :

ملأنا البر حتى ضاق عنا *** وماء البحر نملؤه سفينا

وقول شاعرنا :

الأكثرون إذا يعد حصاهم *** والأكرمون إذا يعد الأول

أ. كلاهما يعبران عن كثرة أعداد قومهم

ب. كلاهما يفخران بكثرة الكرام في قومهم

ج. الأول يعبر عن كثرة عدد قومه والثاني عن كثرتهم وفضلهم

د. الأول يعبر عن كثرة عدد قومه في البر والبحر والثاني عن كثرتهم ومكارمهم

السؤال الثالث : قال الفرزدق مدحا زين العابدين بن الحسين بن علي - رضي الله عنهم - :

1. هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ *** وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ
2. هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ *** هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
3. هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلُهُ *** بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
4. وَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا ؟ بِضَائِرِهِ *** الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ
5. كَلَّتَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفَعُهُمَا *** يَسْتَوَكْفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ
6. سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ *** يَزِينُهُ اثْنَانِ حَسَنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
7. مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فَيُتَشَّهَدُ *** لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاعَهُ نَعَمُ
8. عَمَّ الْبَرِيَّةُ بِالْإِحْسَانِ فَلَنْقَشَعَتْ *** عَنْهَا الْغِيَاهِبُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ
9. يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ *** فَمَا يَكْأَلُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ
10. يَكَادُ يَمْسِكُهُ عِرْفَانُ رَلَحَتِهِ *** رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
11. اللَّهُ شَرْفُهُ قَدَمًا وَعَظَمُهُ *** جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْجِهِ الْقَلَمُ

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « البطحاء » في البيت الأول .

- أ. الأرض المرتفعة
- ب. الأرض المنبسطة
- ج. الأرض المنخفضة
- د. الأرض الصخرية

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « العلم » في البيت الثاني .

- أ. المعروف
- ب. الراية
- ج. اللواء
- د. القائد

(3) - المغزى الضمني من البيت الثاني :

- أ. زين العابدين من الأتقياء
- ب. زين العابدين من المعروفين بالطهر
- ج. زين العابدين نسبه شريف
- د. زين العابدين من الأنقياء

(4) - البيت الذي يدل على أن تجاهل زين العابدين وعدم معرفته لن ينقص من قدره .

- أ. الأول
- ب. الثاني
- ج. الثالث
- د. الرابع

(5) - البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي : " زين العابدين يتسم بالكرم والجود ، وهذا الكرم لا يمكن أن يتوقف ولا أن ينضب . " :

- أ. الخامس
 - ب. السادس
 - ج. السابع
 - د. الثامن
- (6) - القيمة الأخلاقية التي يتضمنها البيت التالي :
- ما قال لا قطُّ إلَّا فَيُتَشَّهَدُ *** لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لَاعَهُ نَعَمُ
- أ. الكرم
 - ب. حب العطاء
 - ج. عدم صد الناس
 - د. كل ما سبق

(7) - زين العابدين ذو خير على البرية جمعا لأنه :

- عَمَّ الْبَرِيَّةُ بِالْإِحْسَانِ فَلَنْقَشَعَتْ *** عَنْهَا الْغِيَاهِبُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ
- أ. نشر قيم العلم وقضى على الجهل والتخلف
 - ب. نشر العلم وقضى على الفقر والجهل
 - ج. نشر الإحسان وقضى على الفقر
 - د. نشر الإحسان وقضى على التخلف

(8) - الفرق بين إغضاء زين العابدين وإغضاء من يراه :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ *** فَمَا يَكْأَلُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

- أ. إغضاء زين العابدين بصره حياء من الناس وإغضاء من حوله مهابة له .
- ب. إغضاء زين العابدين بصره حياء من الناس وإغضاء من حوله مخافة منه
- ج. إغضاء زين العابدين بصره تجاهلا لمن حوله وإغضاء من حوله مهابة له
- د. إغضاء زين العابدين بصره مهابة لمن حوله وإغضاء من حوله تجاهلا له

(9) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ . " بما قبله .

- أ. نتيجة
- ب. تعليل
- ج. توضيح
- د. توكيد

(10) - نوع الاطناب في قوله : « يَزِينُهُ اثْنَانِ حَسَنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ .

- أ. الترادف
- ب. التعليل
- ج. التفسير
- د. التفصيل

(10) .نوع الاطناب في قوله : « هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ » .

- أ. الاعتراض ب. الترادف ج. التذييل د. التكرار

(11) . الفكرة الجزئية الأنسب للبيت السادس :

- أ. زين العابدين يزدان بحلمه وطباعه وأخلاقه الطيبة .
 ب. زين العابدين يزدان بحس الخلق
 ج. زين العابدين يزدان بسهولة التعامل معه
 د. زين العابدين يزدان بعدم خروجه عن الحق حال غضبه

(12) . في البيت التالي شبه الفرزدق يدي زين العابدين بالغيث في :

- كَلَّا يَدِيهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا *** يُسْتَوَكْفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمٌ
 أ. سخائهما وكرمهما ب. عدم نفعهما
 ج. قوتهما وبأسهما د. بركتهما وعطفهما

(13) . نوع الخيال وسر جماله في قول الشاعر :

يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ *** رُكْنُ الْحَاطِمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

- أ. استعارة مكنية / التشخيص
 ج. استعارة مكنية / التجسيم
 ب. استعارة مكنية / التوضيح
 د. استعارة تصريحية / التشخيص

(14) . نوع المحسن البديعي اللفظي في قول الشاعر " هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ " :

- أ. سجع ب. جناس تام ج. جناس ناقص د. ازدواج

(15) . نوع المحسن البديعي المعنوي في قول الشاعر " لَوْلَا التَّشَهُدُ كُنْتَ لَاعَةً نَعَمٌ " :

- أ. طباق ب. مقابلة ج. تورية د. التفتات

(16) . نوع الأسلوب فيما تحته خط : « وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا ؟ بِضَرْبِهِ » .

- أ. إنشائي طلبي / أمر
 ج. إنشائي غير طلبي / أمر
 ب. إنشائي طلبي / استفهام
 د. إنشائي غير طلبي / استفهام

(17) . « بَجْدِهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا » تعبير مؤكد بـ :

- أ. تقديم بجده ب. قد ج. تقديم أنبياء د. الأولى والثانية

(18) . " مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فَنِي تَشْهَدُهُ " طريقة القصر في الجملة السابقة :

- أ. القصر بالنفي والاستثناء
 ج. القصر بتقديم ما حقه التأخير
 ب. القصر بإنما
 د. القصر بحرف العطف لا

(19) . " هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ " طريقة القصر في الجملة السابقة :

- أ. القصر بحروف العطف
 ج. القصر بإنما
 ب. القصر بتعريف طرفي الجملة
 د. القصر بالنفي والاستثناء

(20) . نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر

- اللَّهُ شَرَفَهُ قَدَمًا وَعَظَمَهُ *** جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْجِهِ الْقَلَمُ
 أ. خبري / المدح
 ج. إنشائي غير طلبي / المدح
 ب. إنشائي طلبي / الفخر
 د. خبري / الفخر

(21) . العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثالث :

- أ. حب أنبياء الله
 ج. حب الصحابة
 ب. كراهية أهل الضلال
 د. حب آل البيت

(22) . الأبيات السابقة تمثل غرضاً جديداً ظهر في العصر الأموي وهو :

- أ. المغازي والفتوح
 ب. شعر النقائض
 ج. الشعر السياسي
 د. المدح

السؤال الرابع : خطب عبد الله بن الزبير عندما علم بمقتل أخيه مصعب في العراق فقال :

" الحمد لله الذي يُعزّ من يشاء وَيُذلّ مَنْ يشاء. إنه لن يذلّ من كان الحقّ معه وإن كان فرداً، ولن يعزّ من كان أولياء الشيطان حزبه وإن كان معه الأنعام. أتينا خبر من قبل العراق **أَجْرَعَنَا** وأفرحنا: **قَتْلُ مُصْعَبٍ رحمه الله**. فأما الذي أحرزنا من ذلك فإن لفراق الحميم لُدْعَةً يَجِدُهَا حَمِيمُهُ عند المَصِيبَةِ به ثم يَرْعَوِي بعدها ذُوو الرأي إلى جميل الصبرِ وكريم العزاء. وأما الذي أفرحنا من ذلك فعلمنا أن قتله شهادة، وأن ذلك لنا وله الخيرُ.

إنا والله ما نموت حباً ولا نموت إلا قتلاً ، **قَفْعُصاً** بالرماح تحت ظلال السيوف ، ألا إنما الدنيا عَرِيَّةٌ من الملك الأعلى الذي لا يبيدُ ذكره ولا يذلّ سلطانه، فإن تقبل علي لا آخذها أخذ البطر الأشر، وإن تدبر عني لا أبكي عليها بكاء الخرف المهتر . ثم نزل.

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « **أَجْرَعَنَا** » في السطر الثاني .

أ. أحرزنا ب. أقلقنا ج. أصبرنا د. الأولى والثانية

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « **قَفْعُصاً** » في السطر السادس .

أ. ضرباً سريعاً ب. طعناً سريعاً ج. موتاً سريعاً د. مرضاً سريعاً

(3) - نوع الخطبة السابقة :

أ. سياسية ب. اجتماعية ج. دينية د. حفلية

(4) - كل ما يلي من سمات الخطبة الأموية من حيث الألفاظ ما عدا :

أ. السهولة ب. ملائمتها للمعنى

ج. البعد عن الغموض د. قلة الصور البيانية

(5) - افتتاح الخطبة السابقة صورة من افتتاحها في صدر الإسلام والدليل :

أ. البدء بالصلاة على الرسول الكريم ب. البدء بالبسملة

ج. البدء بالسلام د. البدء بحمد الله والثناء عليه

(6) - " إنه لن يذلّ من كان الحقّ معه وإن كان فرداً ، ولن يعزّ من كان أولياء الشيطان حزبه وإن كان معه الأنعام " الهدف من هذه المقدمة :

أ. بث الطمأنينة في قلوب أنصاره ب. مواعاة نفسه بعد مقتل أخيه

ج. التأكيد على أنهم من حزب الله د. كل ما سبق

(7) - التعبير التالي يدل على : " أتينا خبر من قبل العراق وأفرحنا " .

أ. علو منزلة أخيه ب. علو منزلة الشهيد

ج. علو منزلة الجهاد د. علو منزلة قومه

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « **قَتْلُ مُصْعَبٍ رحمه الله....** » بما قبله :

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توضيح

(9) - نوع الخيال في قول الشاعر : « لا أبكي بكاء الخرف المهتر » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. تشبيه ضمني د. تشبيه بليغ

(10) - نوع المحسن البديعي المعنوي في قوله " الحمد لله الذي يُعزّ من يشاء وَيُذلّ مَنْ يشاء " .

أ. طباق إيجاب ب. طباق سلب ج. مقابلة د. سجع

(11) - نوع المحسن البديعي اللفظي في " فإن تقبل علي لا آخذها أخذ البطر الأشر، وإن تدبر عني لا أبكي عليها بكاء الخرف المهتر " :

أ. جناس ناقص ب. سجع ج. حسن تقسيم د. الأولى والثانية

(12) - « إنا لا نموت إلا قتلاً » تعبير مؤكد ب :

أ. إن ب. لا ج. النفي والاستثناء د. الأولى والثالثة

(13) - سيطر على الخطبة السابقة الأسلوب :

أ. الخبري ب. الإنشائي الطلبي

ج. الإنشائي غير الطلبي د. لا شيء مما سبق

(14) - العبارة التي يتفق معناها مع البيت التالي :

هم دفعوا الدنيا على حين أعرضت *** كراما وسنوا للكرام التأسيا.

أ. لن يذلّ من كان الحقّ معه وإن كان فرداً

ب. إن لفراق الحميم لُدْعَةً يَجِدُهَا حَمِيمُهُ عند المَصِيبَةِ به

ج. يَرْعَوِي بعدها ذُوو الرأي إلى جميل الصبرِ وكريم العزاء

د. ، ألا إنما الدنيا عَرِيَّةٌ من الملك الأعلى الذي لا يبيدُ ذكره

السؤال الخامس : كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين :

"أما بعد ، فقد عاقني الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبني جفاءً من غير جريرة ، فأطمعني أولئك في إخلائك ، وأيئسني آخرك من وفائك فلا أنا في اليوم مُجمع لك اطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة ، فسبحان مَنْ لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ، فاجتمعنا على إلتلاف ، أو افترقنا على إختلاف ، والسلام .

(1) - حدد مما يلي المراد بكلمة « جريرة » في السطر الثاني .

أ. جنابة ب. ذنب ج. معصية د. الأولى والثانية

(2) - حدد مما يلي معنى كلمة « اطراحاً » في السطر الثالث

أ. إلقاء ب. رميا ج. إسقاطا د. تركا

(3) - نوع الرسالة السابقة :

أ. ديوانية ب. إخوانية ج. دينية د. وصفية

(4) - كل ما يلي من سمات الرسالة السابقة ما عدا :

أ. الإيجاز والقصر ب. جودة الصياغة
ج. دقة العبارات د. كثرة الصور البلاغية

(5) - الذي جعل الصديق يطمع في إزاء صديقه :

أ. عدم خبرته ب. حسن أخلاق صديقه
ج. أمله في تحسن صديقه في المستقبل د. ملاطفته الأولى في صحبته

(6) - هجر الصديق لصديقه جعله :

أ. يكره صداقته ب. يعاتبه
ج. يقطع أمله في وفائه د. يطمع في ملاطفته

(7) - التعبير التالي يدل على : " ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة " .

أ. عدم إيمان الصديق بتحسن حال صديقه ب. انتظار الصديق لتحسن حال صديقه
ج. وفاء الصديق لصديقه د. أمل الصديق في تحسن حال صديقه

(8) - ميز مما يلي علاقة ما تحته خط : « كشف بإيضاح الرأي في أمرك... » بما قبله :

أ. تعليل ب. نتيجة ج. تفصيل د. توكيد

(9) - نوع الخيال في قول الشاعر : « فقد عاقني الشكُّ في أمرك » .

أ. استعارة تصريحية ب. استعارة مكنية ج. تشبيه ضمني د. تشبيه بليغ

(10) - نوع المحسن البديعي المعنوي في " فأطمعني أولئك في إخلائك ، وأيئسني آخرك من وفائك " :

أ. طباق إيجاب ب. طباق سلب ج. مقابلة د. تورية

(11) - نوع المحسن البديعي اللفظي في " فاجتمعنا على إلتلاف ، أو افترقنا على إختلاف " :

أ. جناس ناقص ب. سجع ج. حسن تقسيم د. الأولى والثانية

(12) - « فقد عاقني الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك » تعبير مؤكد ب :

أ. الفاء ب. قد ج. في أمرك د. كل ما سبق

(13) - سيطر على الرسالة السابقة الأسلوب :

أ. الخبري ب. الإنشائي الطلبي
ج. الإنشائي غير الطلبي د. لا شيء مما سبق

(14) - العبارة التي يتفق معناها مع البيت التالي :

عجبت لقلبك كيف انقلب *** و من طول ودك ، أنى ذهب

أ. فقد عاقني الشكُّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك
ب. وذلك أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبني جفاءً من غير جريرة
ج. فأطمعني أولئك في إخلائك ، وأيئسني آخرك من وفائك
د. فلا أنا في اليوم مُجمع لك اطراحاً ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة

خطير على الأمير **ممدود** على رغم تكذيبه إياه فقد خطر بباله خاطر مفزع ، فقد تلذ زوجته ذكراً وتلا زوجة السلطان أنثى مما قد يدفع السلطان **جلال الدين** إلى قتل الطفل حتى لا ينتقل الملك إلى ابن أخته . وتحقق ما كان يخشاه **ممدود** فأنجبت زوجته **محموداً** وأنجبت زوجة السلطان **جهاد** عندئذ شعر السلطان بالضيق ولما قام السلطان بزيارة أخته أخذ **ممدود** يبعد عن السلطان تلك الأوهام ويذكر له أن ابنه الأمير **بدر الدين** هو الذي سيرث الملك بعده.

وجاءت أنباء بتحرك التتار فأسرع إليهم وقاتلهم وهزمهم في هراة (مدينة غرب أفغانستان حالياً) وتعقبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة ، ولكنه حزن لإصابة **ممدود** إصابة أدت إلى موته ، فقام السلطان بعدما بكاه بكاء حاراً ، بحفظ الجميل وربى **محموداً** مع ابنته **جهاد** تربية حانية.

أمام انتصارات **جلال الدين** المتتابعة بعث جنكيز خان جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه لكن **جلال الدين** هزمه بفضل شجاعة أميره **سيف الدين بغراق** لكن الطمع وحب الغنائم تسبب في انفراف عقد الجيش فانقسم الجيش على نفسه فلما علم بذلك ملك التتار جهز جيشاً قاده بنفسه وتقدم لملاقاة **جلال الدين** الذي لم يستطع الصمود ، ففر بمن معه ليعبر **نهر السند** ولكن نساء أسرته قد غرقن ، وسرعان ما تناسى أحزانه و ظل ومن معه يغالب الأمواج حتى عبروا إلى **الهند** . واستقر مقامه مع من نجا في **لاهور** وأخذ يجتر (يستعيد) ذكرياته الأليمة وعاش تتملكه رغبة شديدة في الانتقام من التتار.

(3)

صعب على والدتي "**محمود وجهاد**" أن يريا الطفلين يفرقان أو ينحان فسلمتا الطفلين للخدام الأمين "**سلامة الهندي**" وكلتا لم تتمكنا من إخبار السلطان . فألبسهما **الشيخ** ملابس العامة وسر بهما على الشاطئ بعدما عبر بهما في قارب صيد حتى وصل إلى قريته القريبة من **لاهور** ، وعاش معهما بعدما أخبر سكان القرية أنه تبناهما ولكن سلوكهما جعل الناس يظنون أنهما من سلالة الملوك ، مما دفعه إلى إخبار بعض أقربيه وطلب كتمان الحقيقة حتى لا يصاب الطفلان بسوء.

ملخص قصة (وا إسلاماه)

(1)

حور بين **جلال الدين** وابن عمه وزوج أخته الأمير **ممدود** حول موقف السلطان **خولرزم شاه** عندما ترش (احتك) بالتتار ، فرأى **جلال الدين** أن والده أخطأ ، لأنه مكن التتار بذلك من دخول البلاد ولارتكاب فظائعهم الوحشية ، ولكن **ممدوداً** دافع عن ملكه الذي مات شهيداً في سبيل الدفاع عن دينه ودينه .

وأخذا يتذكران فظائع التتار وبيكيان على ما أصاب أسرتهما خاصة نساء القصر ومنهم أم **خولرزم** وأخواته والأمير الصغير **بدر الدين بن جلال الدين** ، ولكن الأمير **ممدود** أخذ يستحث السلطان **جلال** على استكمال مسيرة والده فلعل الله يجعل نهاية التتار على يديه ، في الوقت الذي اتهم فيه **جلال الدين** ملوك العرب والمسلمين في مصر والشام والعراق بالتخاذل في نجدة والده ، وكان يتمنى لو استطاع الانتقام منهم .

وقد رأى السلطان **جلال الدين** ضرورة تحصين مملكته فيضطر التتار إلى تركها والتوجه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعسين إلا أن **ممدوداً** رأى أنه لن يستطيع حماية بلاده إذا مكن التتار من عقر البلاد ، لأن التتار لن يتوجهوا غرباً إلا بعد القضاء على ملكه ، لذا يجب الخروج لملاقاتهم خارج **غزنة** ، وقد اقتنع السلطان أخيراً وأثنى على ابن عمه وقدرته على محاجاته ومغالبته رأييه ، واتفقا على الاستعداد للحرب . ثم توجه كل منهما إلى فراشه .

(2)

بعدما استعد **جلال الدين** للحرب ، استدعى منجمه ليخبره بطالعه فقال له : إنك ستهزم التتار ويهزمونك وسيولد في آل بيتك غلام سيكون له ملك عظيم ويهزم التتار (فكان لكلام المنجم أثر

الفريقان وقتل في هذه المعركة (**ابن جنكيز خان**) بضربة واحدة من سيف **الأمير الصغير** ورأى **جلال الدين** ألا يضيع الفرصة ويسرع بتقوية جيشه ؛ ليسد ضعفه ولكن البلاد كانت منهوكة القوى قد عضها الفقر من جراء الحروب ونهب حكامها الخونة المعاوين للتتار.

وفقد **جلال الدين** طفليه أثناء عودة جيشه وفقد السلطان صوابه وتدفقت سيول التتار حتى وصلت إلى مقر السلطان ، وكان **جنكيز خان** قد عاد إلى بلاده متعباً تركاً جنوده يطردون **جلال الدين** ويقبضون عليه حياً وأخذوا في مطاردته ففر منهم حتى وصل إلى جبل (**الشطر**) الذي يسكنه **الأكراد** حيث لجأ إلى أحدهم ليخفيه فحماه الرجل وأوصى زوجته بخدمته ، ولكن أحد الموتورين دخل عليه بعدما خرج صاحب الدار وسدد حربة حاص (**ابتعد**) عنها **السلطان** وأخذها ، وهم أن يقتل **الكردي** لولا أنه أخبره بمكان ولديه فتركه ليأتي بهما، ولكن **الكردي** خدعه وكر عليه وطعنه وهو مستسلم إذ أخبره أنه باع الطفلين لتجار الرقيق وهما في طريقهما إلى الشام فشعر **السلطان** بالألم الشديد وأيقن أن الله عاقبه فطلب من **الكردي** أن يجهز عليه وهو يردد : أرحني من الحياة فلا خير فيها بعد **محمود وجهاد**

(5)

مات **جلال الدين** وهو لا يعلم شيئاً عن كيفية اختطاف الطفلين ، و قصة الاختطاف أنه قد صمم سبعة أكراد موتورون على الانتقام من **السلطان** لما ارتكبه من فظائع في أهليهم فحاولوا اغتياله ولكنهم لما عجزوا عن ذلك قرروا اختطاف ولديه نكاية (إغاضة) به وتعقبوا الأمير **محمود** ومعه **جهاد والشيخ الهندي والسائس** أثناء رحلة صيد وكان **محمود** يطارداً أرنباً برياً فهجموا عليهم وكمموا فمي الأميرين وهددوا الحرسين بالقتل فلما حاول السائس **سيرون** الفرار قتلوه ومثلوا بجثته ثم أخذوا الطفلين والشيخ ولبتعدوا عن الجيش .

ثم قاموا ببيعهما لبعض تجار الرقيق **بمئة دينار** بعد ما غيروا اسميهما إلى **قطر وجنلر** ولم يقبل التجار شراء **الشيخ** لكبر سنه فزن لذلك ولكنه صمم أن يبقى معهما حتى يعرف لمن سيتم بيعهما ، وطلب منهم الانفراد بالأميرين وذكرهما **الشيخ** بضرورة الصبر على قضاء الله حتى يأتي الفرج ، وبالسَّمع والطاعة للتاجر الذي يعرف قدرهما ، وأخبرهما أن التاجر سوف يبيعهما لمن يقدّرهما وقد

حدث أن أقبل جنود السلطان لغزو القرية في الوقت الذي كان **الشيخ** قد عزم على الخروج ؛ لتسليم الطفلين للسلطان فأوقف **الشيخ** الجنود وطلب منهم إخبار السلطان الذي حضر وطرل فرحاً بالخبر وكان اللقاء بهما مؤثراً وقد عفا السلطان عن قرية **الشيخ سلامة** والقرى المجاورة وتبأشر الأهليون بذلك.

عادت البسمة إلى السلطان وانتعش لديه الأمل في استعادة ملكه والانتقام من التتار ؛ ليورث ملكه **لمحمود وجهاد** مصداقاً لنبوذة المنجم وقد استوحى السلطان من هذا اللقاء بعض العظات التي تعلمها كحكمة الدنيا وغرورها والتكالب عليها مع كذب أمانيتها الخادعة.

عاش **الأميران** في سرور وبدأ **محمود** يتدرب على الفروسية وقد أصيب وهو في قتال خيالي مع أعدائه الأشجار إذ أخذ يرميها بالسهم ويضربها بسيفه وهو يركض بفروسه حتى كاد يقع في جرف شديد فأسرع السائس (**سيرون**) باختطافه من فوق صهوة جواده قبل أن يقع وأصيب الأمير في رأسه وأسعفه الطيب وهنأه خاله بنجاته، ونصحه بعدم المجزفة بحياته وفي الصباح أسرعت إليه **جهاد** وقدمت له باقة من الأزهار بمناسبة سلامته وضمهما **السلطان** إلى صرته وهو يدعو لهما بالسعادة.

(4)

عاش **السلطان** في **الهند** حزيناً يتذكر أهله وملكه ويتسلى بطفليه ويفكر في الانتقام من التتار لكنه لم يكن ينسى تدبير شئون مملكته فقد كان له فيها عيون وجواسيس يطلعون على أخبارها ويعرضونه على العودة سراً فقرر الخروج وكنتم أمره إلا عن نثبه في **الهند بهلوان أربك** وقرر أخذ طفليه وعدم تركهما.

وتوالت انتصاراته على التتار حتى استرد معظم مملكته وسائر بلاد **إيران** وقام بإحياء ذكرى أبيه وأمام ذلك بعث قائد التتار جيشاً لمواجهة جيش (**جلال الدين**) الذي أسماه (**جيش الخلاص**) ، والتقى الجمعان وكاد جيش الخلاص أن ينهزم لولا رباطة جأش **السلطان** وحماسة **الأمير محمود** وتعاون أهل **بخارى** و**سمرقند** الذين هاجموا التتار من الخلف فهزموهم على غرة وأبادوهم وتصافح

(7)

عاش الطفلان في بيت **الشيخ غلام** حياة هائلة لما وجداه من حسن رعاية وحب عوضهما حنان الأب ولذا كُتِبَ لهما الشديد تعلماً للغة العربية وقد أحس **الشيخ** أن الله عوضه بهما عن ابنه الفاسد (**موسى**)

وردت أنباء بموت **ملك التتار وجلال الدين** ففرح الناس بذلك وقد شمت الكثيرون في موت **جلال الدين** لأفاعيله المنكرة في بلاد الملك الأشرف وقتله للمسلمين الأبرياء ، وحزن الطفلان حزناً شديداً وانقطع أملهما ولكن كان عزاؤهما حب الشيخ.

بعد عشر سنوات يبلغ **قطر** مبلغ الرجال وتكبر الفتاة وتقوى علاقة الحب بينهما وقد لاحظ ذلك **الشيخ وزوجته** فرعيا هذا الحب العفيف و تعهدانه بالزواج ولكن **الشيخ** أصيب بشلل فخشي أن يموت قبل إتمام عهده فأوصى لهما بجزء من ثروته وعتقهما ولكن الابن العاق **موسى** كان يكره صفو سعادتهما وزادت غيرة من **قطر** الذي انفرد بثقة أبيه وسلمه مقاليد (**مفاتيح**) خزائنه وجعل راتب **موسى** يخرج من يد **قطر** فكان يطلب منه زيادة راتبه من وراء أبيه ، لينفق على أصدقاء السوء فيرفض **قطر** فيزداد غضباً من **قطر** وصل يشرب الخمر في البيت وهم بضرب أمه لولا أن **قطر** تصدى له.

ولما مات **الشيخ** أبطل **موسى** الوصية وتعرش (**احتك**) ب**قطر** وأخذ يغال **جلنار** ولما لم يجد سبيلاً إليها دبر مؤامرة لبيعها لتاجر مصري من وراء أمه ولم تجد محاولة الأم لشرائها من المشتري.

وكانت لحظة الفراق القاسية وودعت **جلنار قطر** وسيدتها وسافرت مع المشتري إلى **مصر** وهي تسمع كلمات **قطر** ترن في أذنيها : توكلني على الله وثقي بأنه على جمعنا إذا يشاء قدير ، ورأت الأم ذلك فطلبت من **قطر** قتل ابنها لكنه اعتذر لها لأنه ابن مولاه الذي أكرم مثواه.

وذات يوم كان **قطر** يجلس مع صديقه **الشيخ علي الفراش** مولى ابن الزعيم يشكو له سوء معاملة **موسى** أقبل **موسى** وسب **قطر** وضربه على وجهه والذي قال له : لا يمنعني من البطش بك إلا

ذكر الأمير **محموداً** بيوسف عليه السلام **فيوسف** من بيت النبوة ومحمود من بيت الملوك ، ولما رأى التجار تغير الطفلين وهدهدهما بعد نصائح الشيخ قرروا إيقاعه لعلهم يجدوا من يشتريه ولكن **الشيخ** كان يعلم أنه كذب عليهما فبقي في محبسه وأضرب عن الطعام والشراب ومرض حتى وجدوه جثة هامدة ، ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه **السلطان** حتفه على يد **الكردي** الموتور.

(6)

وصل تاجر الرقيق بالطفلين **قطر وجلنار** إلى **حلب** استعداداً لبيعهما في سوق الرقيق وضم إليهما مملوكاً ثالثاً هو **بيبرس** لكنه كان يعاملهما معاملة حسنة ويعامل **بيبرس** بكل قسوة لتمرده عليه مما دفع **قطر** إلى العطف عليه وتقديم بعض طعامه إليه وبذلك نشأت صداقة بينهما.

وفى يوم السوق تجمع الناس من كل مكان وجلس العبيد والجواري والغلمان من شتى الأجناس والألوان على الحصر جماعات متفرقة ، عليها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة ، ثم يبدأ الدلال بذكر محاسنه ويغري المشتريين بأوصافه لشرائه وهي طريقة غير إنسانية.

كان **قطر وجلنار** في ذهول مما يشاهدانه في سوق الرقيق وكأنهما في منام لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما فأخذاً يمسحان عيونهما من الدمع بطرف ردائهما خشية أن يظهر عليهما الضعف أمام الناس أو يظهر أقل تحملاً من زميلهما **بيبرس** الضاحك العلبث.

بدأ الدلال يبيع **بيبرس** بمائة دينار لتاجر مصري ثم بيع **قطر** لتاجر دمشقي اسمه **غلام المقدسي** بثلاثمائة فأما **جلنار** فتنافس الحاضرون في شرائها وظل **الدمشقي** يزايد حتى بلغ ثلاثمائة دينار وقد عزم ألا يزيد وكاد يتركها لمنافسه الذي زاد عليه عشرة دنائير لولا أن رأى نظرة **قطر** إليه تستعطفه ألا ييخل بالزيادة حتى لا يفرق بينه وبين رفيقته فزاد أربعين ديناراً مرة واحدة ليقطع على منافسه الطريق في المزايدة وما أشد فرحهما حينما لم يفترقا وجمع بينهما القدر بعد أن كادا أن يفترقا.

توطدت علاقة **قطر** بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لابن الزعيم ومعرفته ب**قطر** بل أصبح **العز** و**ابن الزعيم** يضعان ثقتهما في **قطر** ولما أدرك **العز** الحظر الذي يهدد الإسلام خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد وحذر كل من يهادن الصليبيين أو يبيع السلاح للأعداء وتد بالعلماء الذين يفتون الناس بالباطل ويخافون الملوك ولا يخافون ملك الملوك الله سبحانه وتعالى.

وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة واتفقوا على أن **الصالح إسماعيل** سيعاقب **العز** واختلوا في تقدير العقوبة وبالفعل تم القبض على **الشيخ** فثل أتباعه وتجرأ الناس على قتل الصليبيين حتى اضطر **الصالح إسماعيل** إلى إطلاق سراحه على ألا يغادر منزله وهنا تعلم **قطر** الحلاقة ليكون أداة اتصال بين **الشيخ** والشعب وكثرت لقاءاتهما ودارت بينهما أحاديث عديدة تطرقت إلى الحديث عن ظاهرة التنجيم التي حرماها الإسلام.

ذات يوم جاء **قطر** متعطراً ليخبر **الشيخ** أنه رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - في منامه يبشره بملك **مصر** وهزيمة التتار فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة ودعا له الله أن يحققها وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته **جَنَّا**.

تم الجزء الأول بحمد الله تعالى

احترامي ذكرى أيبك، فلعله **موسى** ولعن أباه وجده فبكى **قطر** ولما واساه **الشيخ علي** كشف له عن حقيقة فتهلل وجه الشيخ ؛ لأنه كان يحدس (يظن) بأصل **قطر** وكانت فراسته (المهرة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها) في محلها إذ توقع منذ عرفه أنه ليس مملوكاً عادياً بل توقع أنه ابن أمير أو ملك نكبه الزمان عندئذ طلب من **الشيخ** إيجاد حل للخلاص من حياته مع **موسى** فطمئنه أنه سوف يخبر مولاه ابن الزعيم ويجعله يشتريه دون علم **موسى** وهنا هدأت نفس **قطر** وتفاءل خيراً.

(8)

تم شراء **قطر** بعد ما عرف مولاه الجديد ابن الزعيم حقيقة ؛ ليعيش في قصره بدمشق مودعاً صفحة من أجمل أيام عمره حيث أشرق فيها الحب على قلبه على رغم ما كان من مضايقات **موسى** ، وقد بالغ **سيده** في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق **جَنَّا** حيث أوصى خادمه الحاج **علياً** بمواساته ليشفيه محتته فكان يخرج معه إلى الأسواق ويتنزه معه في ضواحي المدينة وأخذت الشاب جذبه دينية (أي صر متديناً) وكان حريصاً على حضور دروس **الشيخ العز بن عبد السلام** وشجعه على ذلك سيده ؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمى إلى :

- تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمر لهم لطر الصليبيين من الشام
- صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذي يسعون لهذا الهدف.
- محاربة الموالين للأعداء أو يخضعون لهم.

ولما كان (**العز**) يناهض سياسة حكم دمشق **الصالح عماد الدين إسماعيل** الذي يمالئ الصليبيين بينما كان يشجع حاكم **مصر** **الصالح نجم الدين أيوب** الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام مما أغضب **عماد الدين** خاصة ، وقد أذن حاكم دمشق للصليبيين بشراء الأسلحة من دمشق لمحاربة المسلمين.